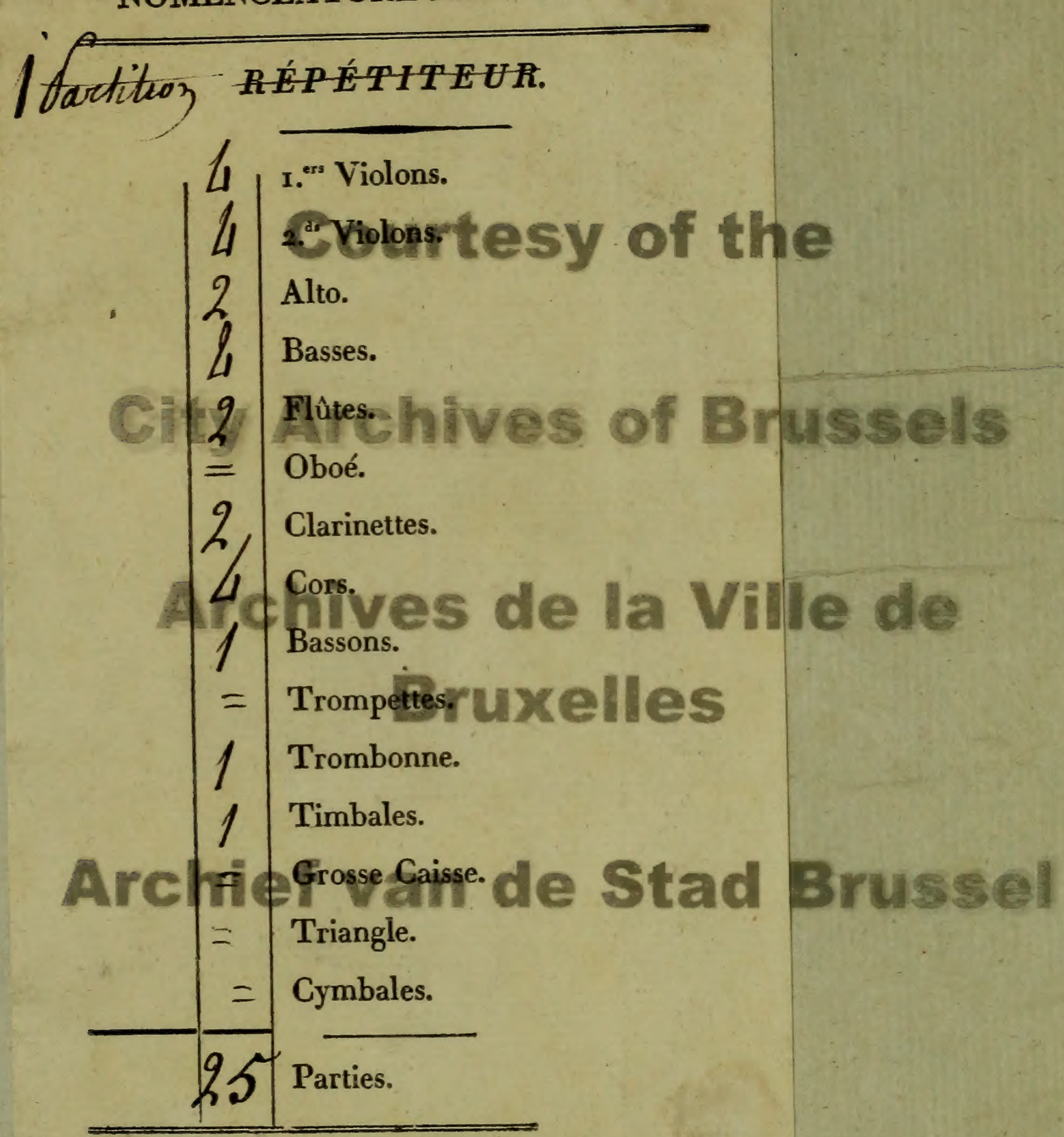
Stratonice

de Mehul

partition.



## NOMENCLATURE DES PARTIES.

1 Partition ~~RÉPÉTITEUR.~~

| | |
|---|---|
| 4 | 1.ers Violons. |
| 4 | 2.ds Violons. |
| 2 | Alto. |
| 4 | Basses. |
| 2 | Flûtes. |
| = | Oboé. |
| 2 | Clarinettes. |
| 4 | Cors. |
| 1 | Bassons. |
| = | Trompettes. |
| 1 | Trombonne. |
| 1 | Timbales. |
| = | Grosse Caisse. |
| = | Triangle. |
| = | Cymbales. |
| 25 | Parties. |

# STRATONICE.

*Comédie Héroïque en un Acte et en Vers,*

Par Mr. HOFFMANN,

*Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le Jeudy 3 May 1792.*

Miſe en Muſique.

*PAR*

# Mr. MÉHUL.

Prix 20ll.

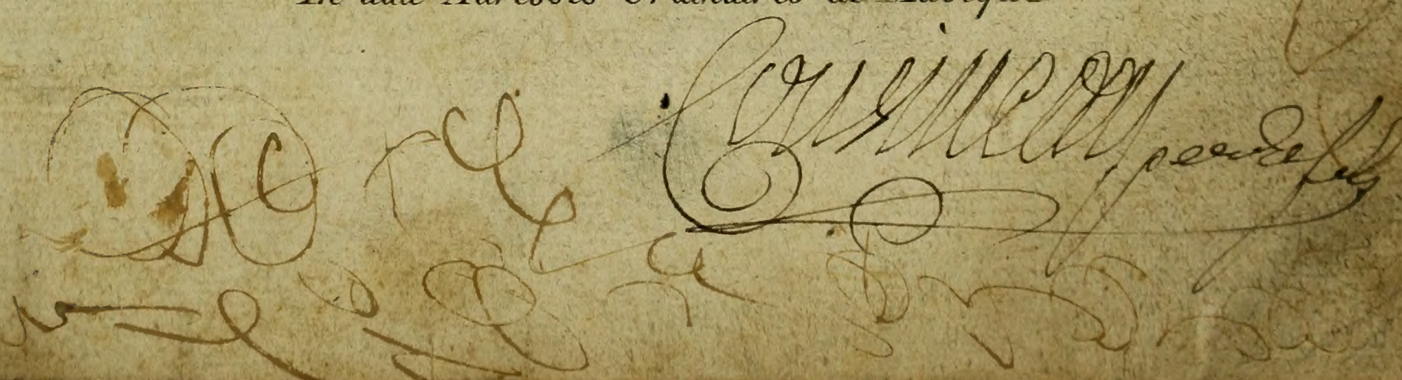
*Les Parties se vendent séparement 10tt.*

*Gravée par Huguet, Musicien, Pensionnaire de la Comédie Italienne.*


A PARIS

*Chez Mrs COUSINEAU, Pere et Fils, Rue Dauphine, Hôtel de Mouy, No. 110.*

*Et aux Adresses Ordinaires de Musique.*

# Personnages et acteaux

Antiochus
Stratonice
Seleucus
Erasistrate.

Gardes
femmes

il faut prevenir
les cors pour le n°5



# OUVERTURE

*Lent*

F

*Timballes Voilées*

F

*Cors en Fa*

*col Flauti*

*Clarinettes*

F

*Flauti*

P *cres* F

F P *cres* F

*tenuto*

F

*W*

*tenuto*

P *cres* F P

*unis*

P *cres* F P

F.

*Violes*

*tenuto*

*col b*

F

F

*Bassons*

*cres* F

F

*Trombone*

F

F *tenuto* *cres* F

P

cres

cres

F F

F FF FF FF FF FF FF FF

unis

P F

FF F FF FF FF FF FF FF

unis

P F

FF FF FF FF FF FF FF FF

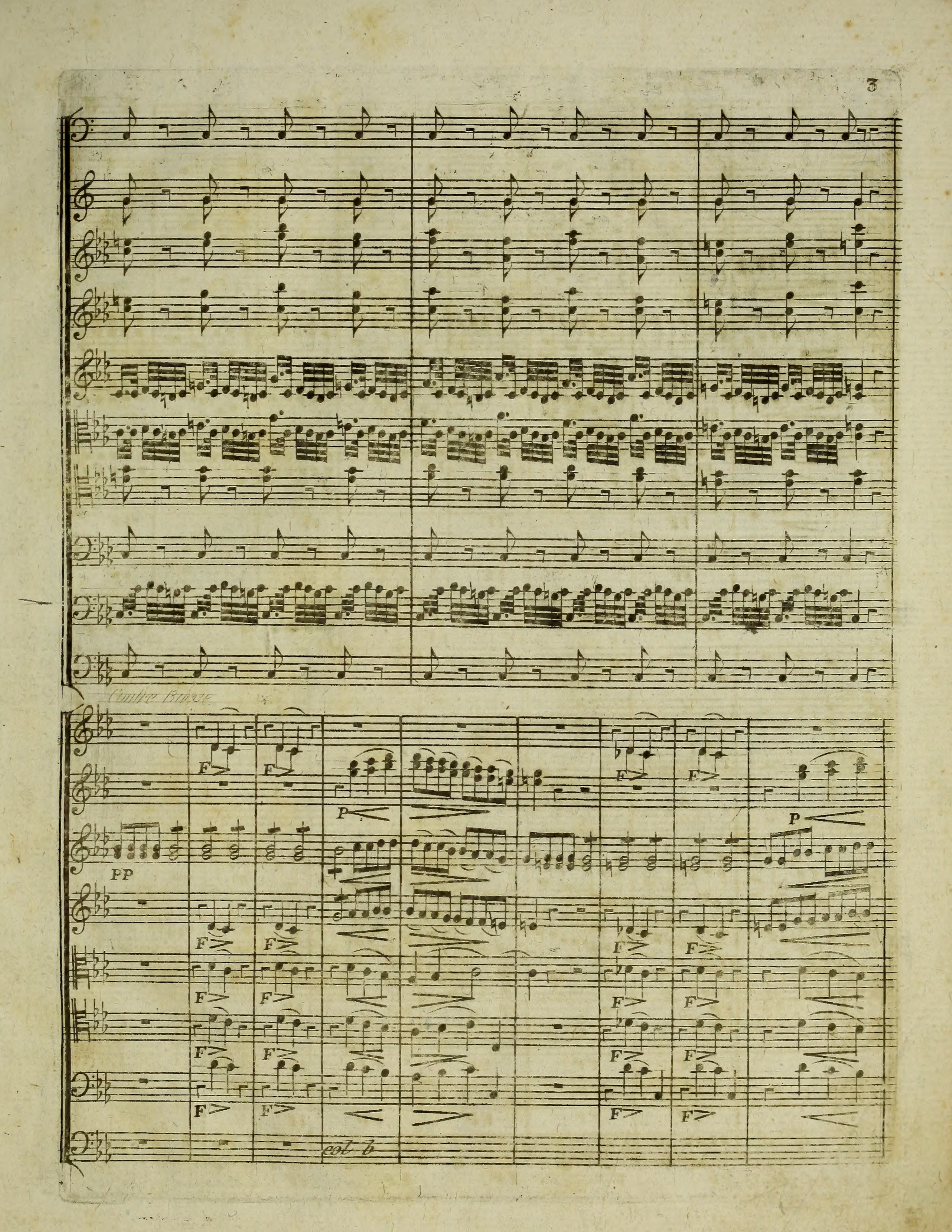
P F

FF FF FF FF FF FF

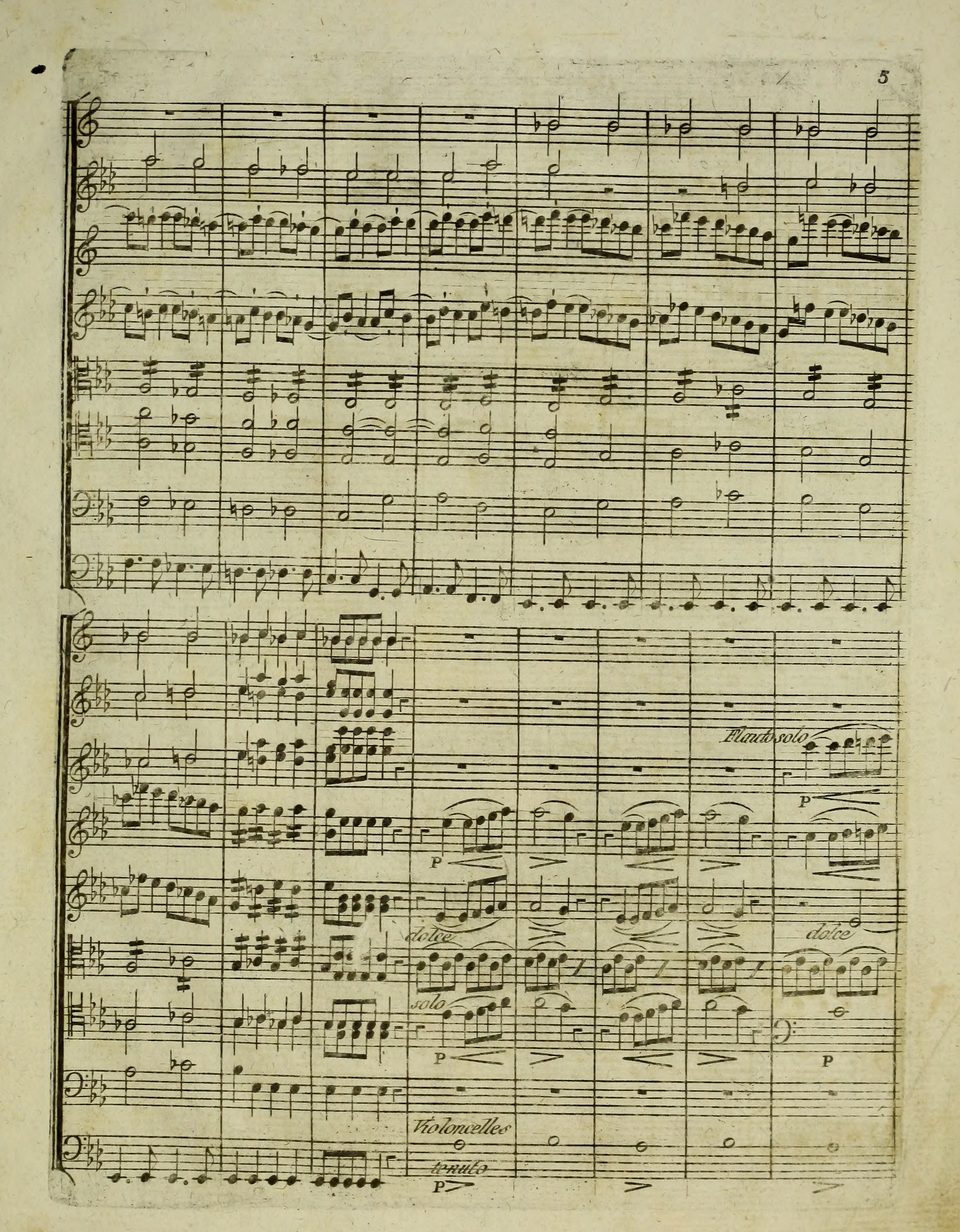
col Flauti

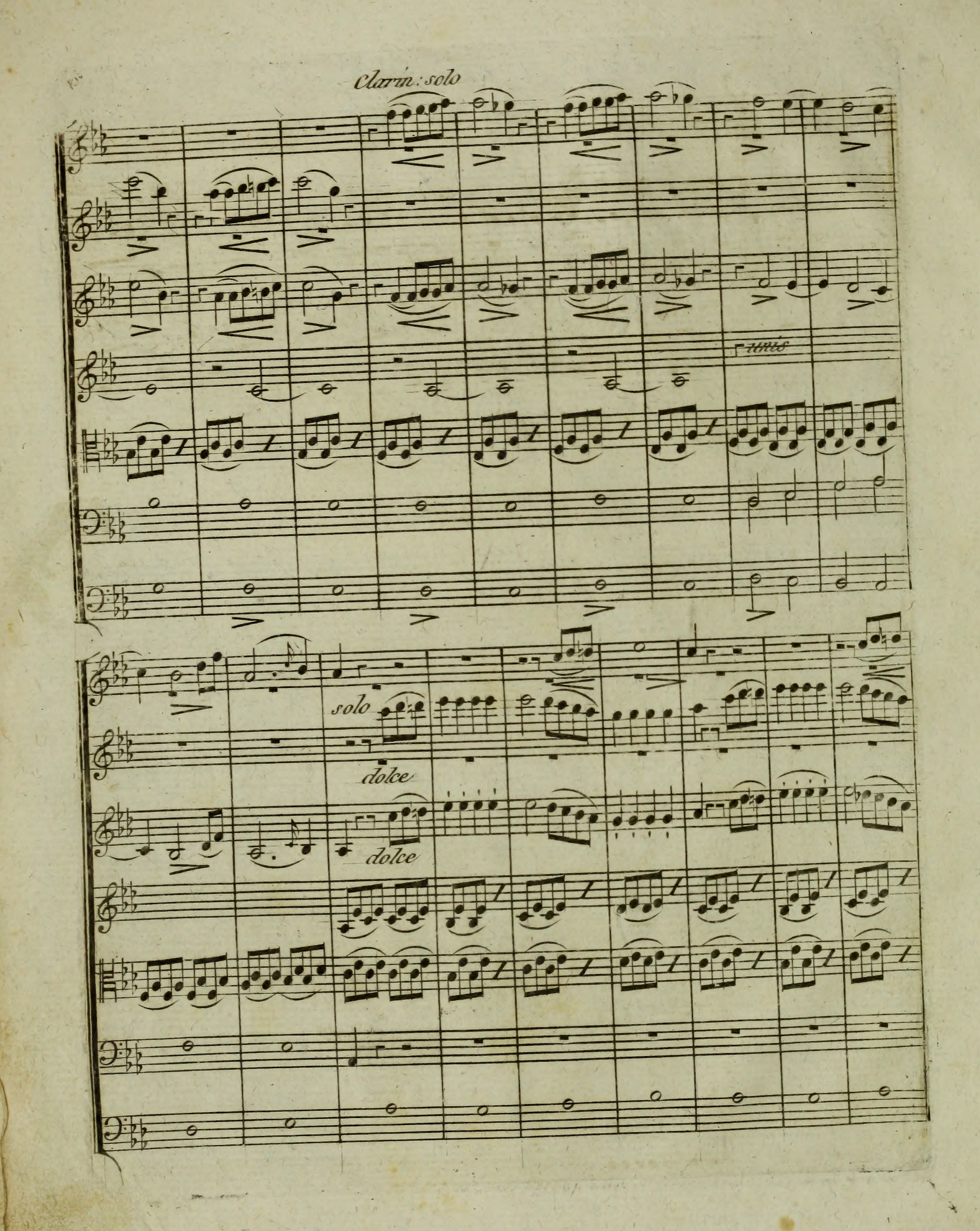
F F FF FF FF FF F F

C.B.

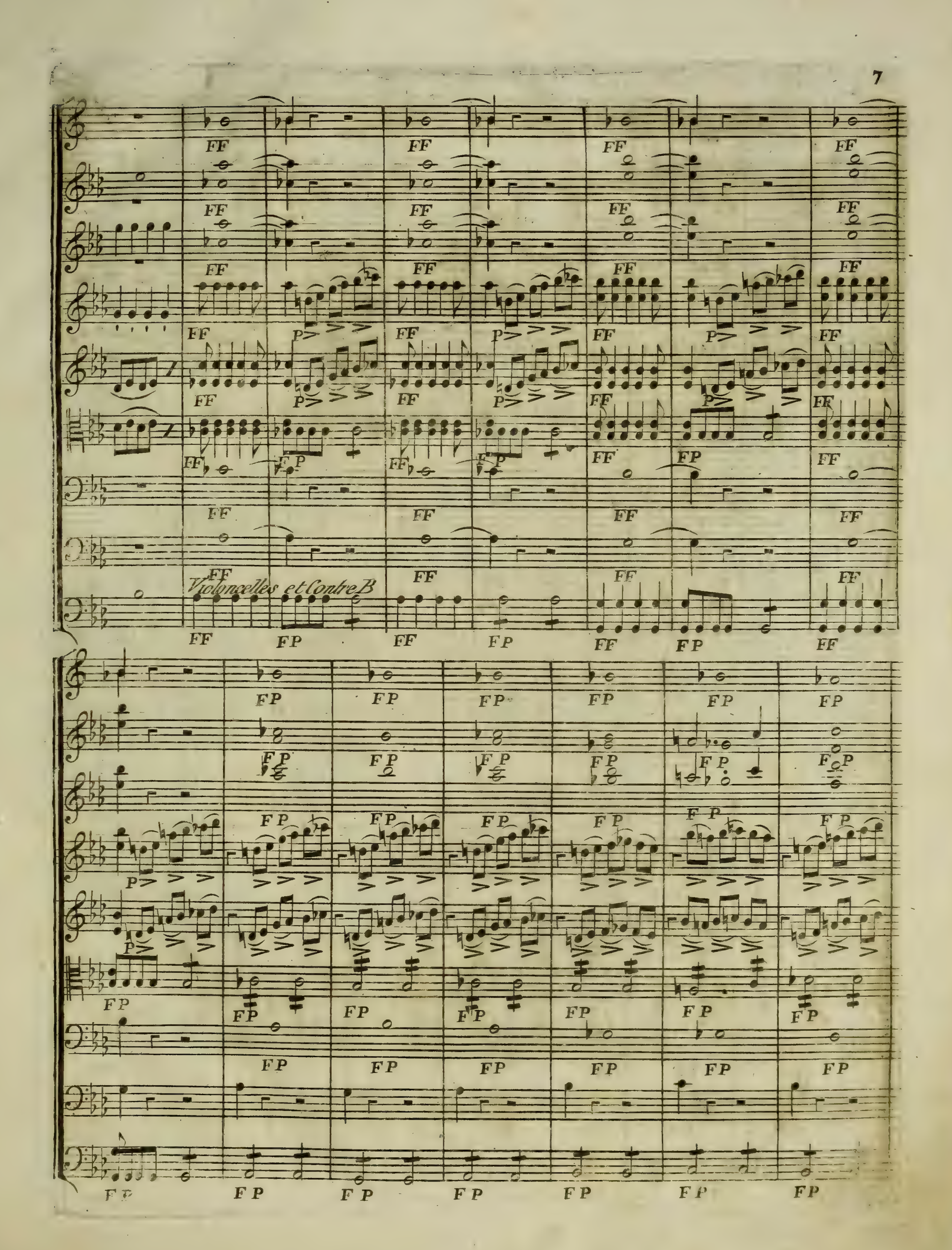

Contre Basse
PP
F
P
col B


Allegro
FF
FP
P
col Flauti


Flauto solo
p
p
dolce
solo
p
dolce
p
Violoncelles
tenuto
p



Clarin: solo
unis
solo
dolce
dolce


FF
FP
P
Violoncelles et Contre B


FP
cres
F
FF
FFF

Majeur

PP

Clari solo

P

Flute solo

P

Majeur

P

P

P

unis

P

P

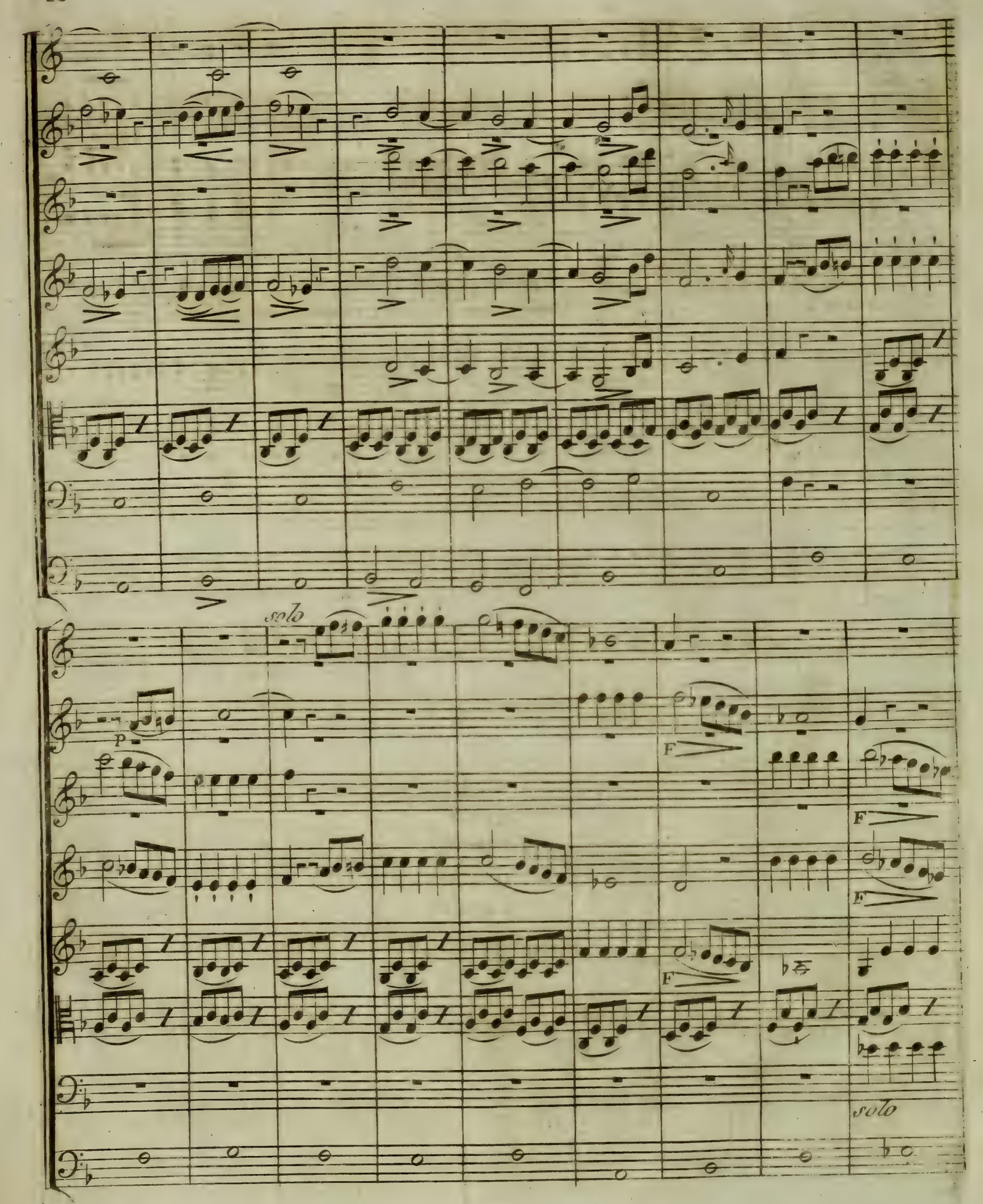
dolce solo

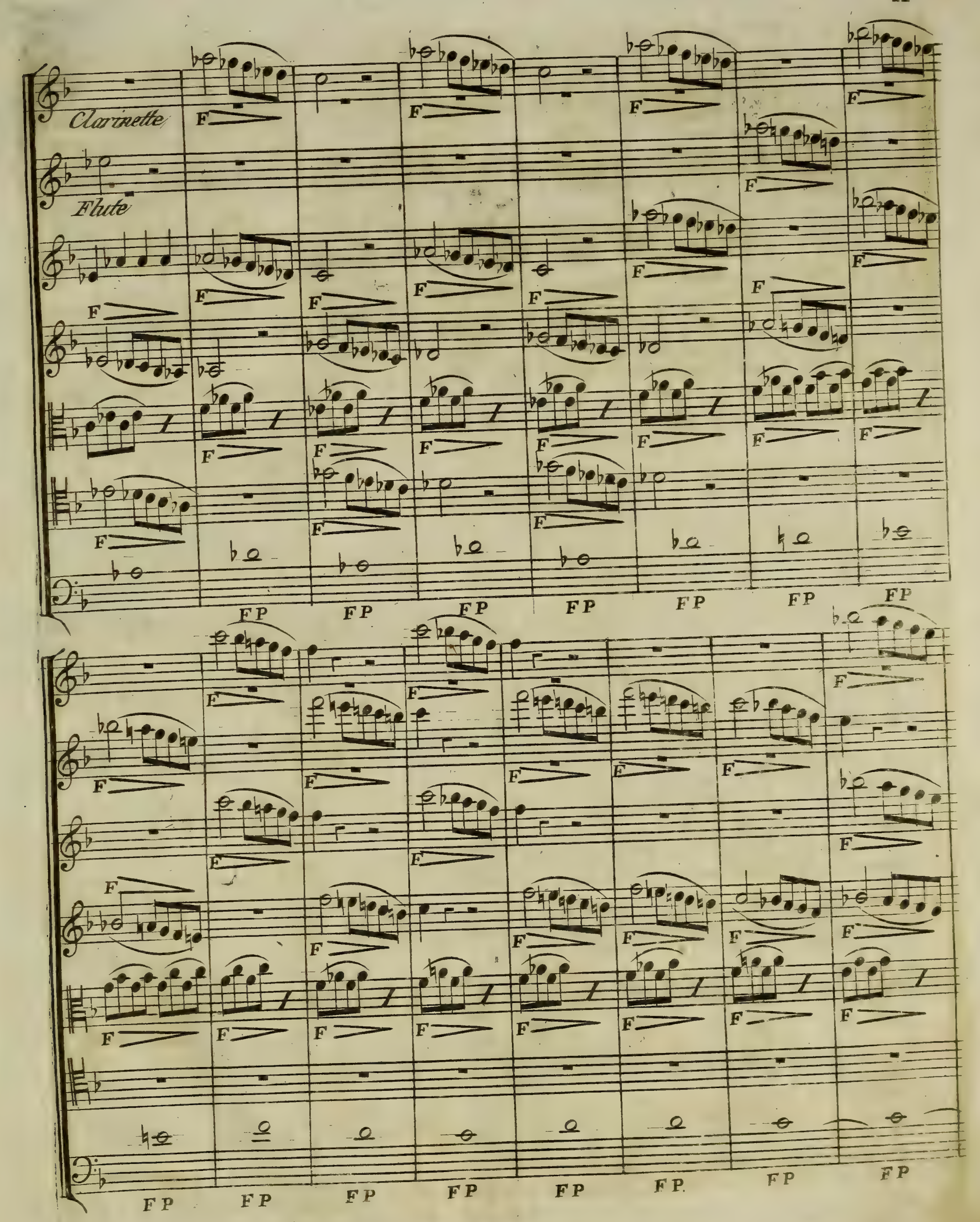
P

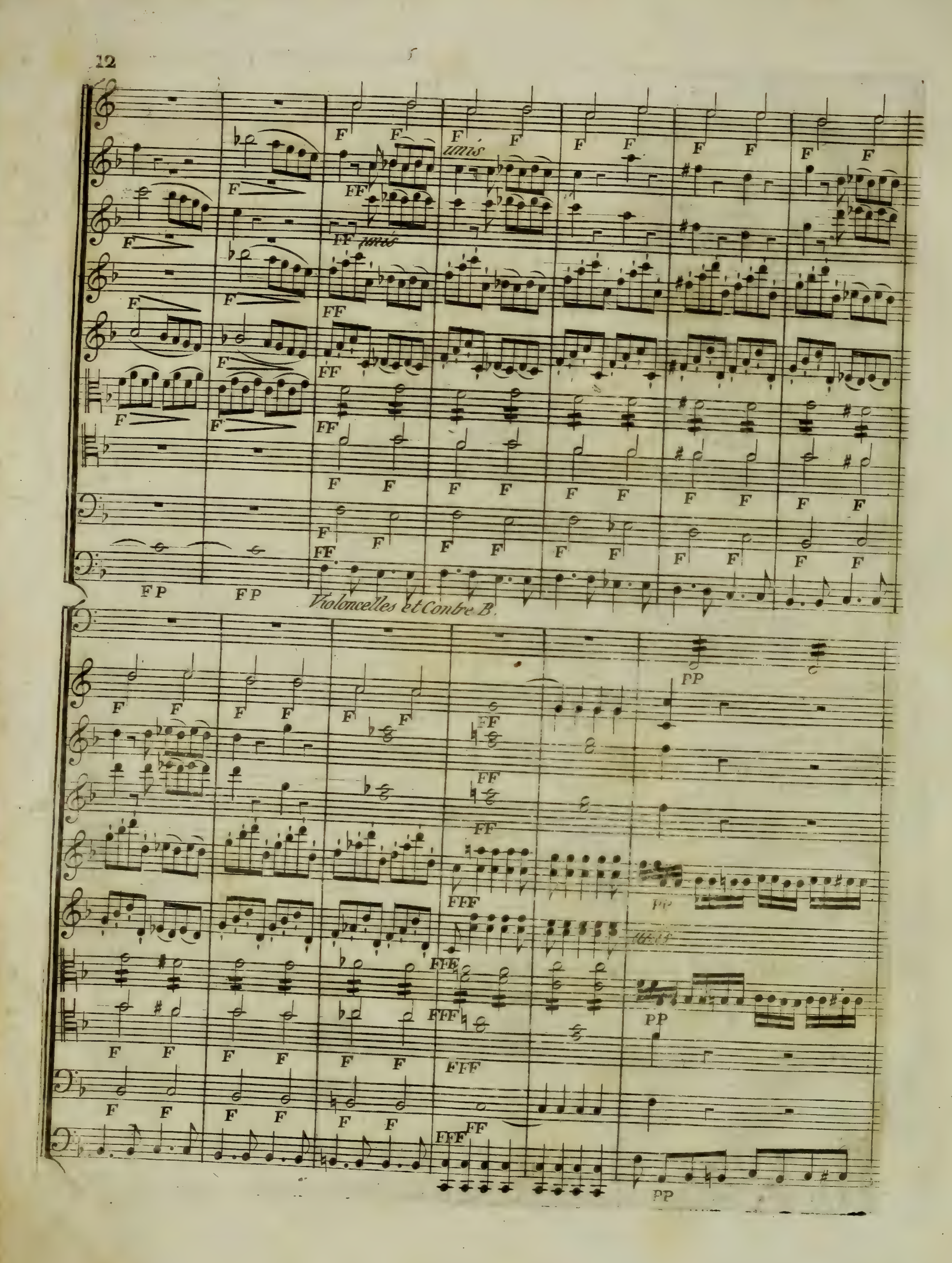
Violonelles

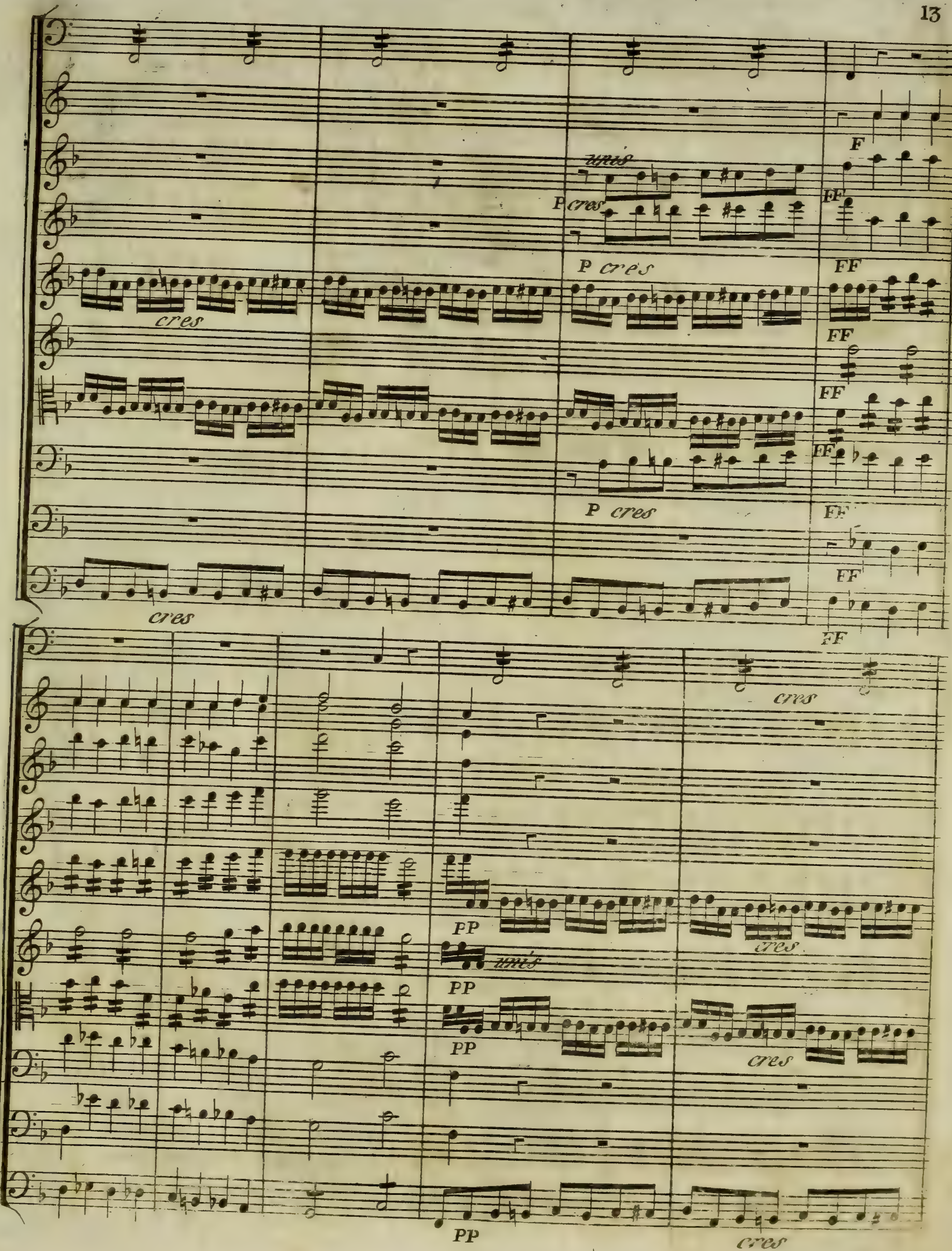
tenuto

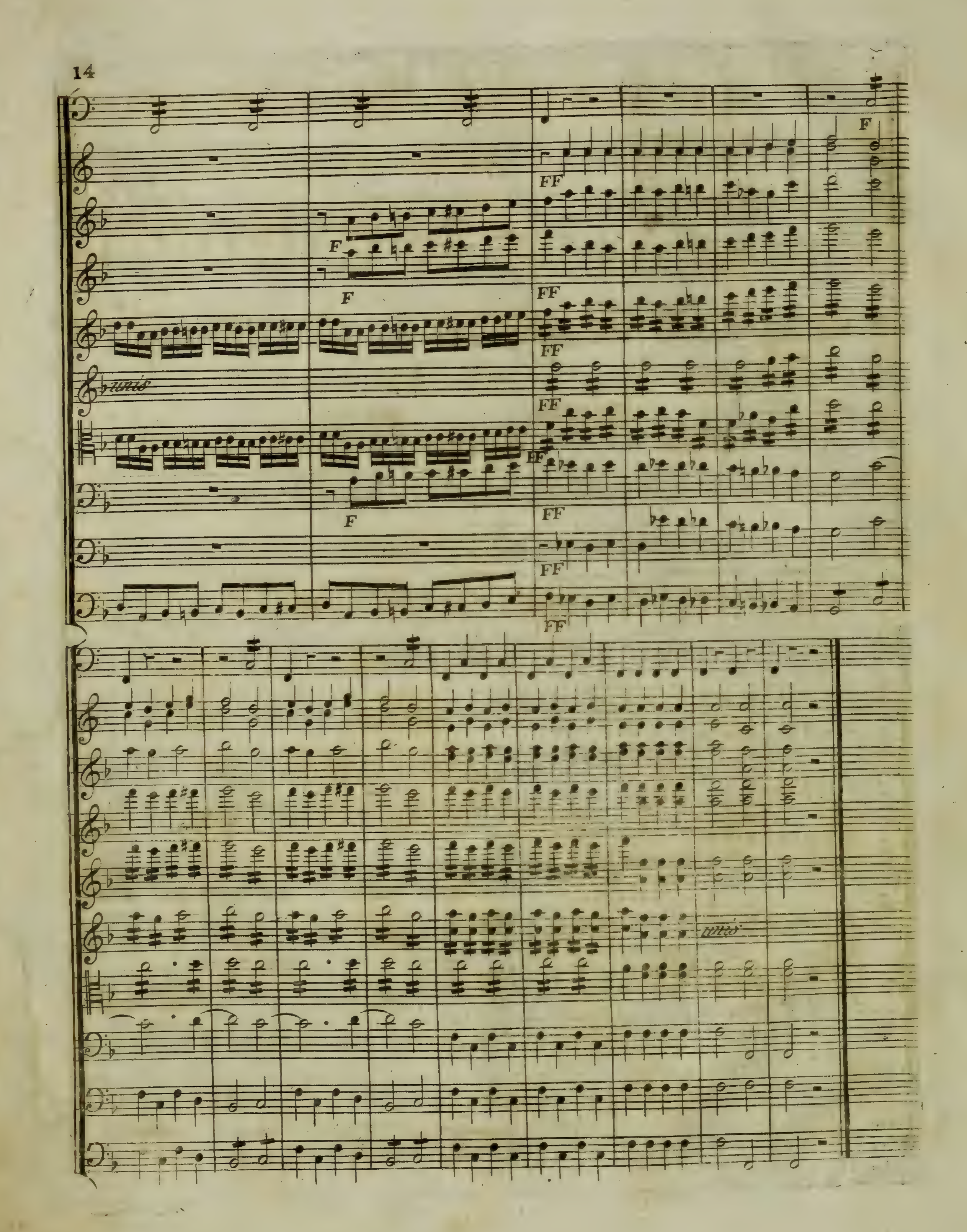
P


solo
P
F
F
F
F
solo


Clarinette
Flute
F
FP


Violoncelles et Contre B.


unis
P cres
P cres
cres
F
FF
P cres
cres
FF
PP
unis
PP
PP
cres
cres
PP
cres



F
FF
F
F
FF
unis
FF
FF
FF
F
FF
FF
FF
unis

# STRATONICE.

## COMÉDIE
## En un Acte.

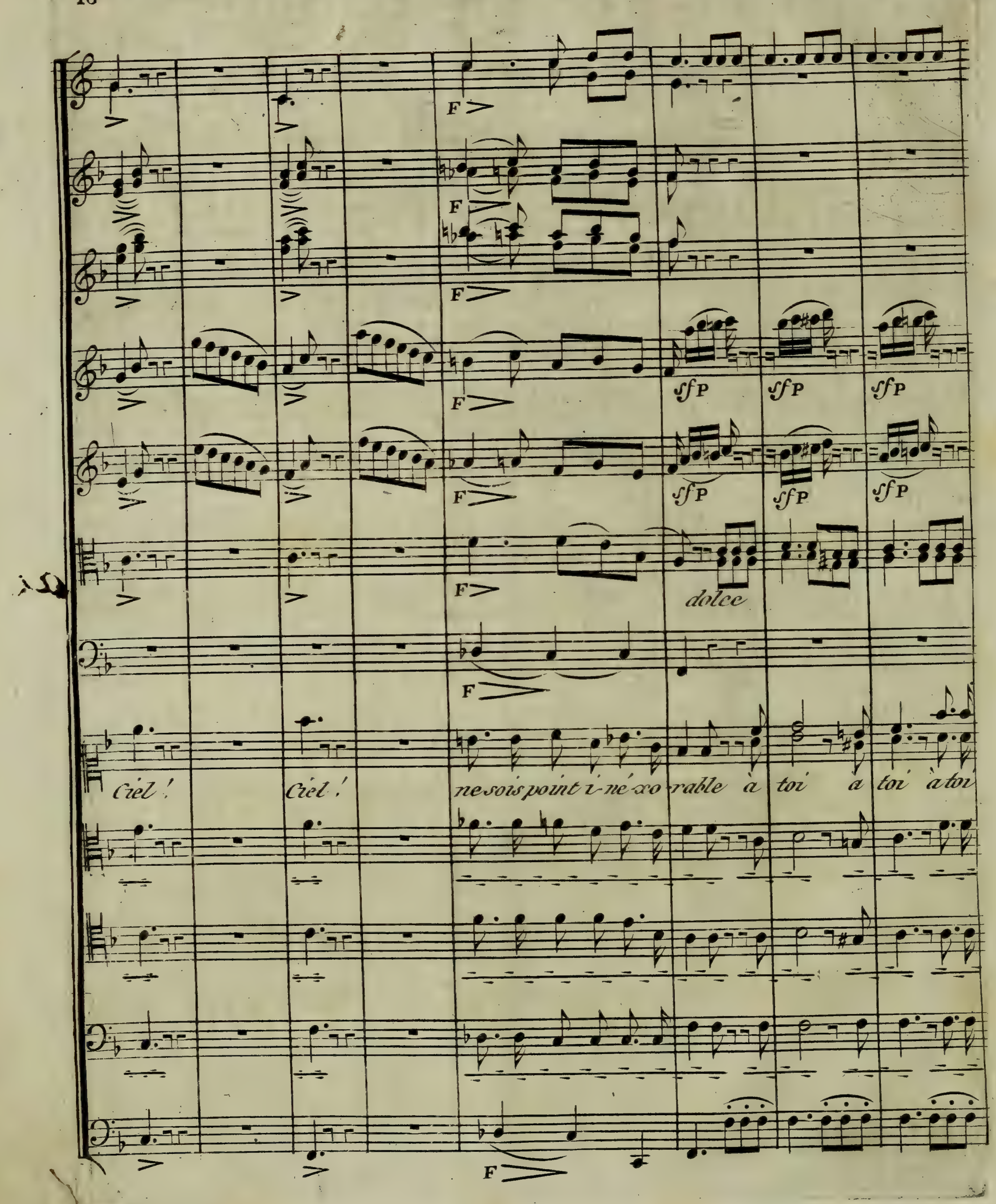
(Le Théâtre représente La Chambre D'Antiochus. un Lit à l'antique est dans le fond. plusieurs Sieges sont à Côté dans un angle on voit une Cassolette remplie de parfums.)

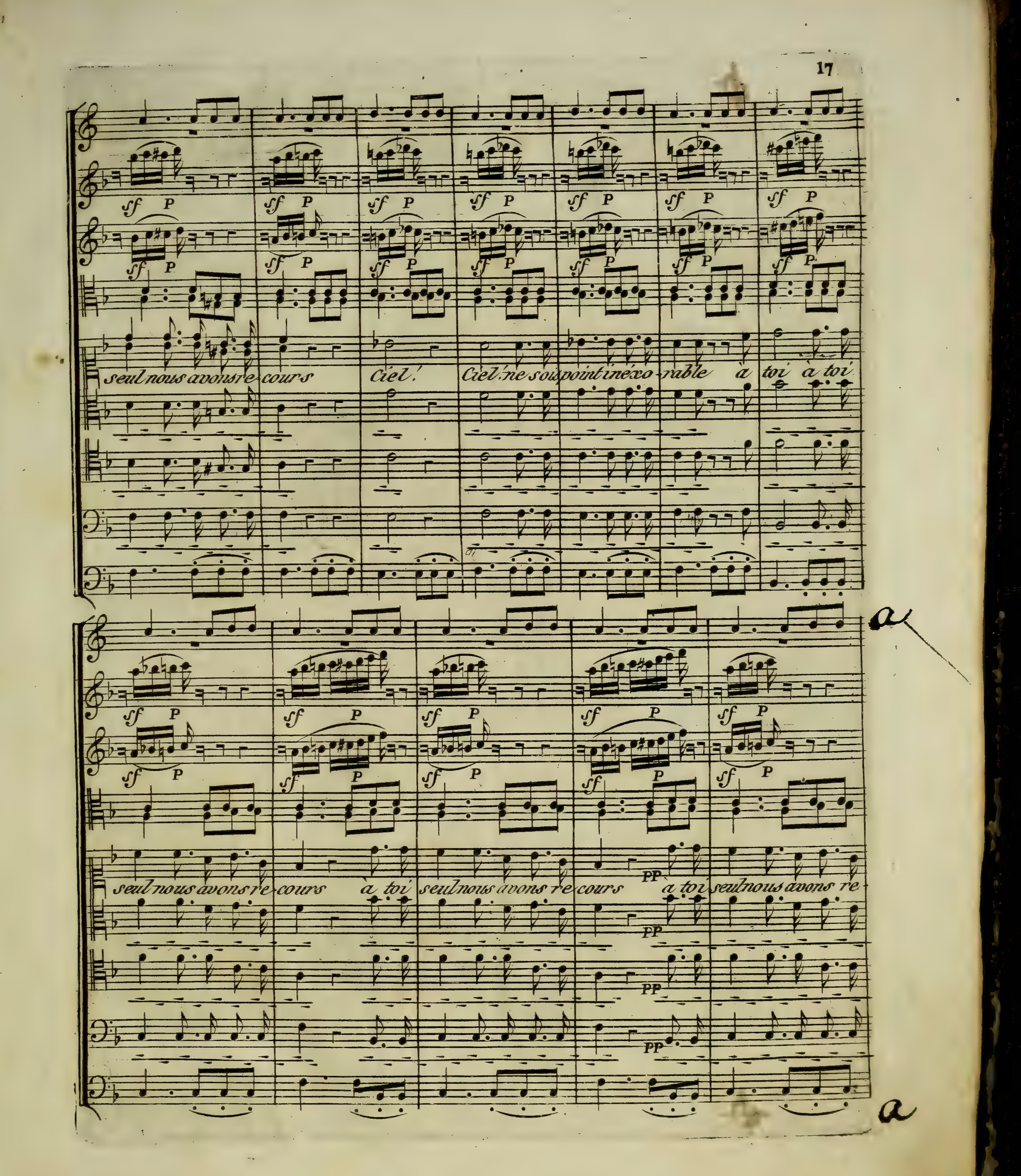
## SCENE PREMIERE.

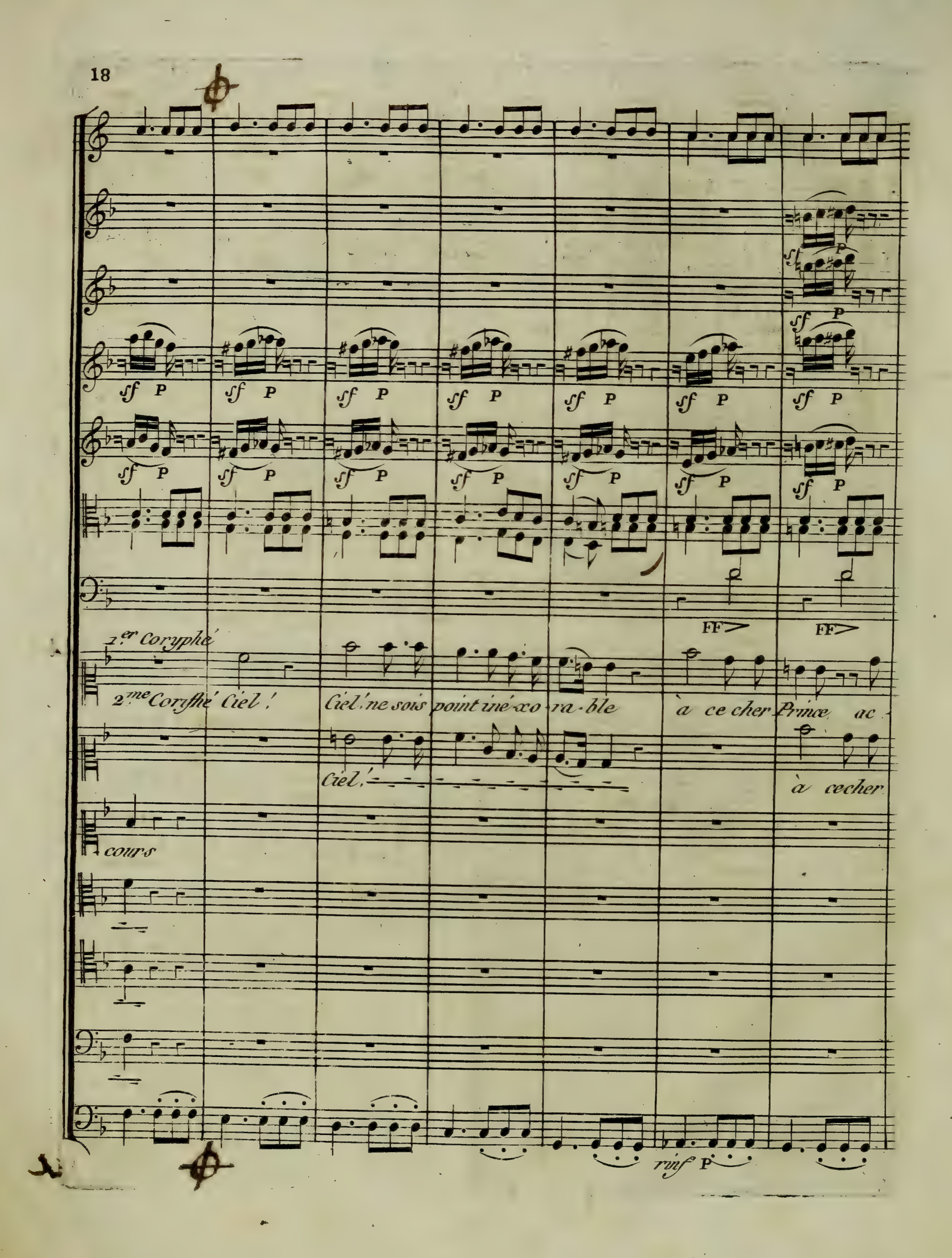
*Antiochus*, Couché sur son Lit, hommes et femmes de sa suite. Gardes dans le fond.

N° 1

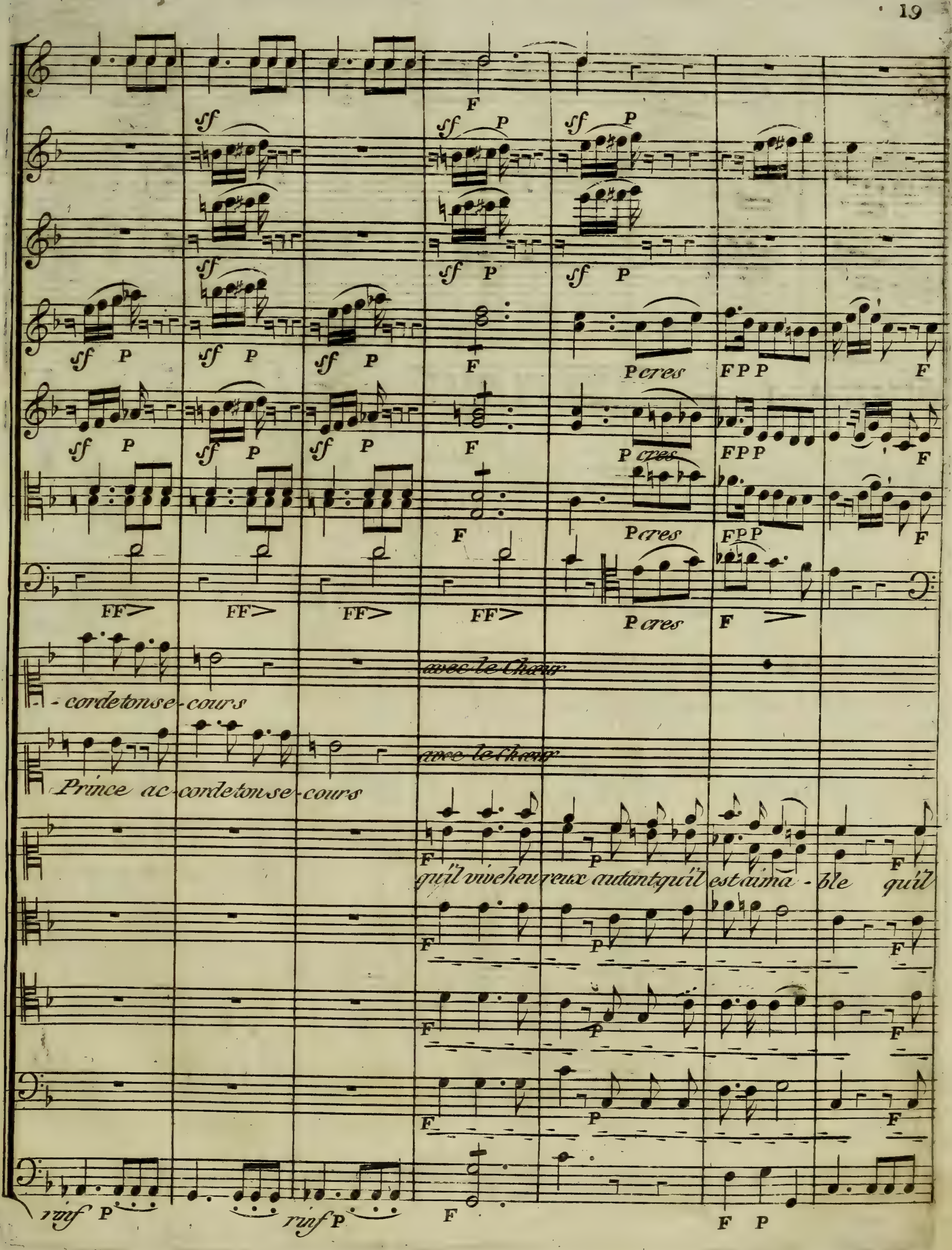


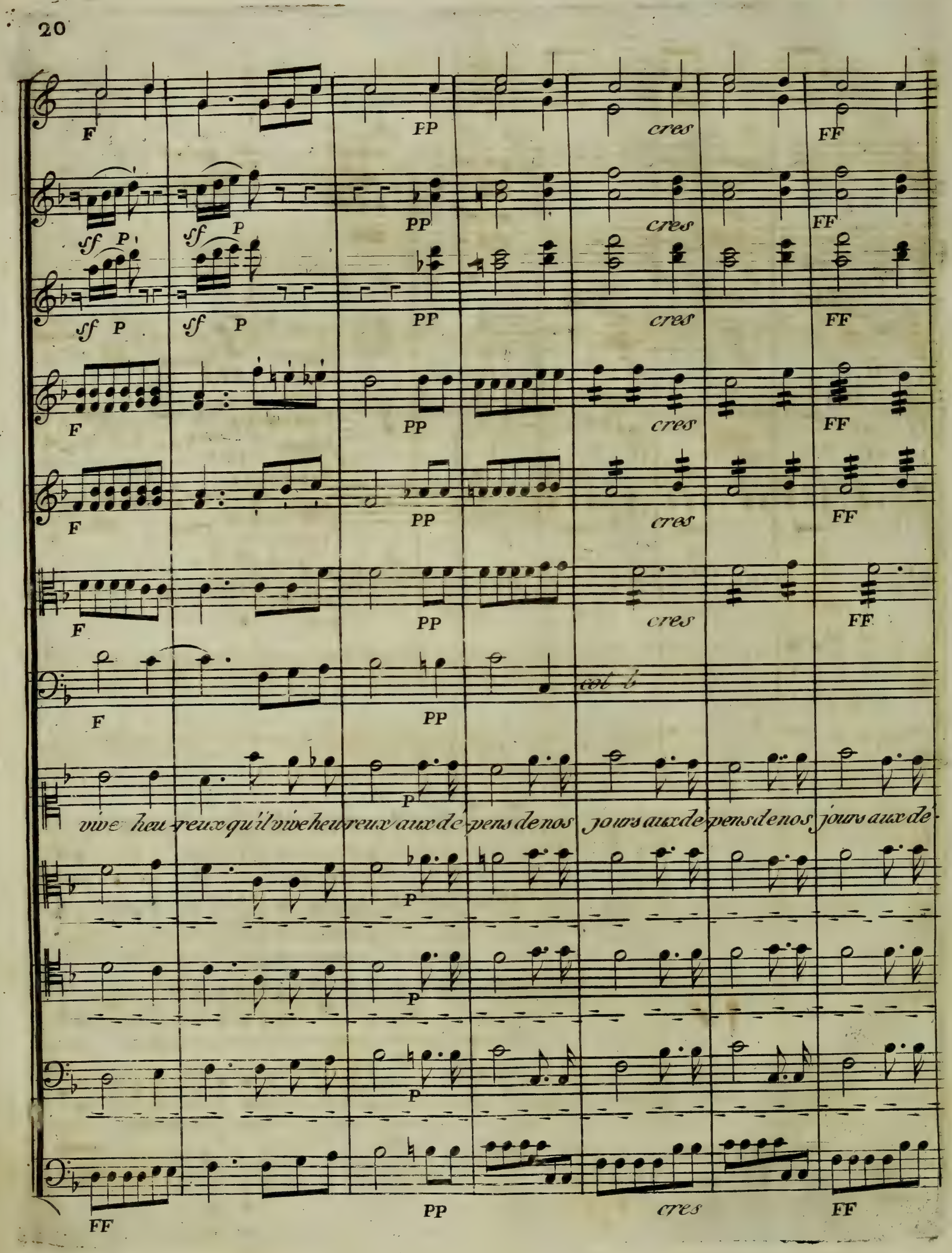

F
sfp
sfp
sfp
dolce
Ciel !
Ciel !
ne sois point i-né-xo-rable à toi à toi à toi

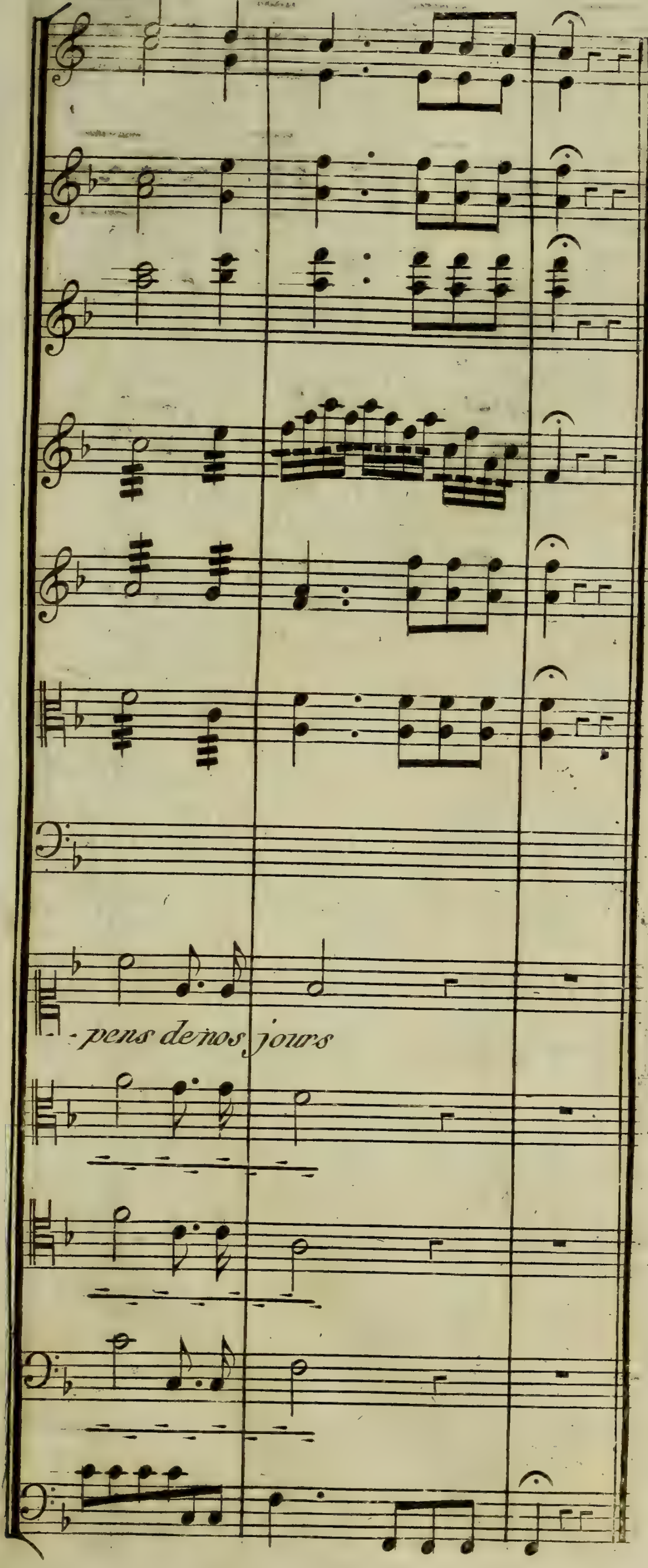

sf P
seul nous avons re cours
Ciel!
Ciel! ne sois point inéxo rable
à toi à toi
seul nous avons re cours
à toi
seul nous avons re cours
PP
à toi
seul nous avons re
a
a



1.er Coryphé
2.me Coryfhé Ciel ! Ciel ! ne sois point iné-xo-ra-ble à ce cher Prince, ac
Ciel !
à cecher
cours
sf P
FF
rinf P


- cordetonse - cours
Prince ac - cordetonse - cours
avec le Chœur
avec le Chœur
quil vive heureux autant quil est aima - ble quil
P cres


F PP cres FF
sf P sf P PP cres FF
sf P sf P PP cres FF
F PP cres FF
F PP cres FF
F PP cres FF
F PP col b
vive heu-reux qu'il vive heu-reux aux dé-pens de nos jours aux dé-pens de nos jours aux dé-
P
P
P
P
FF PP cres FF



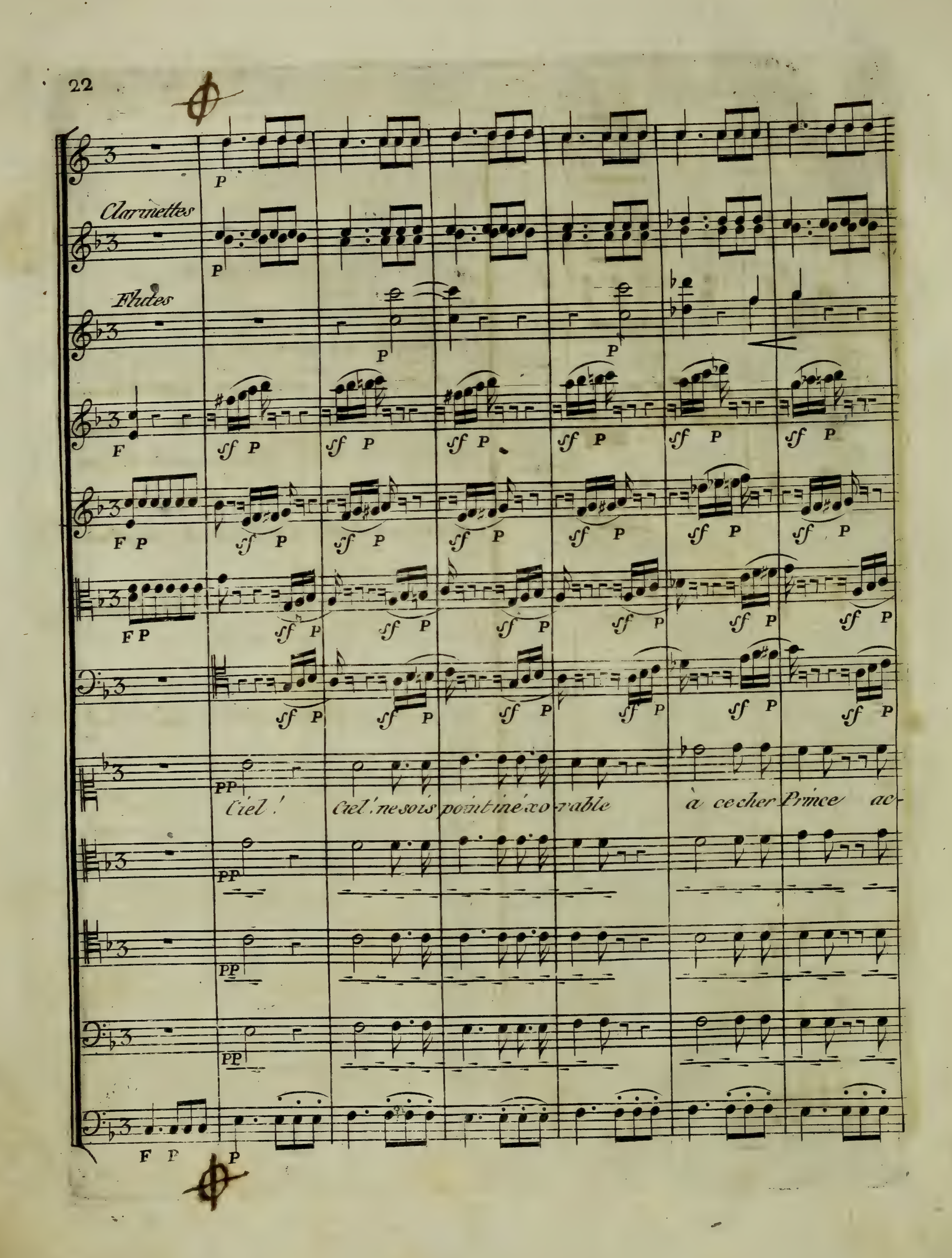

## Antiochus.

Mes amis, retenez vos plaintes et vos larmes,
Vos Consolations aigrissent ma douleur.
Il est affreux pour moi de causer tant d'allarmes,
Affreux de voir sur vous retomber mon malheur.
Eloignez vous de moi. Laissez moi la douceur
De n'avoir que moi seul témoin de ma souffrance
C'est en secret que j'aime à répandre des pleurs.
La solitude et le silence
Sont mes plus chers Consolateurs.

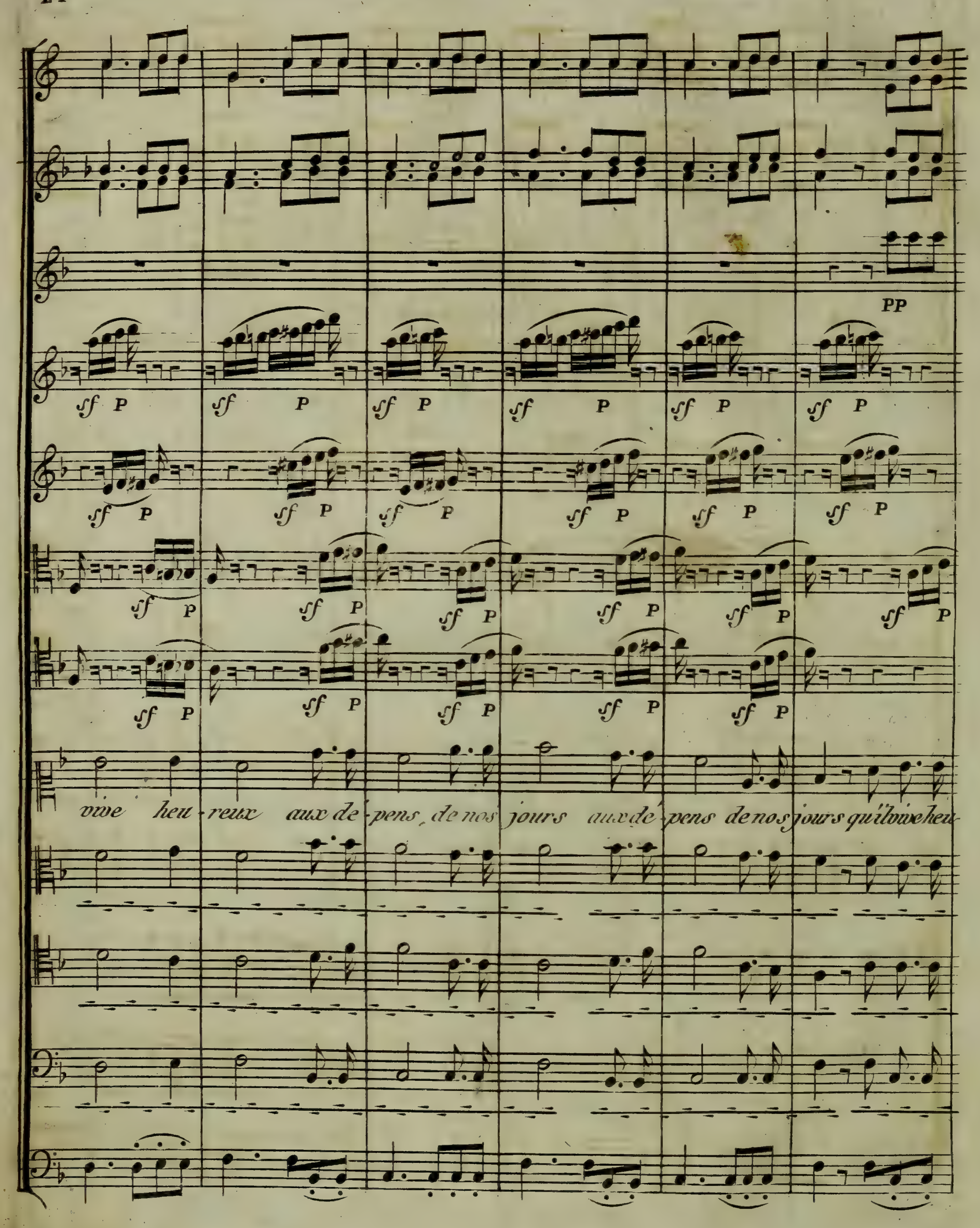
---

(" Il se leve, fait quelque pas et retombe sur
" un siege comme accablé de l'effort qu'il
" a fait. on Veut aller à lui, mais il fait
" Signe qu'on se retire. alors le chœur
" s'Eloigne, en chantant le plus Pianissi-
" mo qu'il est possible.)

---


Clarinettes
Flutes
Ciel! Ciel! ne sois point inéxorable à ce cher Prince ac-


- corde ton se-cours qu'il vive heu-reux au-tant qu'il est ai-mable qu'il


sf P
PP
vive heu - reux aux de - pens, de nos jours aux de - pens de nos jours qu'il vive heu -

Récitatif

de

Statonice

Fin du Chœur

aux dé- pens de nos jours aux de-

-pens de nos jours

Tit. & viol.

oboe solo

Scene 2.

Corni in Fa

Violini

Recit

Antiochus

S'échappent en- fin à leur foule im-por-tu-ne je

Recit

puis à moi en-core

pirs donner un libre

5

dol

court.

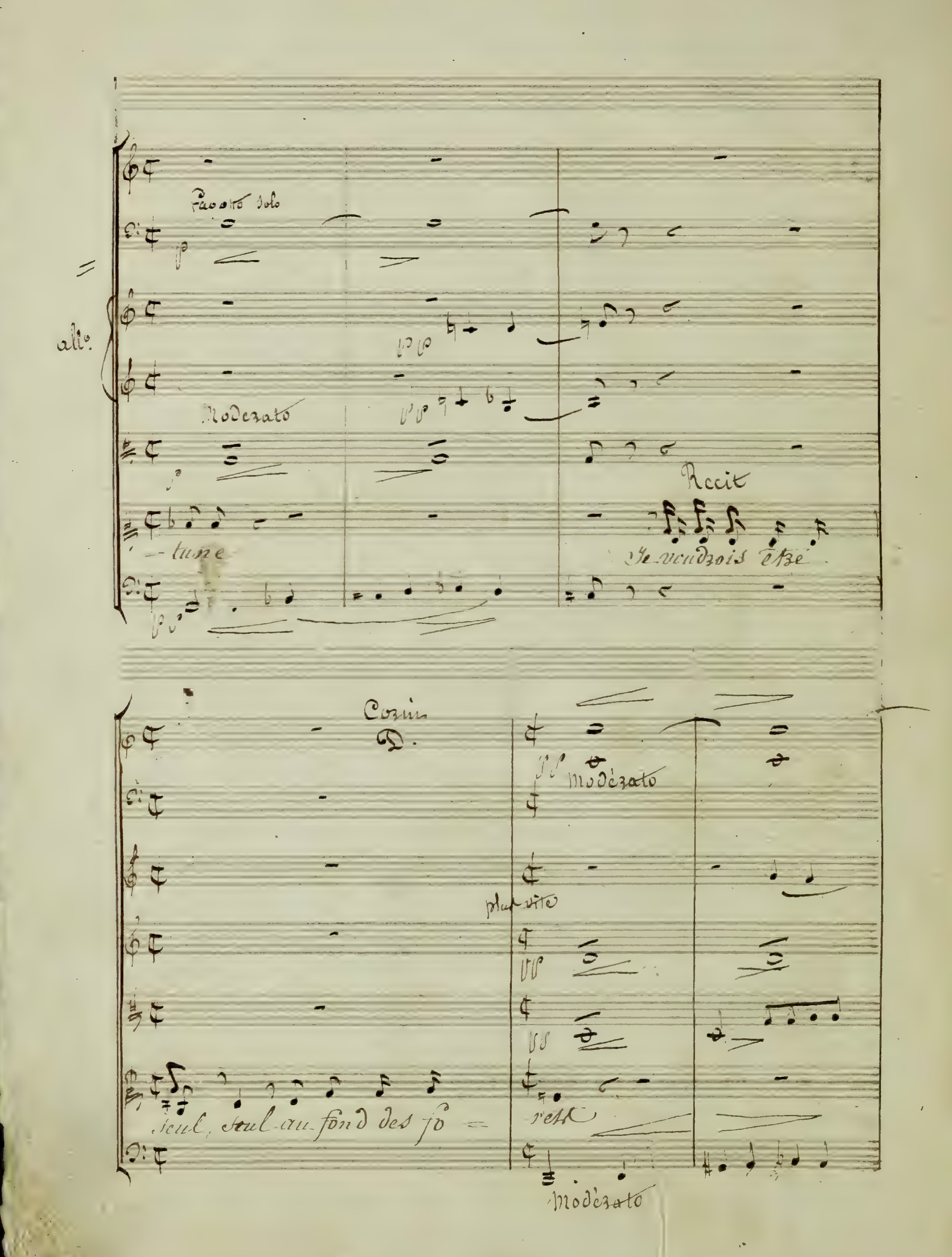
Récit

ah! que de l'a-mi-

tié le sté-ri-le secours soulage mal mon in-for-

Bassons

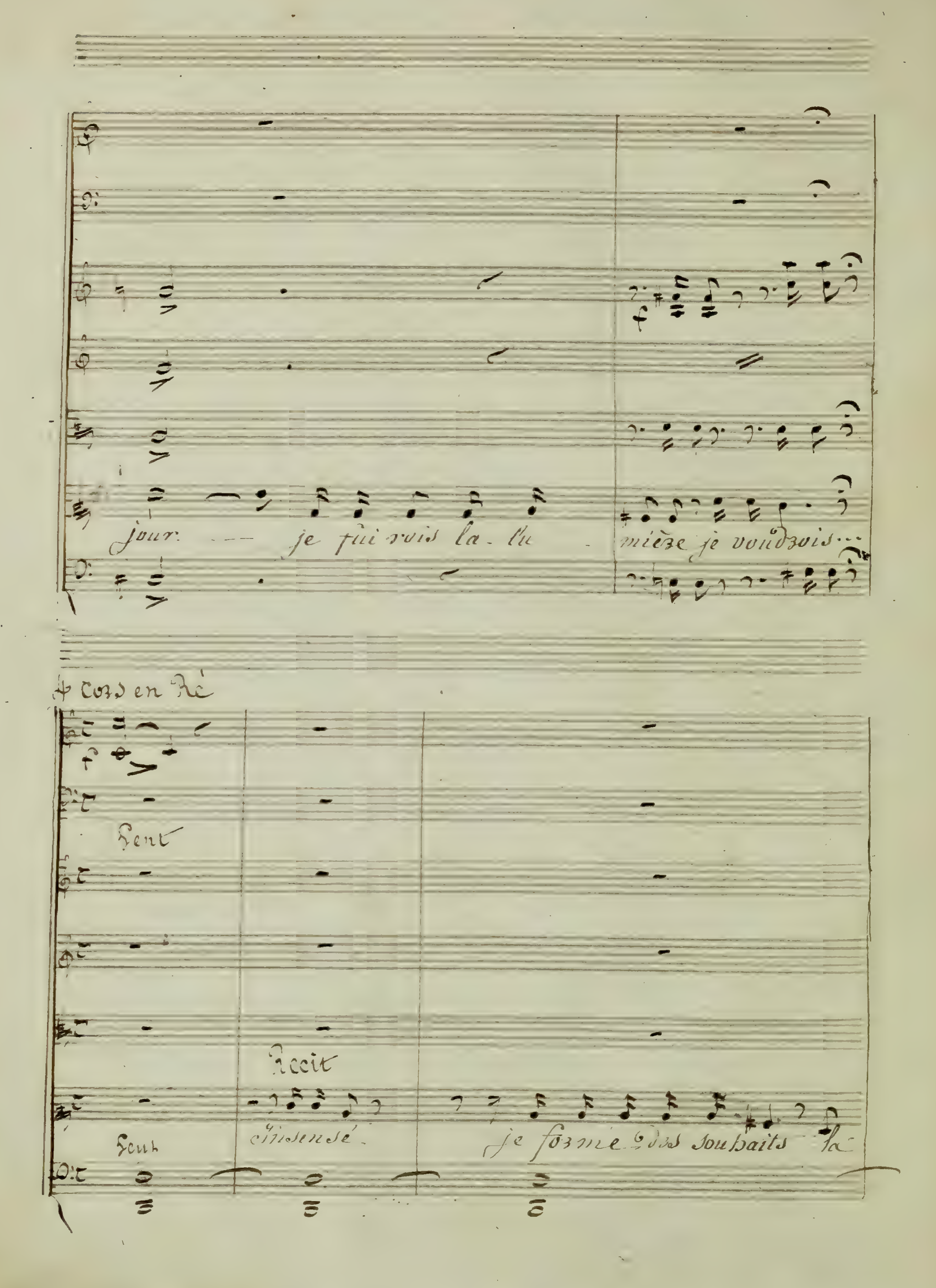
al.

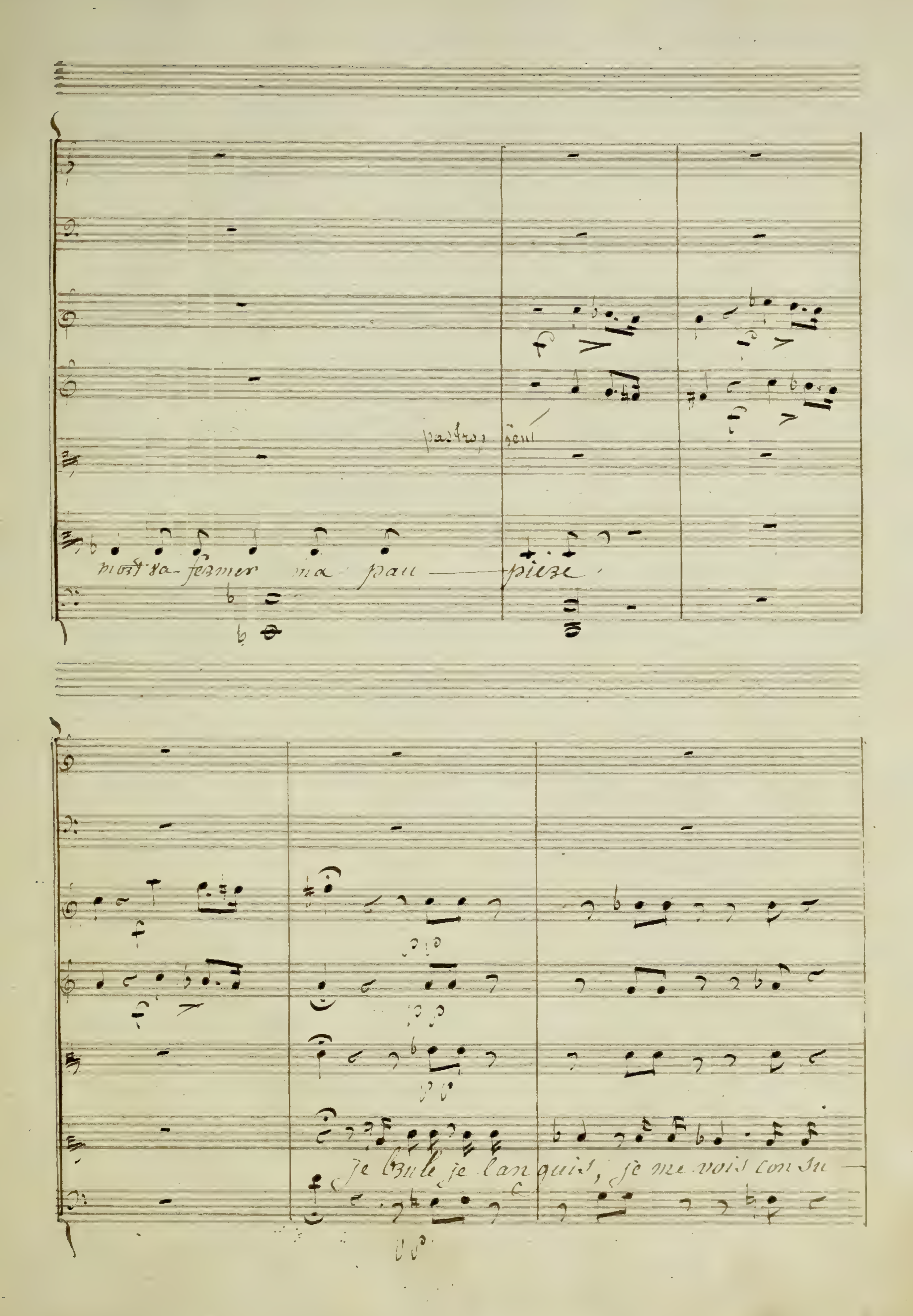


Fagotto solo
alto
Modezato
Recit
-tune
Je voudrois être
Corni
D.
Modezato
plus vite
seul, seul au fond des fo =
rets
Modezato

je vou — drois m'y cacher à la nature en —

—tiè — re du jour, même du


jour. — je suivois la lu - mière je voudrois...
Cors en Ré
Lent
Recit
insensé
je formé des souhaits la
Lent



mort ra- fermer ma pau — piere
pas trop lent
Je brule je languis, je me vois con su —

Corni in D

Flauti

Clarin.

Fagotti

Vi.ni

Alto

Antiochus

mer, je meurs... pour un objet que je n'ose nom—

Basso

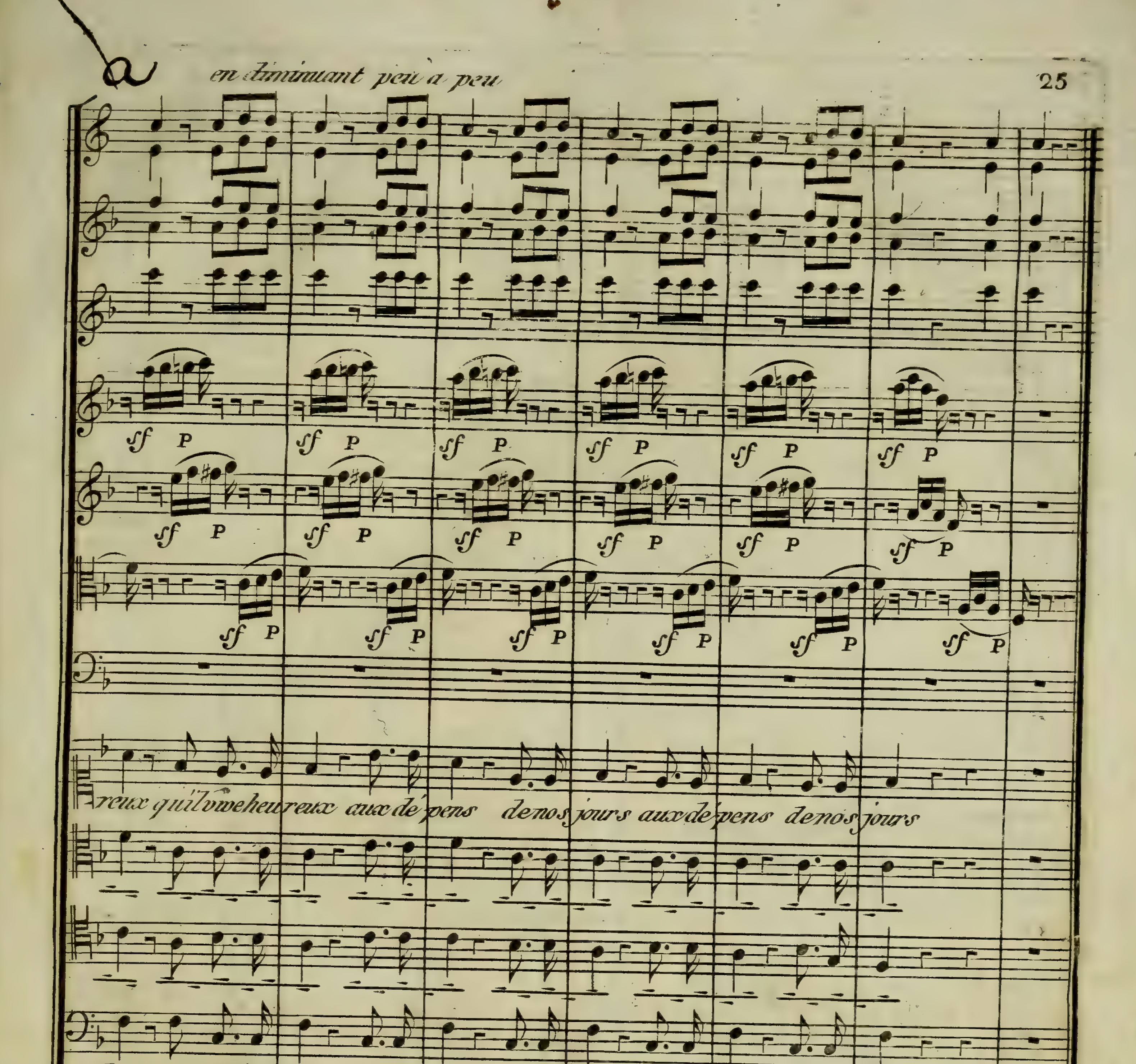
C.B.


Mesuré
Modto
cres
cres
cres
mer.



cres
f
cres
cres
f
f
cres
f


cres
cres
cres
cres




# Scene II.

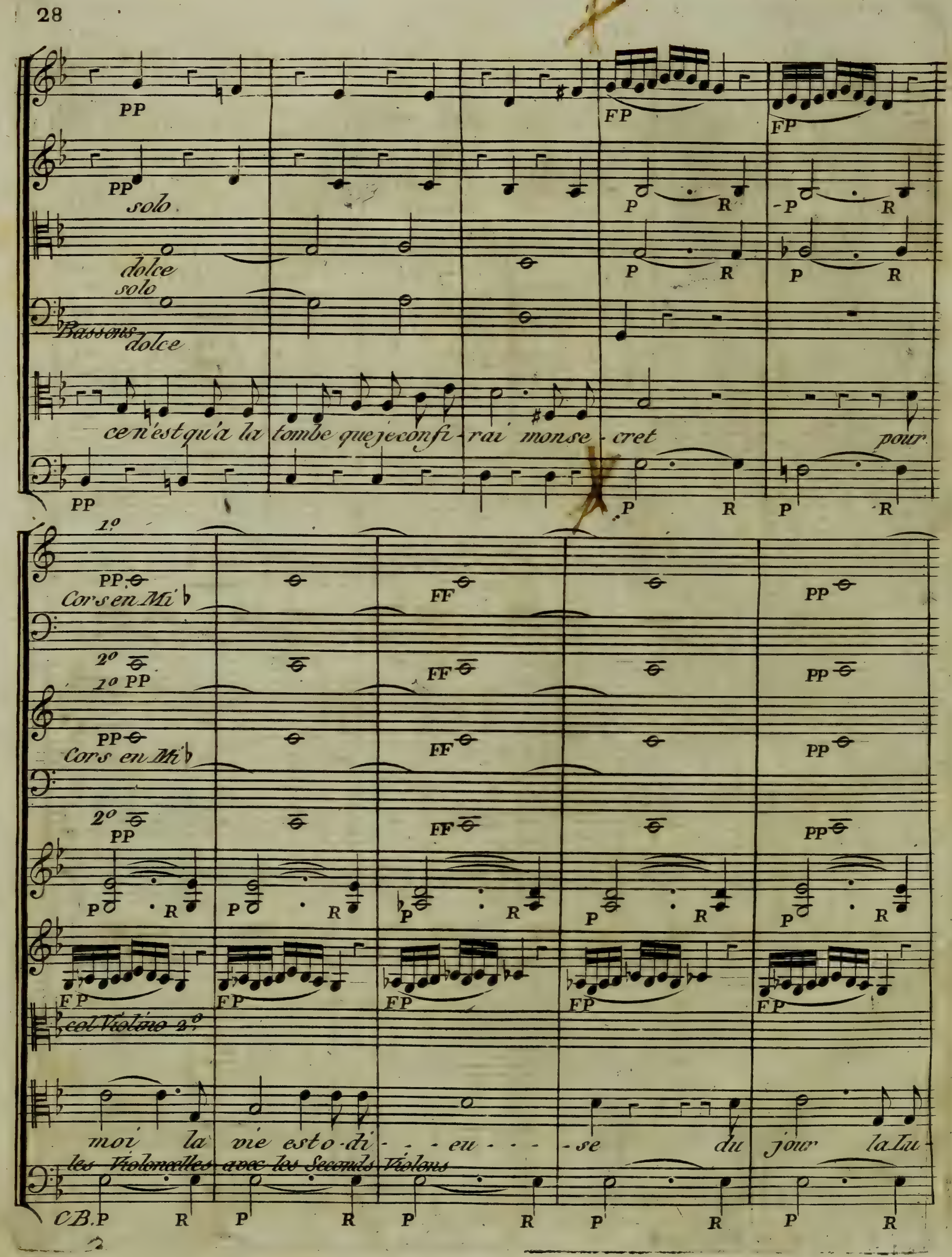
## Antiochus seul.

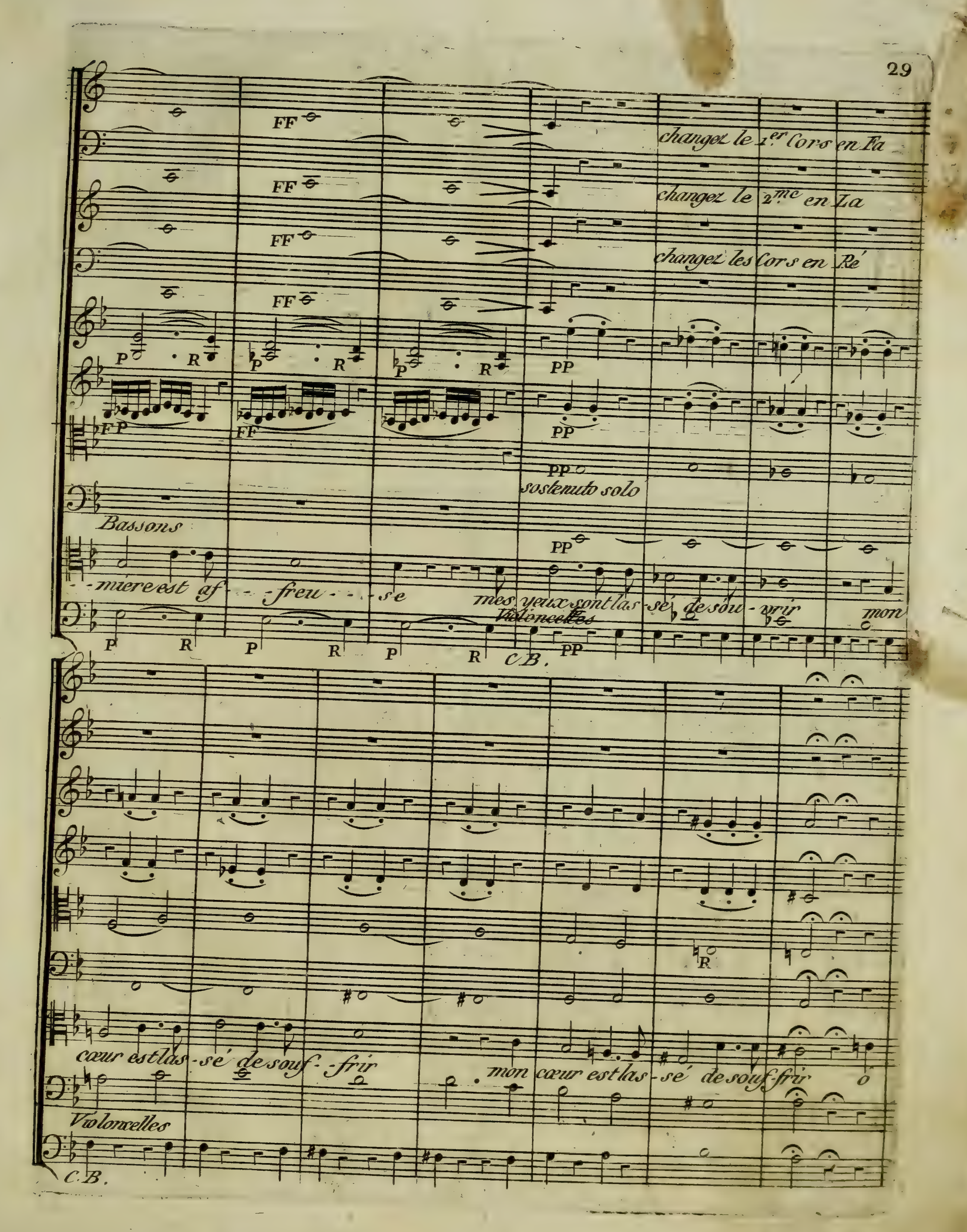
J'Échappe enfin à leur foule importune,
Je puis à mes soupirs donner un libre cours;
Ah! que de l'amitié le stérile secours,
Soulage mal mon infortune!
Je voudrois être seul, seul au fond des forêts;
Je voudrois m'y cacher à la nature entière;
Du jour même, du jour je fuirois la lumière,
Je voudrois!...

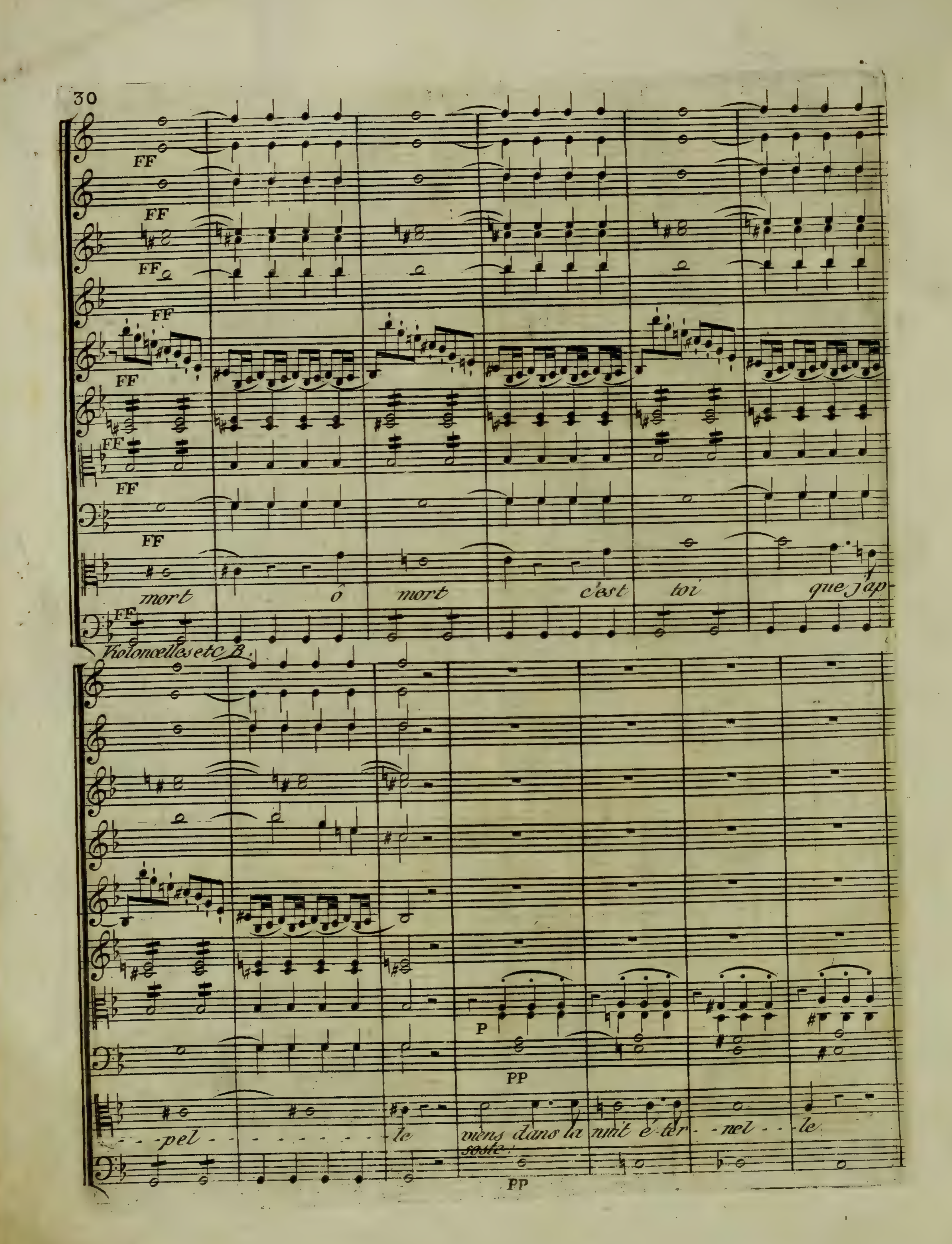
F
Cors en Ré
Cors en Ré
Clarinettes
Flutes
W
Lent
Violes
Bassons
Recitatif
Antiochus
Insensé je forme des souhaits la mort va fermer ma paupière
Lent
F
PP
FP
je brule je languis je me vois consumer je meurs...



solo
solo
P
PP
cres
F
pour un objet que je n'ose nommer
Allegro poco Moderato
FP
tenuto
R
oui
c'en est fait
oui
je suc
combe
sans frayeur
sans regret
je mour- - rai
FF


solo
dolce
solo
Bassons
dolce
ce n'est qu'a la tombe que je confi - rai mon se - cret pour
Cors en Mi♭
Cors en Mi♭
col Violino 2°
moi la vie est o - di - - - eu - - - - se du jour la lu -
les Violoncelles avec les Seconds Violons
C.B.


FF
changez le 1.er Cors en Fa
changez le 2.me en La
changez les Cors en Ré
P
R
PP
FF
sostenuto solo
Bassons
-mière est af- -freu- -se
mes yeux sont las- sé de sou- -frir
mon
Violoncelles
C.B.
cœur est las- sé de souf- -frir
mon cœur est las- sé de souf-frir
Violoncelles
C.B.



FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
mort ô mort c'est toi que j'ap-
Violoncelles et C. B.
P
PP
- - pel - - - - - - - - - le viens dans la nuit é-ter- - nel - - le
sosté
PP

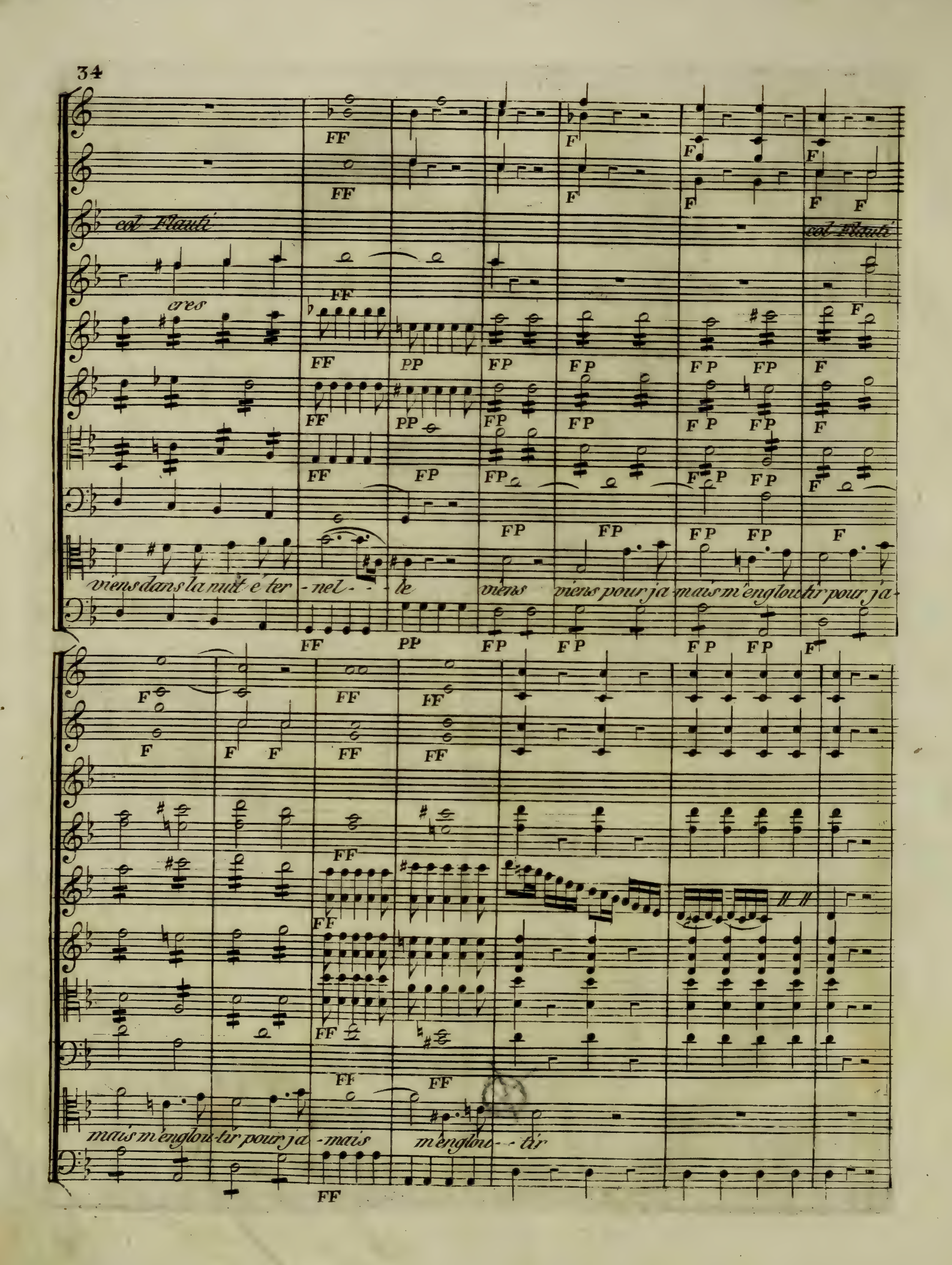


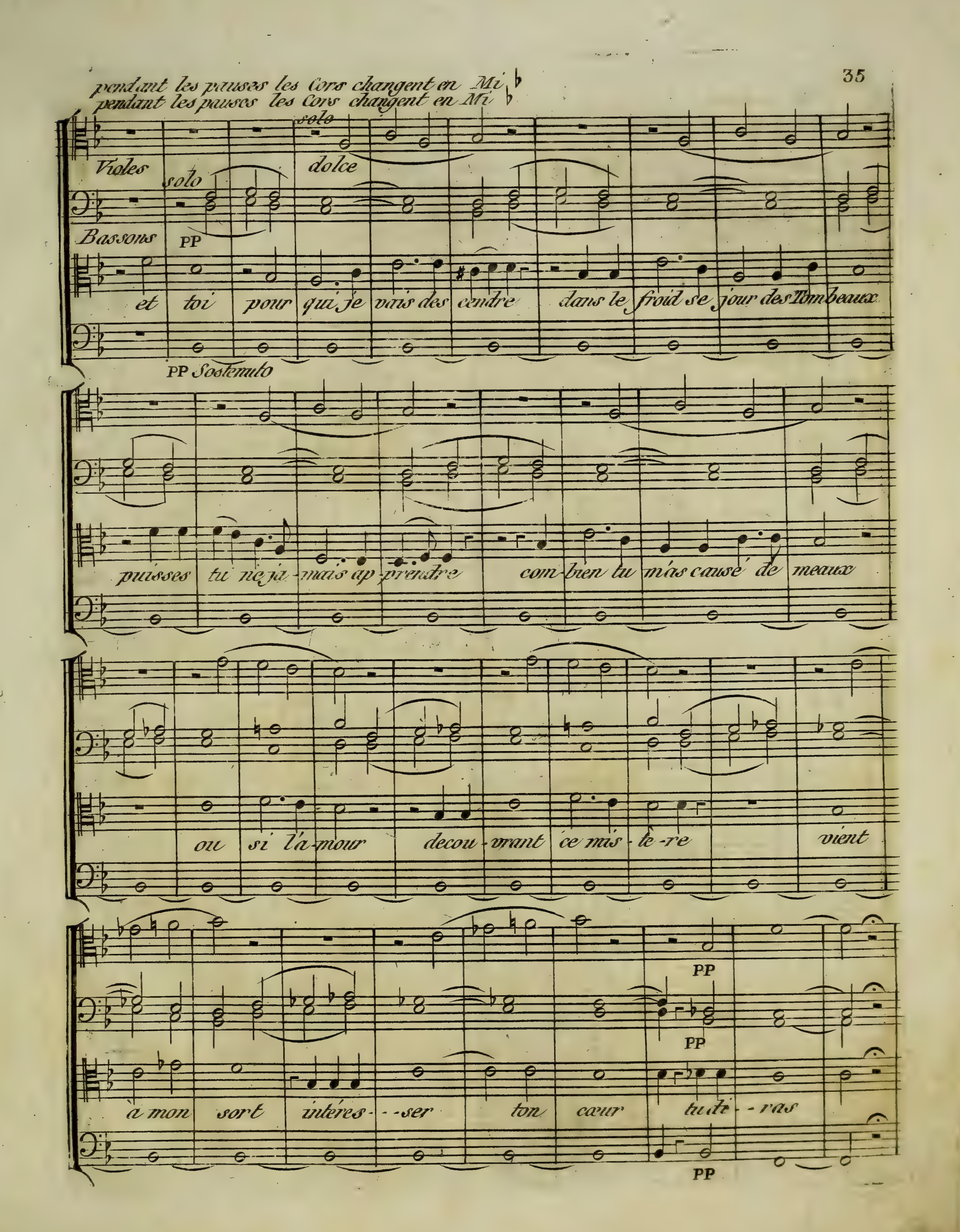
2º
1º FF
1º
2º
FF
FF
FF
FP
P
R
FF tenuto
FF tenuto
FF
viens,
viens,
viens, pour ja-mais m'englou- - tir
pour ja-
FF tenuto
col Flauti
unis
F
PP
- - -mais
m'englou-tir
pour moi
la
vie
est o-di-

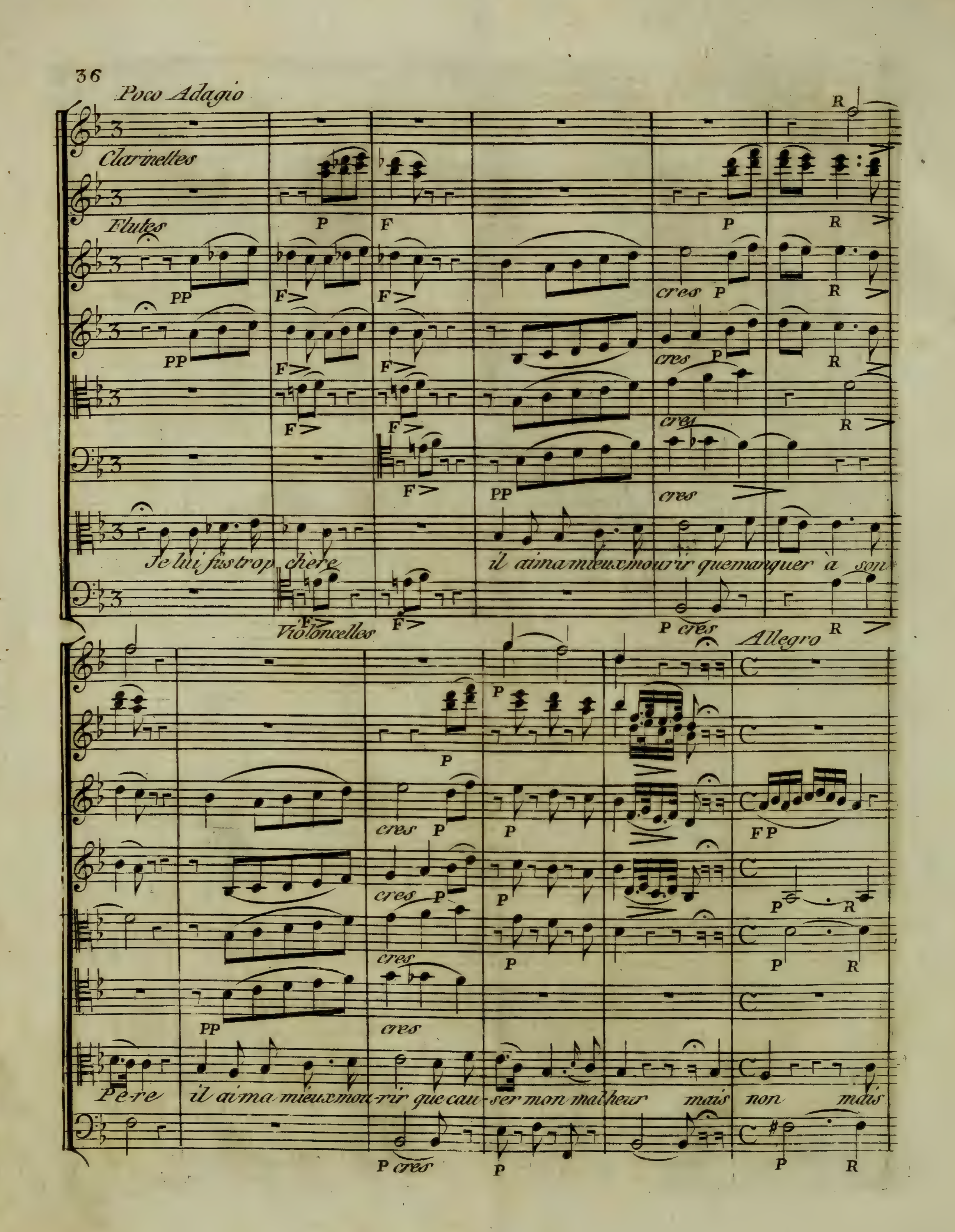

Flutes et Clarin.
F
FP
PP
P
- - eu-se
du jour
la lu-
-miere
est af-
col Flauti
Clarinettes
Flutes
- - freuse
mes
yeux
sont las-
-sés
de sou-
1º
2º
FF
- - vrir
mon
cœur
est las-
- - sé
de souf-



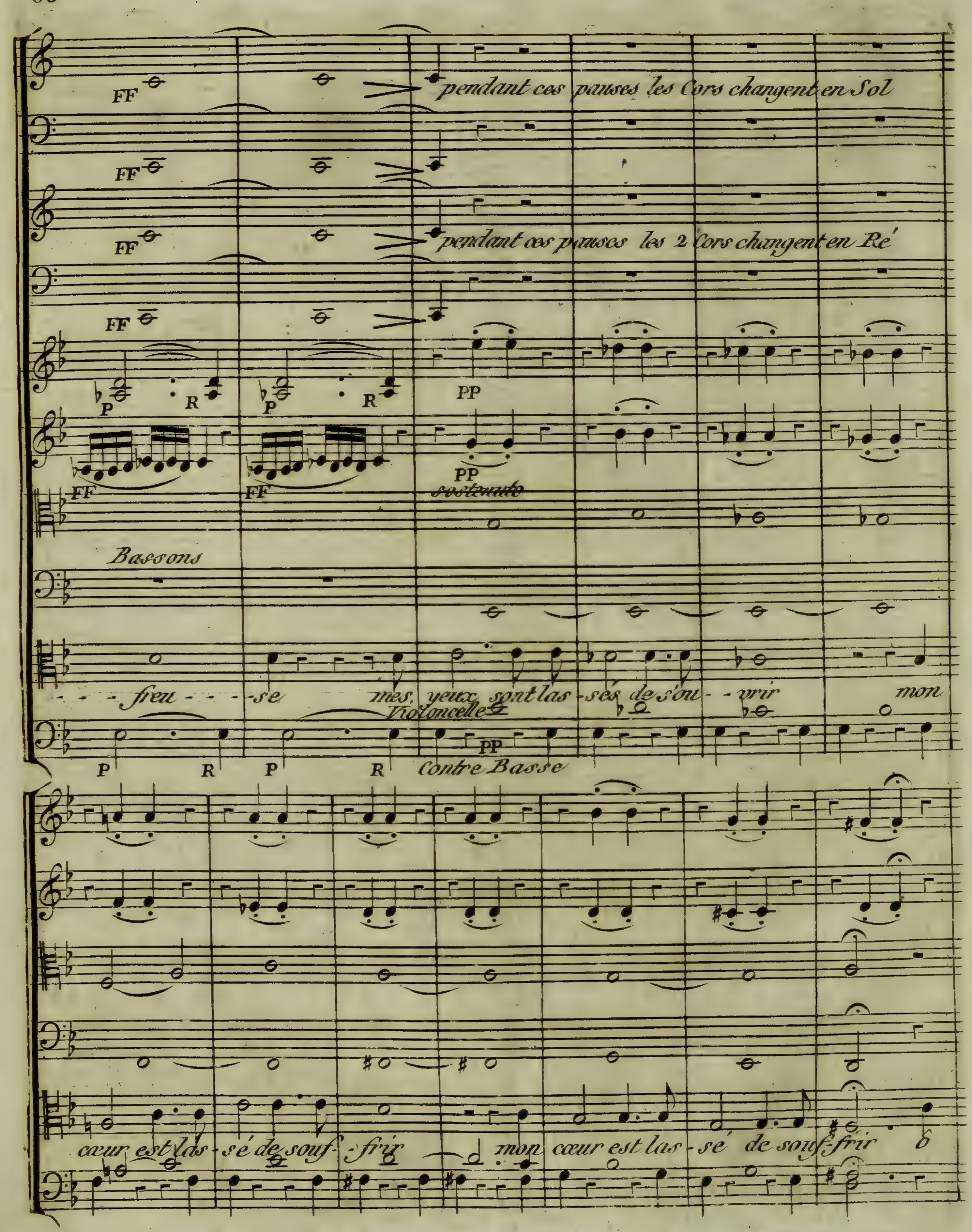
F
PP
cres
-frir mes yeux sont lassé de s'ou vrir mon cœur est lassé de s'ou-vrir
PP Violoncelles
FF
FP
P
ô mort c'est toi que j'ap-pelle ô mort c'est toi que j'ap-pel-le
Violoncelles et C.B

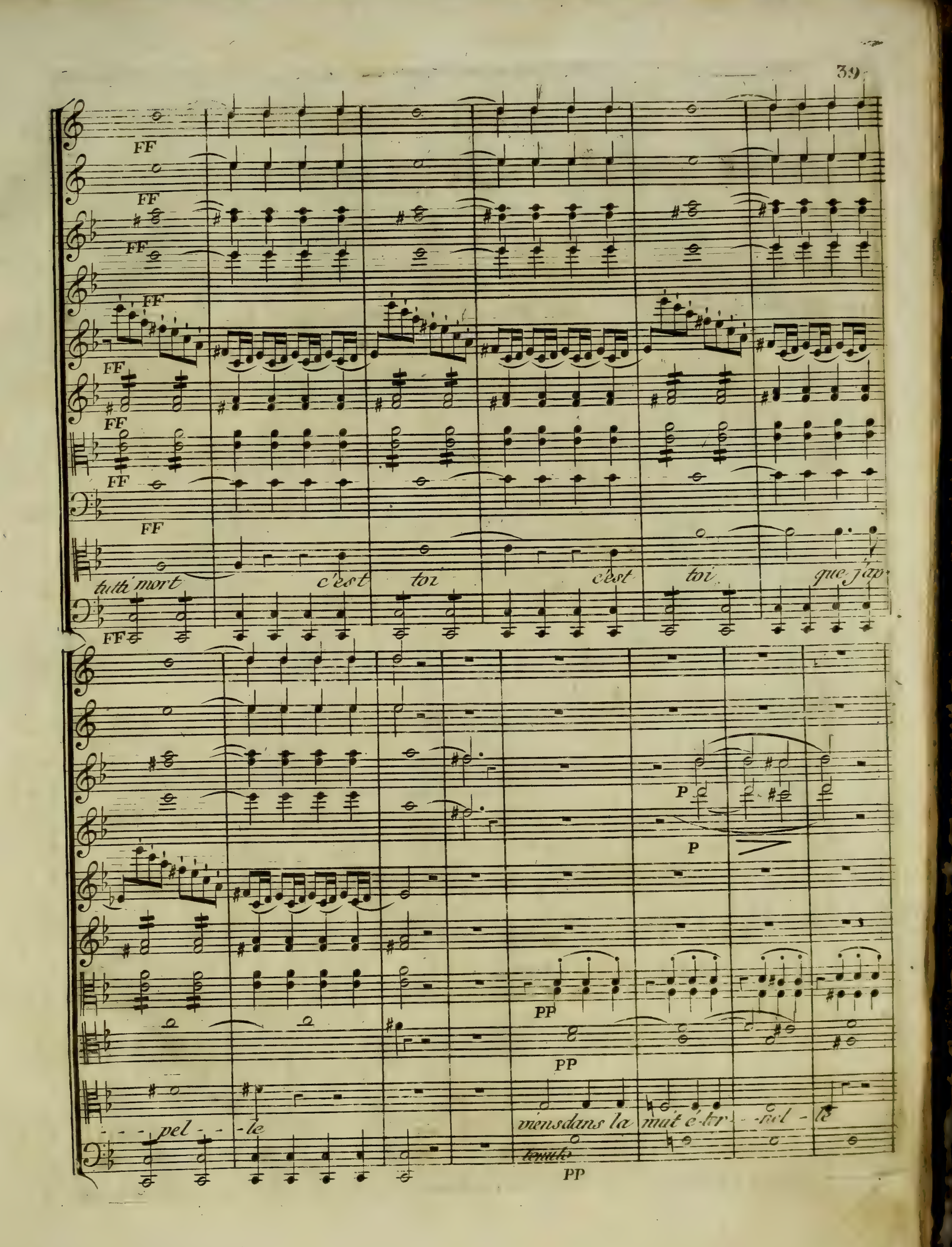

col Flauti
cres
col Flauti
viens dans la nuit é ter - nel - - le viens viens pour ja - mais m'englou tir pour ja -
mais m'englou tir pour ja - mais m'englou - - tir

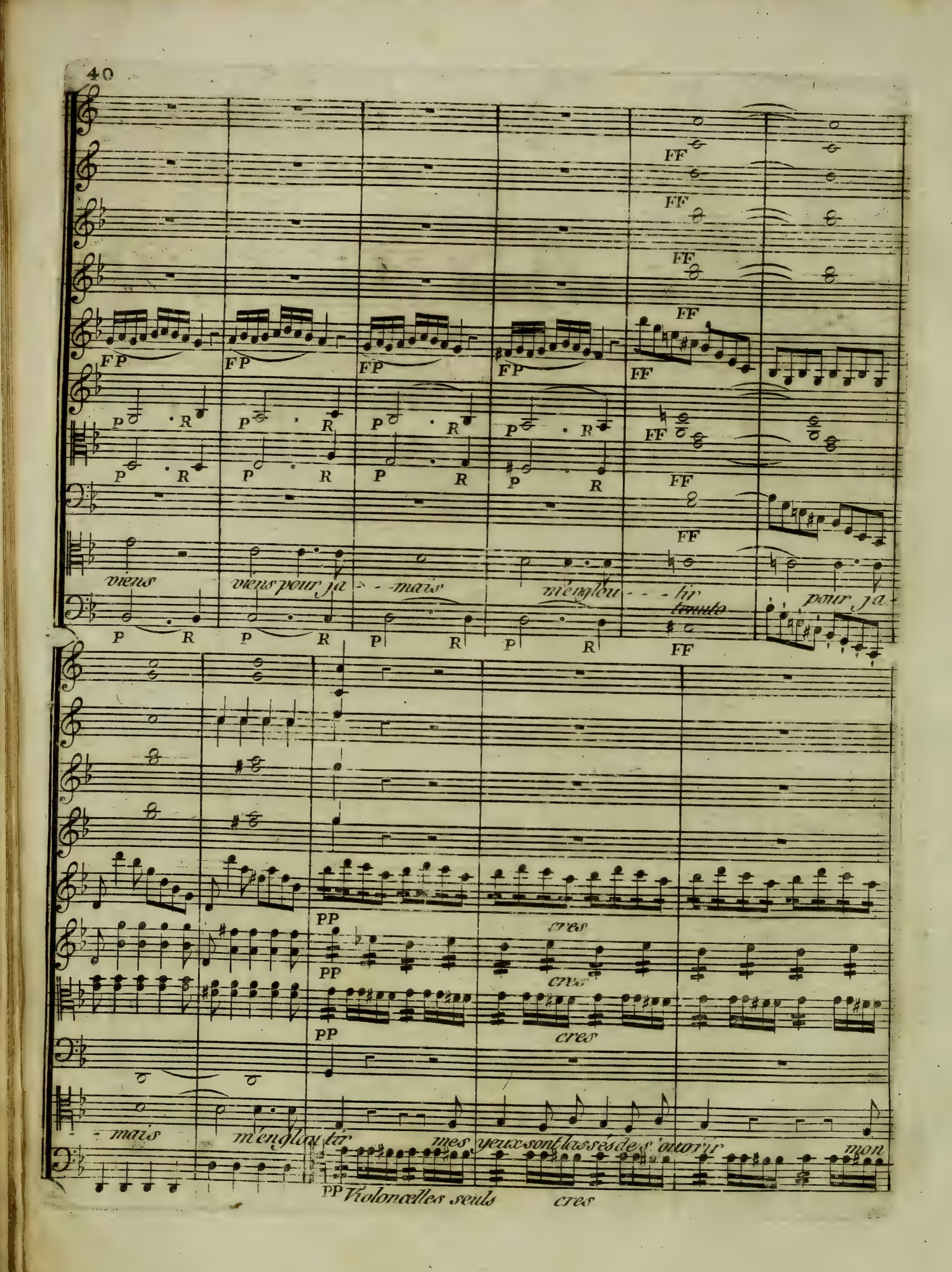

pendant les pauses les Cors changent en Mi ♭
pendant les pauses les Cors changent en Mi ♭
solo
Violes
dolce
solo
Bassons
PP
et toi pour qui je vais des cendre dans le froid se jour des Tombeaux
PP Sostenuto
puisses tu ne ja-mais ap-prendre com-bien tu m'as causé de meaux
ou si l'a-mour decou-vrant ce mis-te-re vient
à mon sort intéres--ser ton cœur tu di--ras
PP
PP
PP


Poco Adagio
Clarinettes
Flutes
Je lui fus trop chère
il aima mieux mourir que manquer à son
Violoncelles
Père
il aima mieux mourir que causer mon malheur
mais non mais
Allegro


non je veux je dois me tai-re fi-dele au ser-ment que j'ai fait je mour-
tenuto
PP solo
dolce
- - - rai ce n'est qu'a la Tombe que je confi-rai mon secret pour
FF tenuto
Corno 1º.
Corno 2º.
Corno 1º.
Corno 2º.
Violino secondo
moi la vie est o-di - - - eu - - - se du jour la lu-miére est af-
les Violoncelles avec les 2mes Violons
Contre Basse


FF
pendant ces pauses les Cors changent en Sol
FF
FF
pendant ces pauses les 2 Cors changent en Ré
FF
P
R
PP
FF
PP
sostenuto
Bassons
- - - freu - - - - se mes yeux sont las - sés de s'ou - - vrir mon
Violoncelle
P R P R PP
Contre Basse
cœur est las - sé de souf - frir mon cœur est las - sé de souf - frir ô


FF
tutti mort
c'est toi c'est toi que j'ap-
pel - le
viens dans la nuit é-ter - nel - le
tenuto
P
PP


viens
viens pour ja - - mais
m'englou - - - tir
tenuto
pour ja-
- mais
m'englou tir
mes yeux sont lassés de s'ouvrir
mon
PP Violoncelles seuls
cres



FF
col Flauti
FF
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FF
cœur est lassé de souffrir
mort c'est toi que j'ap-pelle
mort c'est
Violoncelle et C B
F P
F P
FFF
FFF
FFF
FFF
FP
P cres
FF
FFF
FP
P cres
FF
FFF
FP
P cres
FF
FFF
FFF
toi que j'ap-pel-le
viens pour jamais m'engloutir
viens
viens pour ja
F P
P cres
FF

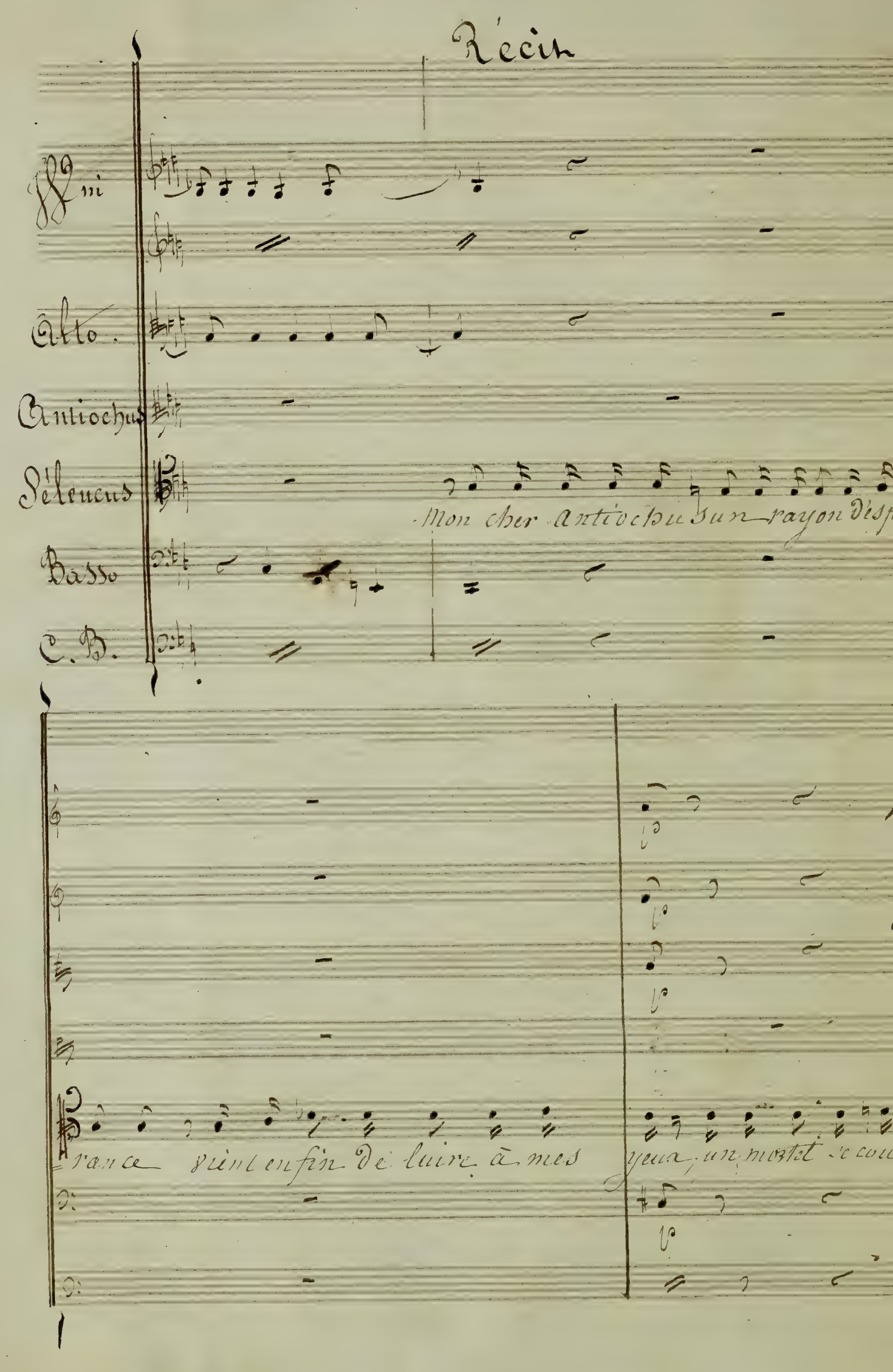

-mais m'englou- tir
viens pour ja-mais m'englou tir pour ja-mais m'englou tir pour ja-
-mais m'englou tir pour ja-mais m'englou- tir
col violino 2°

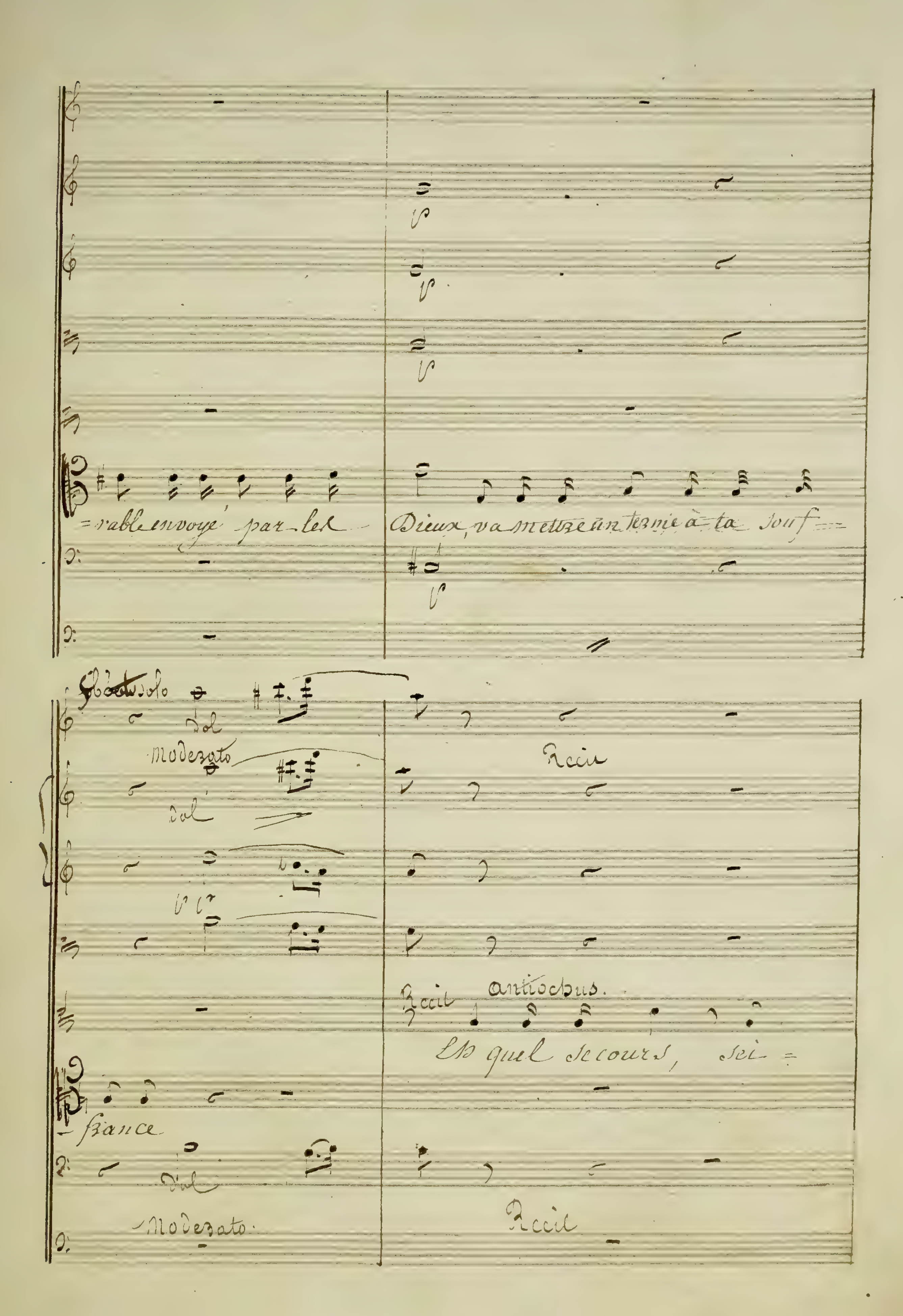
Fin de l'air d'antiochus.




Volty Subito Pour le Recit

## Scène 3.

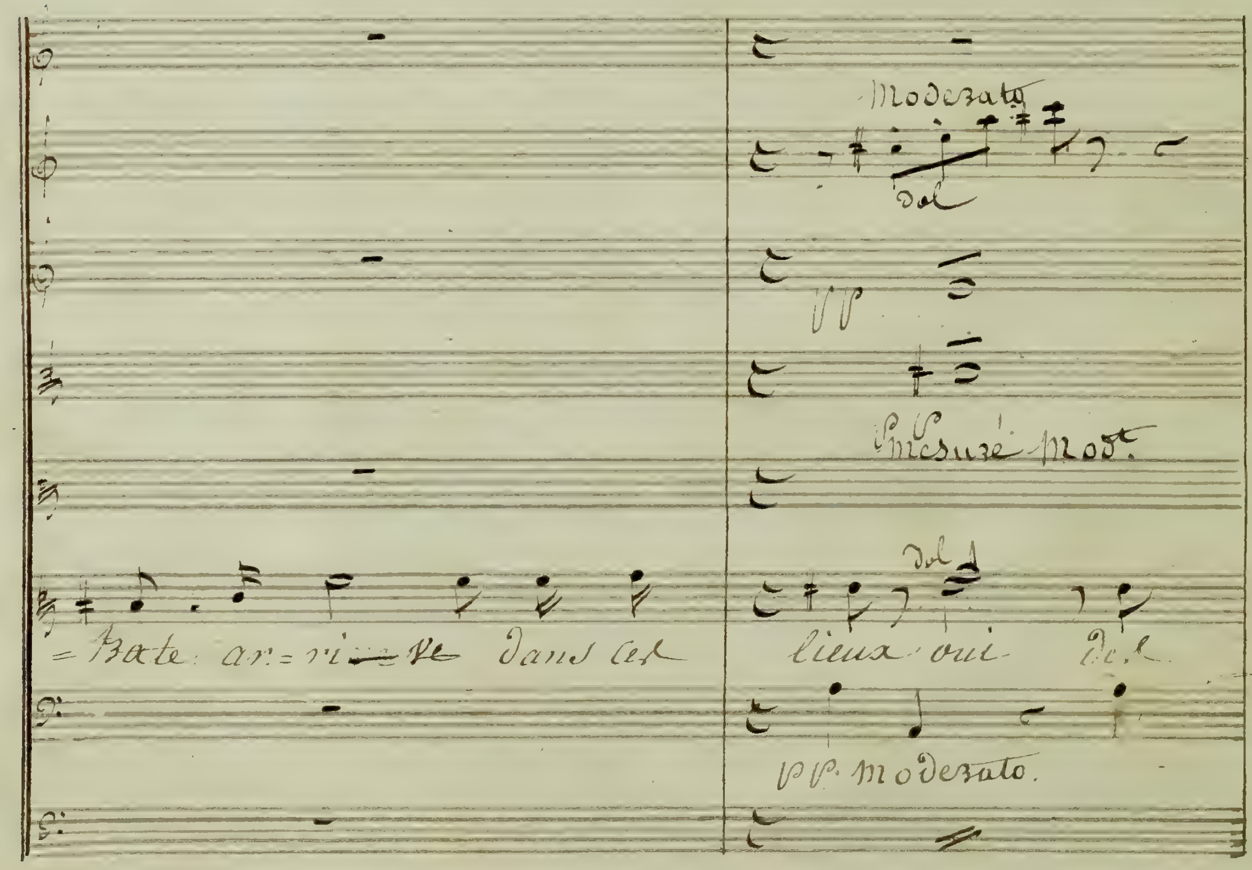

Récit
V.ni
Alto.
Antiochus
Séleucus
Mon cher Antiochus un rayon d'esp
Basso
C. B.
rance vient enfin de luire à mes
yeux, un mortel se cou


=rable envoyé par les
Dieux, va mettre un terme à ta souf=
solo
dol
moderato
dol
Recit
Recit
antiochus.
Eh quel secours, sei=
=france
dol
moderato
Recit

gneur, puis-je attendre des

Cieux? Seleucus

mon fils, Erasis=



Dieux, la bon té su - prê - me va rendre un

Recit

Recit

fils a mon a - mour, et doublement heu -

-reux je puis en ce beau jour, consommer de l'au-

-tel une épouse que j'aime. Dorne son bonc du Di-a-

f p

f p

f p

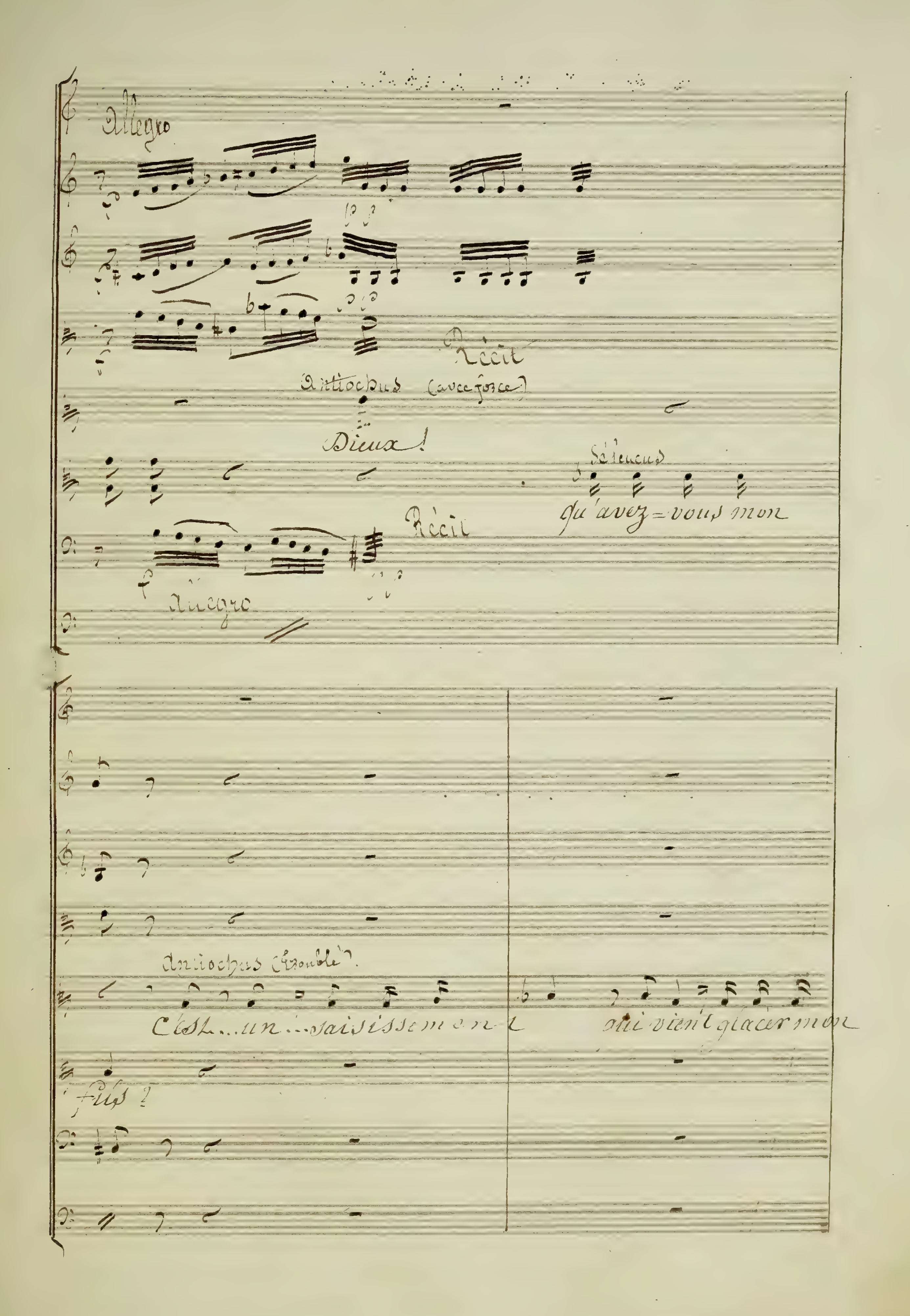
f p

f p

= dē me, et sont les lois du plus heureux hy=

—men, dans le temple au jour — d'hui je re-ce-vrai sa.

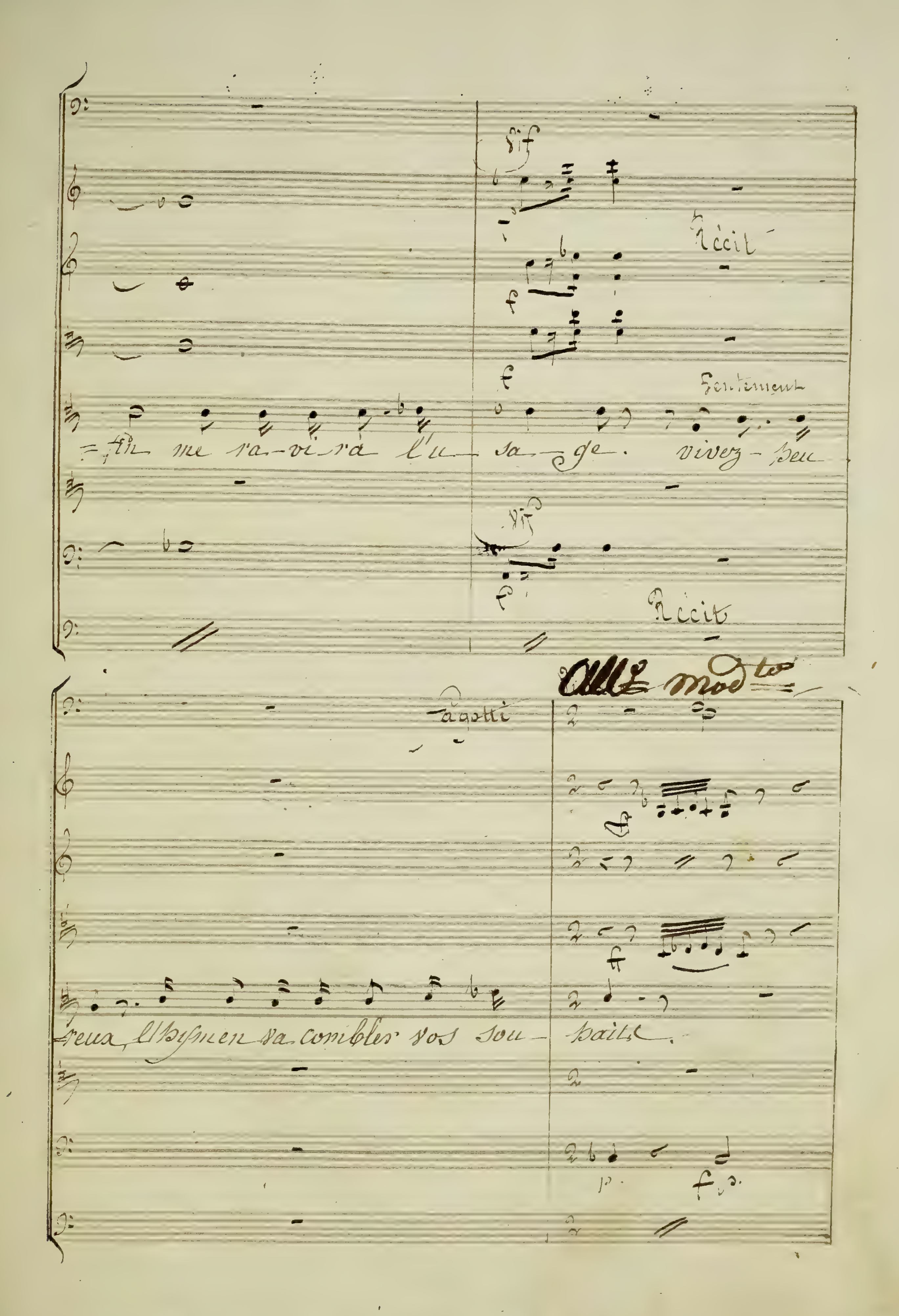
main ah! d'un jour si brillant, quand la pompe s'ap=
=prête, que ne suis=je te voir témoin de cette

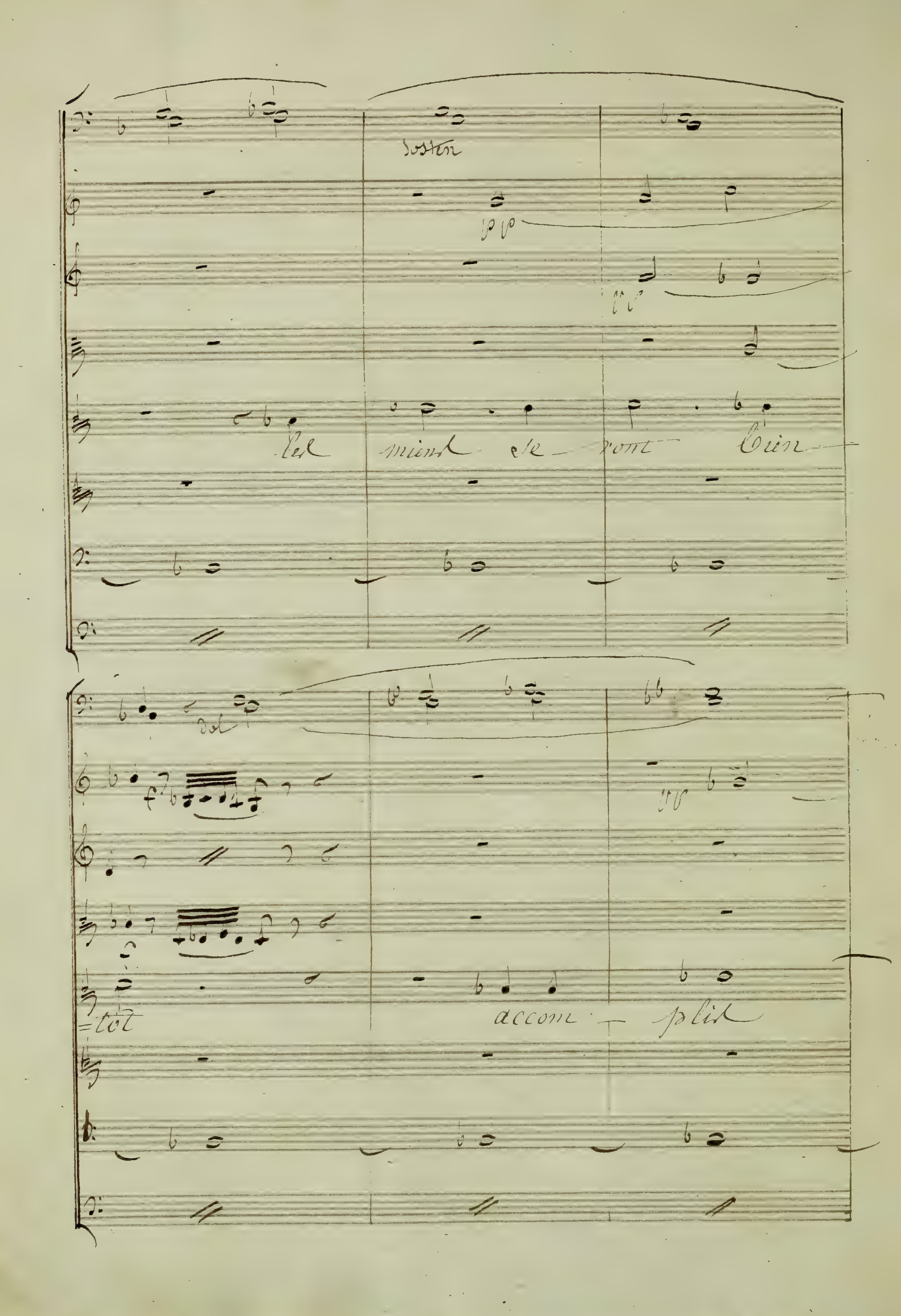


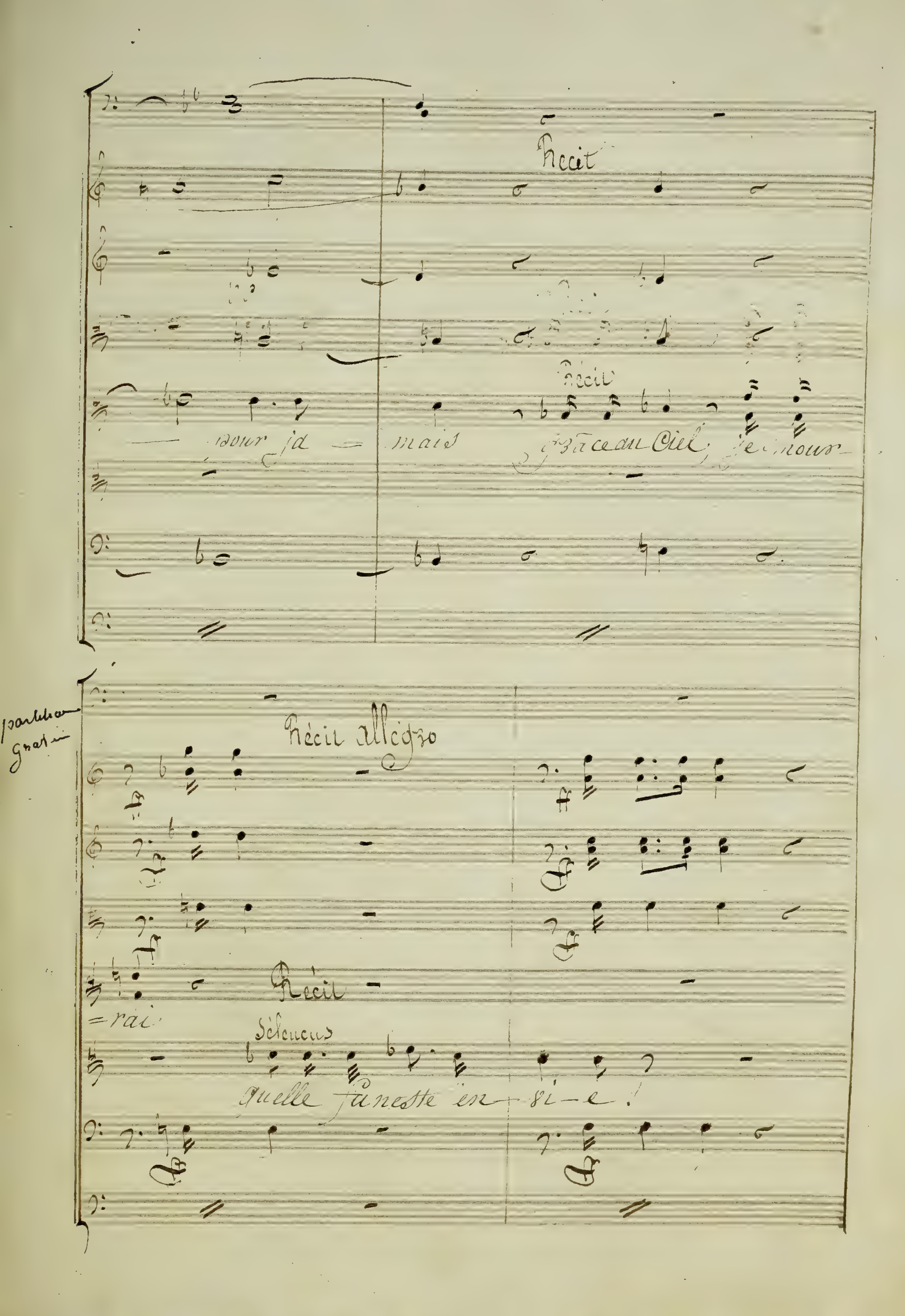
Allegro
Récit
Antiochus (avec force)
Dieux!
Séleucus
Qu'avez=vous mon
Récit
Allegro
fils?
Antiochus (trouble)
C'est...un...saisissement
qui vient glacer mon

cœur de moment en moment - ce mal qui chaque

jour m'accable davan = tage, de tous mes sens en =


Récit
Lentement
tin me ra-vi-ra l'u-sa-ge. vivez-heu-
Récit
All° mod^to
Fagotti
reux, l'hymen va combler vos sou-haits.
p
f


Sosten
pp
ces mains de vont bien
tôt
accom - plis


Récit
Récit
pour ja - mais
grâce au Ciel je mour-
Récit allegro
Récit
-rai
Séleucus
Quelle funeste en-vi-e !

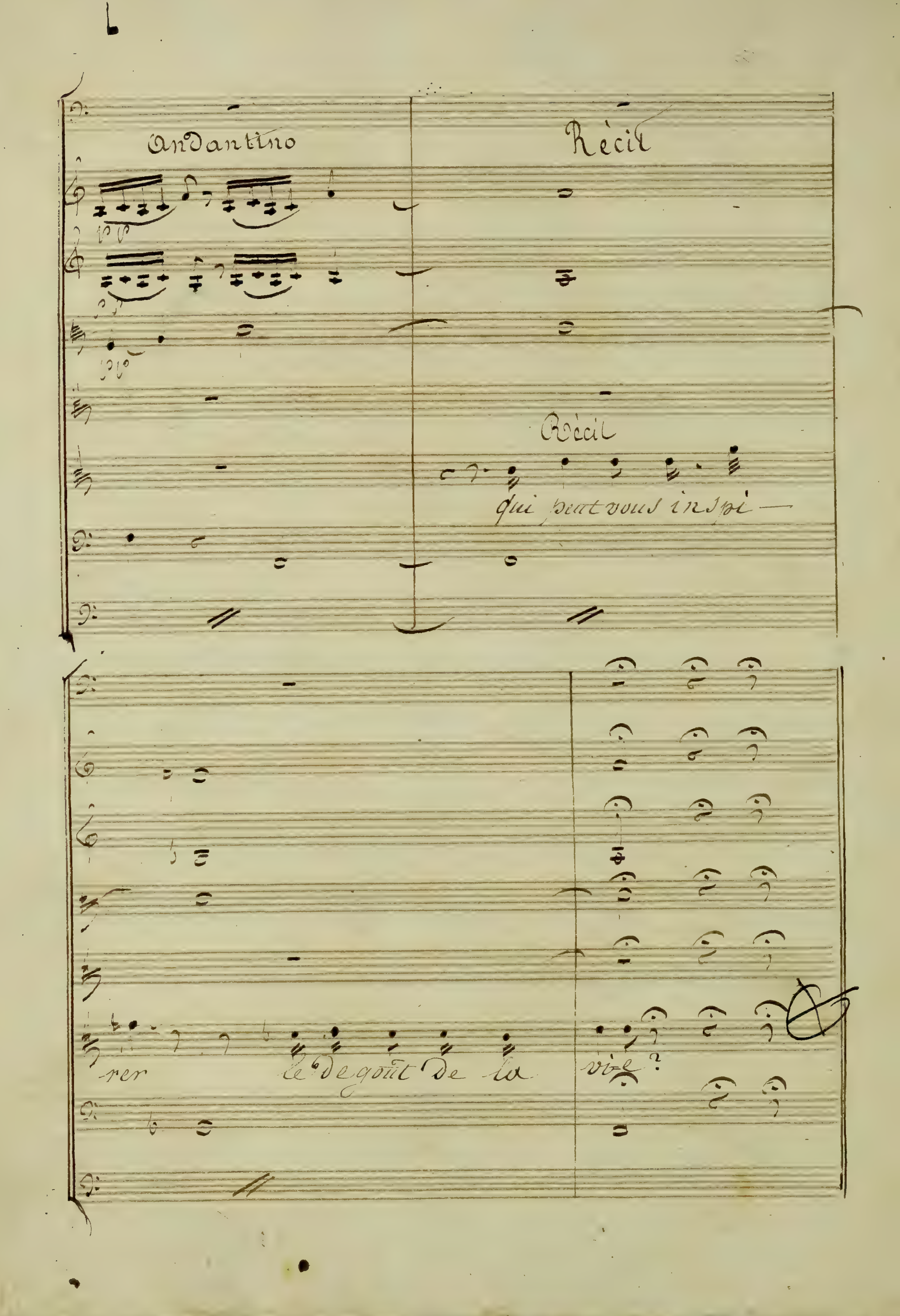
Andantino

Récit

Récit

qui peut vous inspi—

rer le degoût de la vie?



Andantino
Récit
Récit
qui peut vous inspi-
rer le dégoût de la vie?

## Scene III.

### Antiochus, Seleucus.

### Seleucus.

Mon cher Antiochus un Rayon d'Espérance
Vient enfin de luire à mes yeux
Un mortel secourable Envoyé par les Dieux
Va mettre un terme à ta souffrance

### Antiochus.

Eh! quels secours, Seigneur, puis-je attendre des Cieux?

### Seleucus.

Trop longtems il est Vrai mes Vœux furent stériles;
Mais un homme Divin qui de Villes en Villes
Porte avec la santé son art Victorieux,
Erasistrate Enfin arrive dans ces lieux!
Ton sort sera remis Entre ses mains habiles,
Et bientôt par ses soins....

### Antiochus

Ils seront inutiles
Le Ciel de votre fils a Voulu le trépas;
Tous les secours humains ne vous le rendront pas.

### Seleucus.

Ecartez ô mon fils, ce présage funeste;
Et ne m'arrachez pas un Espoir qui me reste.
J'attends du sort ce fortuné Retour;
Oui, des Dieux la bonté suprême
Va rendre un fils à mon Amour,
Et doublement heureux, je ne puis en ce beau jour,
Couronner à l'autel une Epouse que j'aime

### Antiochus.

Une Epouse, Seigneur?

### Seleucus.

J'ai longtems différé
cet himen par mon cœur si longtems désiré;
Je craignois pour tes jours, par tendresse, par crainte.
Je me suis d'un retard imposé la contrainte;
Mais de te conserver, quand l'Espoir m'est permis,
En M'unissant à ma belle Princesse
Je puis partager ma tendresse,
Entre mon Epouse Et mon fils.

### Antiochus.

Stratonice, Seigneur!...

### Seleucus.

Tu sais Combien je l'aime!
J'orne son front du Diadême
Et sous les loix du plus heureux himen,
Dans le Temple aujourd'hui je recevrai sa main.
Ah! d'un jour si brillant quand la Pompe s'apprête
Que ne puis-je te Voir témoin de cette fête.

### Antiochus (avec force)

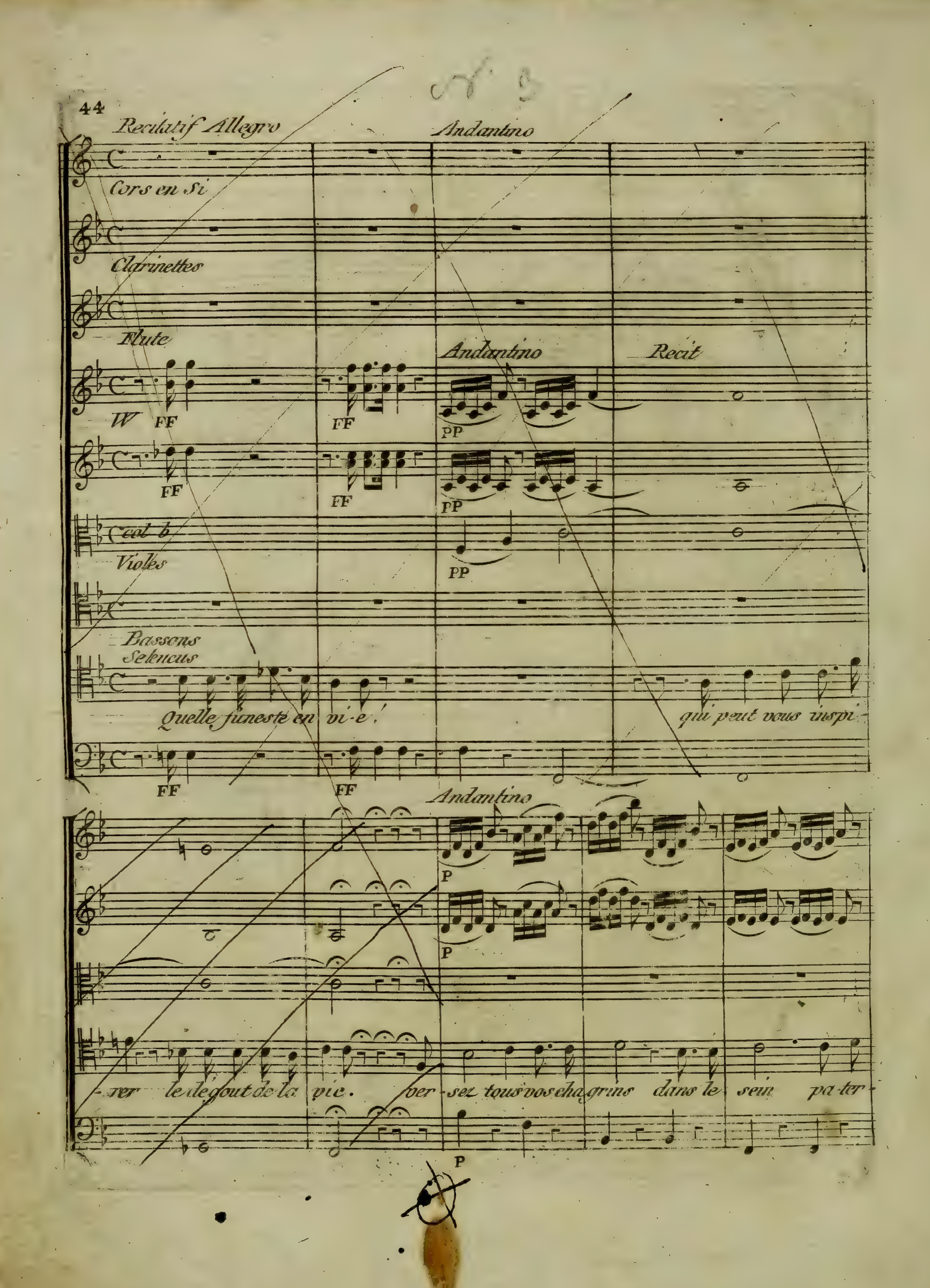
Dieux!

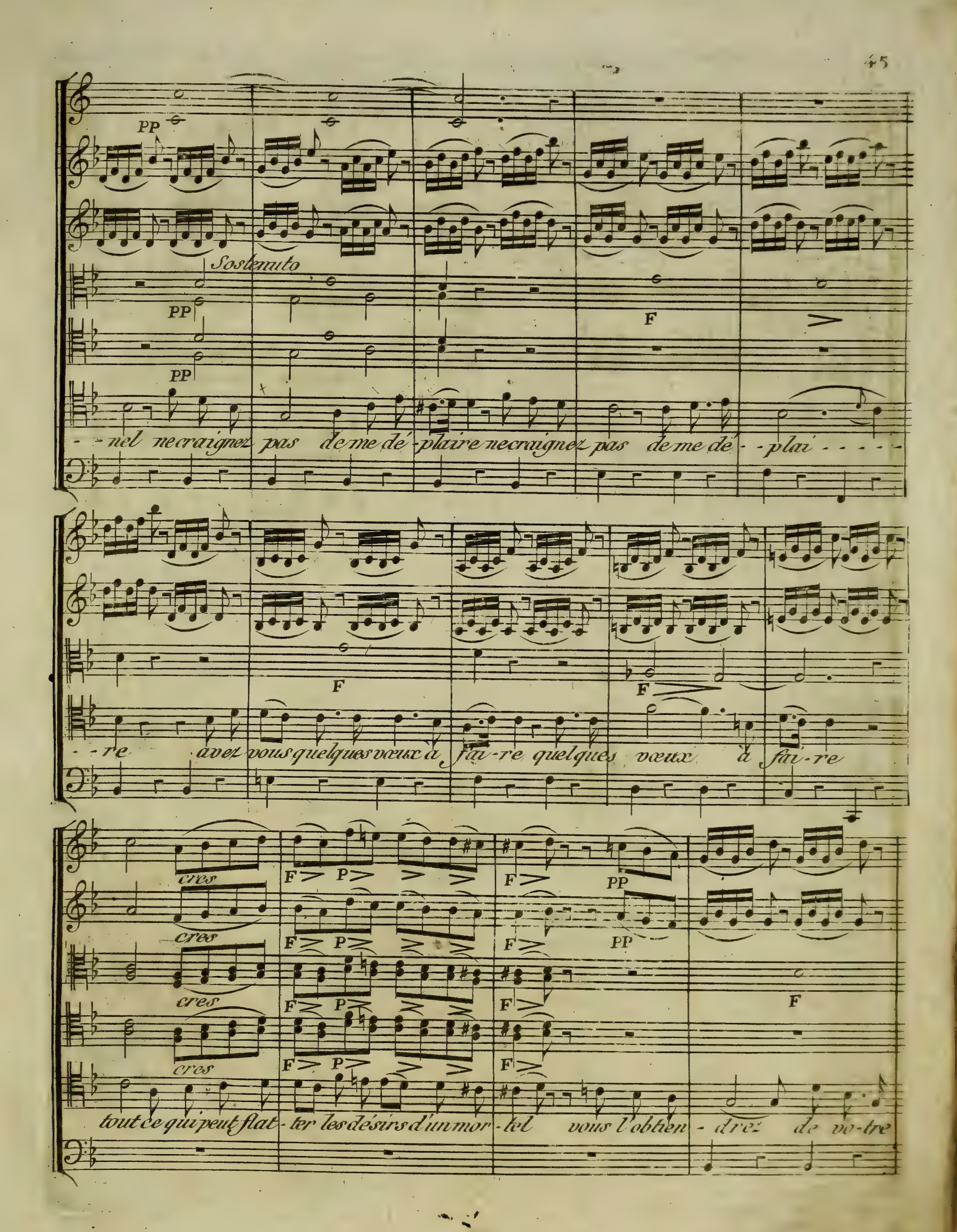
### Seleucus.

Qu'avez vous mon fils?

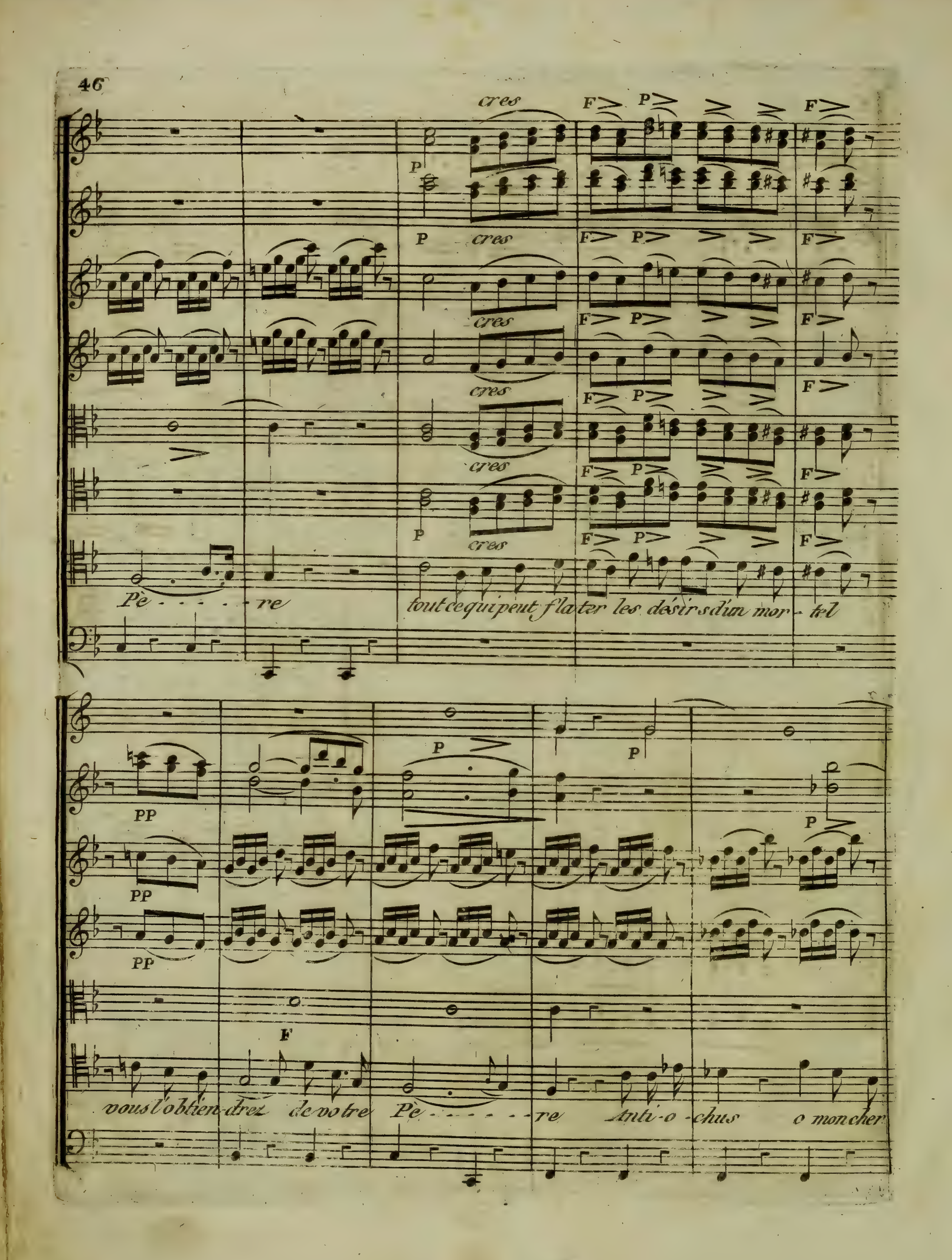
### Antiochus troublé.

C'est un saisissement
Qui vient Glacer mon cœur de moment en moment.
Ce mal qui chaque jour m'accable davantage
De tous mes sens Enfin me ravira l'usage;
Vivez heureux, l'himen va Combler vos souhaits,
Les miens seront bientôt accomplis pour jamais.
Grace au Ciel je Mourrai.


Recitatif Allegro
Andantino
Cors en Si
Clarinettes
Flute
Andantino
Recit
W
FF
PP
Col b
Violes
Bassons
Seleucus
Quelle funeste en vi-e!
qui peut vous inspi-
Andantino
P
-rer le degout de la vie. ver-sez tous vos chagrins dans le sein pa-ter-



PP
Sostenuto
PP
PP
F
- - nel ne craignez pas de me dé - plaire ne craignez pas de me dé - - plai - - - -
F
F
- - re avez vous quelques vœux à fai - re quelques vœux à fai - re
cres
F P
PP
F
tout ce qui peut flat - ter les désirs d'un mor - tel vous l'obtien - drez de vo - tre

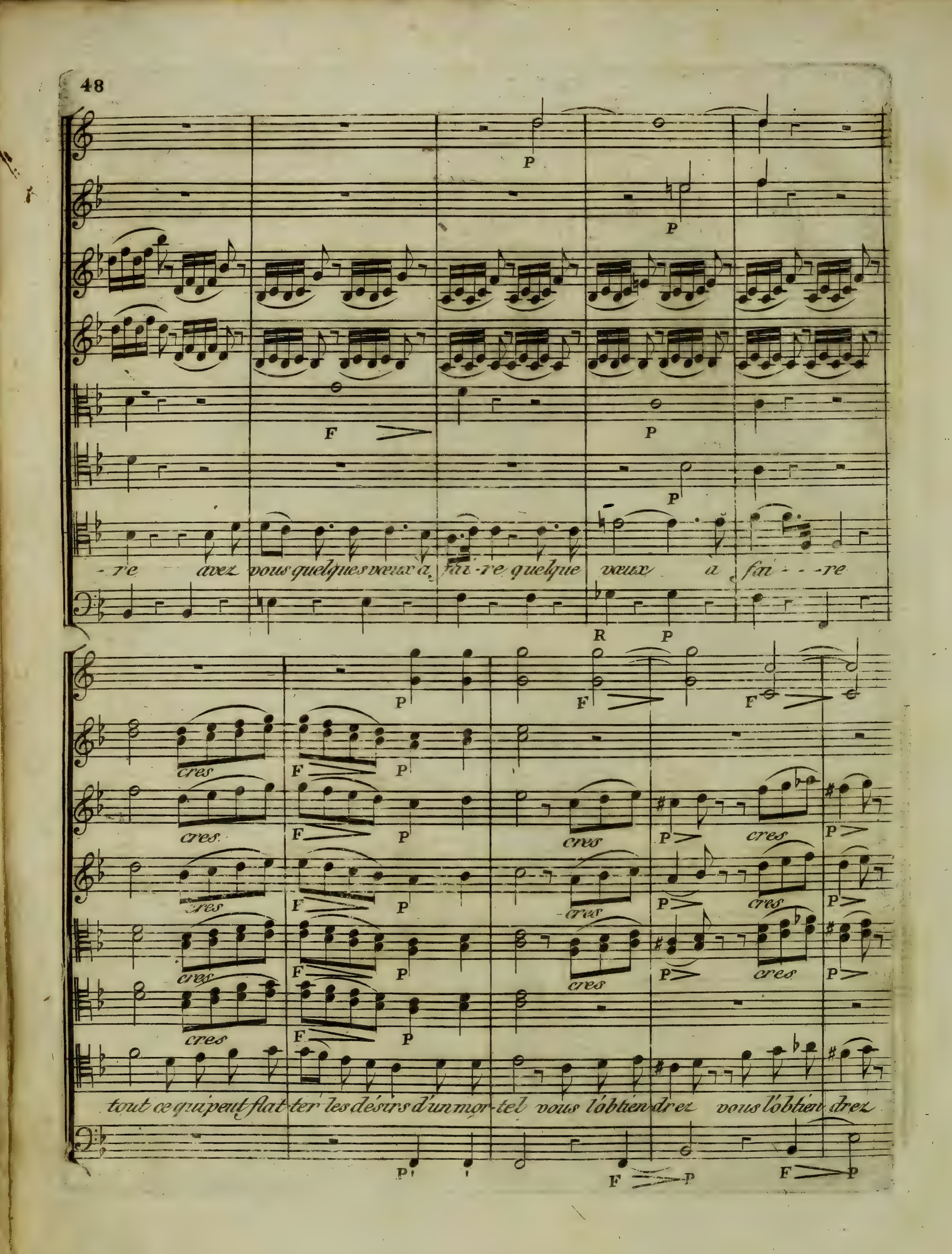

cres
F
P
PP
Pe - - - - re
tout ce qui peut flater les désirs d'un mor - tel
vous l'obtien-drez de votre Pe - - - - - re Anti-o-chus o mon cher

P P P P P P P

fils! ô mon cher fils! ver-sez tous vos cha-grins dans le sein pater-

P P P P sostenuto P P F P

-nel ne craignez pas de me dé-plaire ne craignez pas de me dé-plai - - - -


-re avez vous quelques voeux a fai-re quelque voeux a fai- - -re
tout ce qui peut flat-ter les désirs d'un mor-tel vous l'obtien-drez vous l'obtien-drez

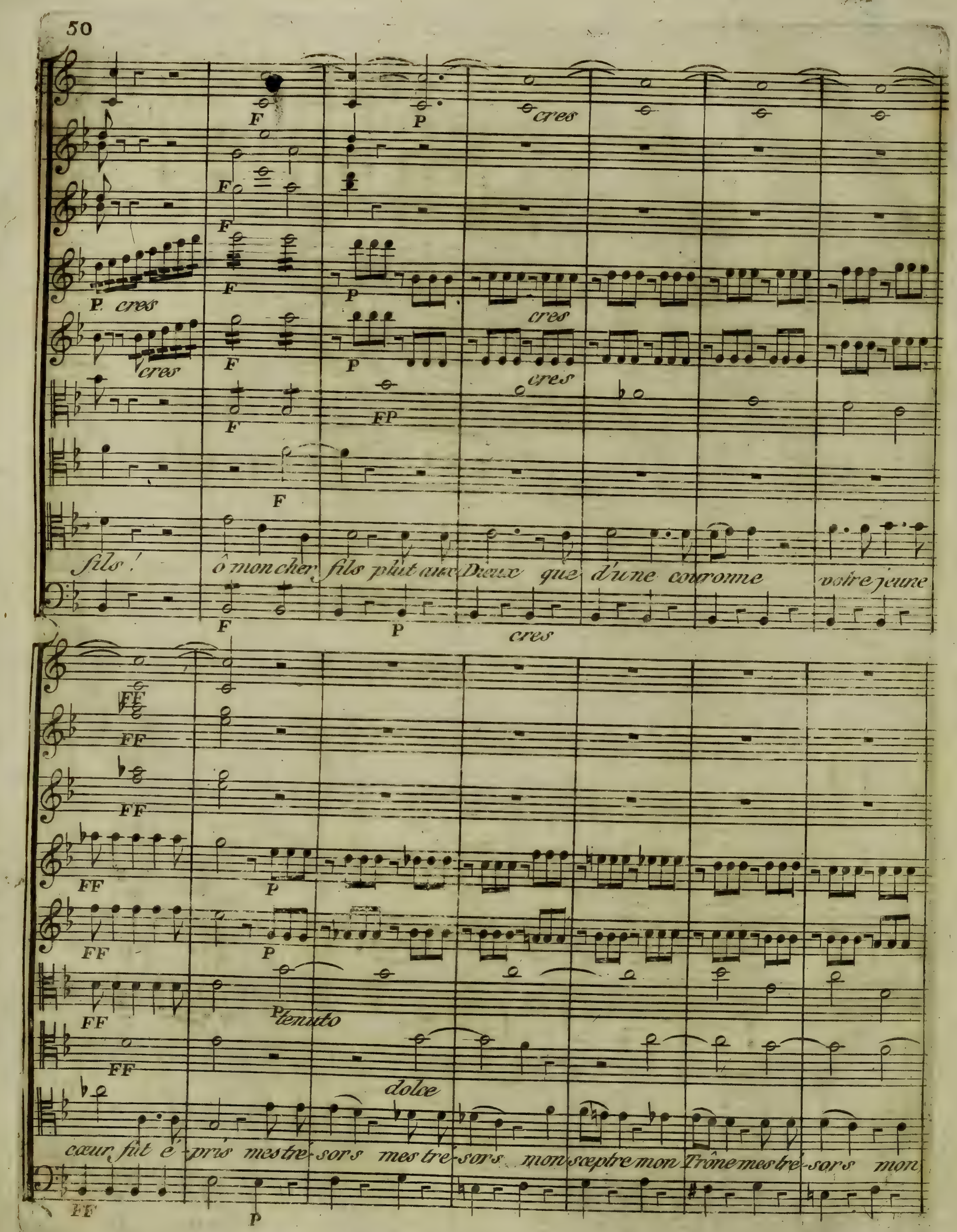
de votre Pe - - - - re tout ce qui peut flatter les désirs d'immor - tel vous l'obtien -

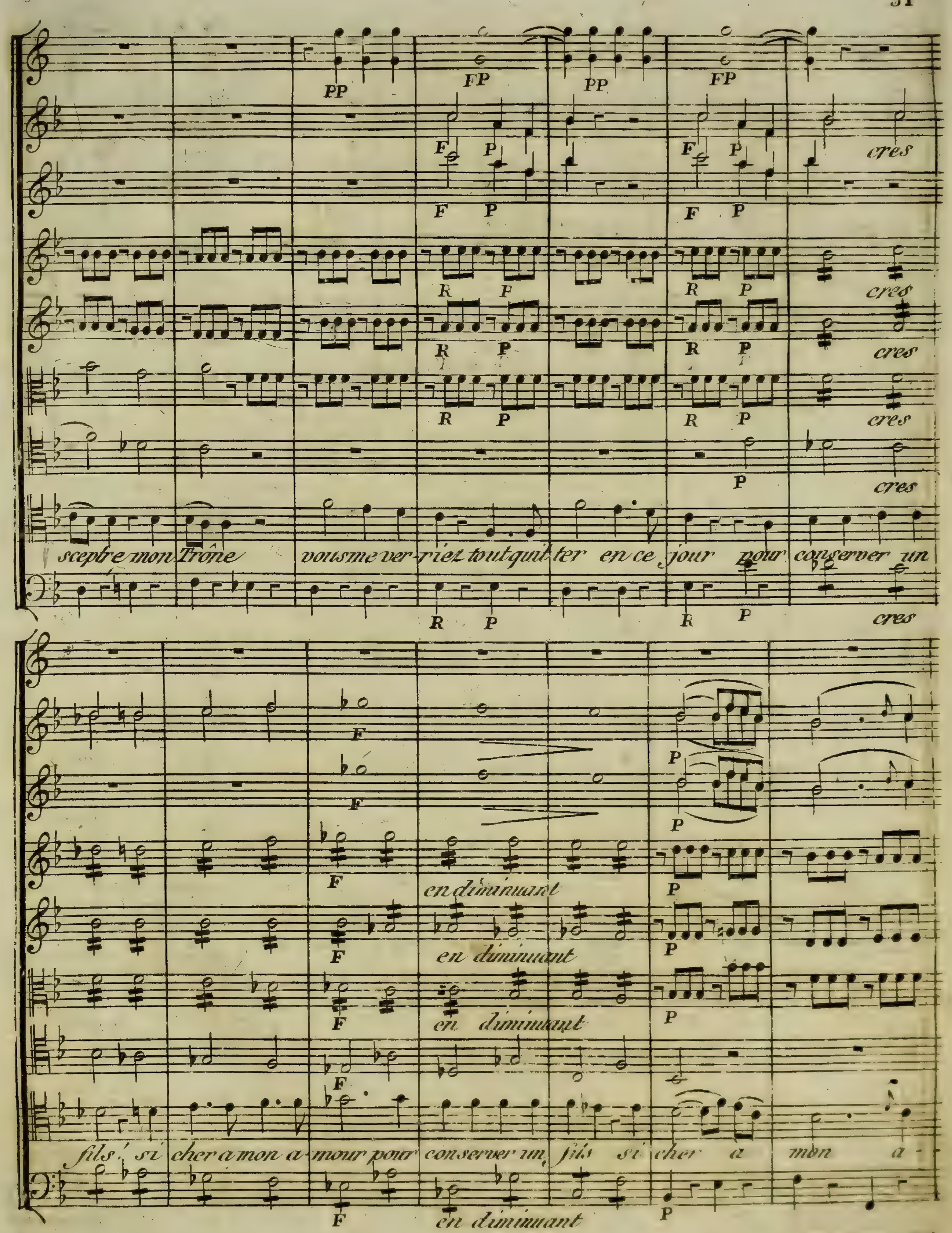
- - drez vous l'obtiendrez de votre Pe - - - - - - - re

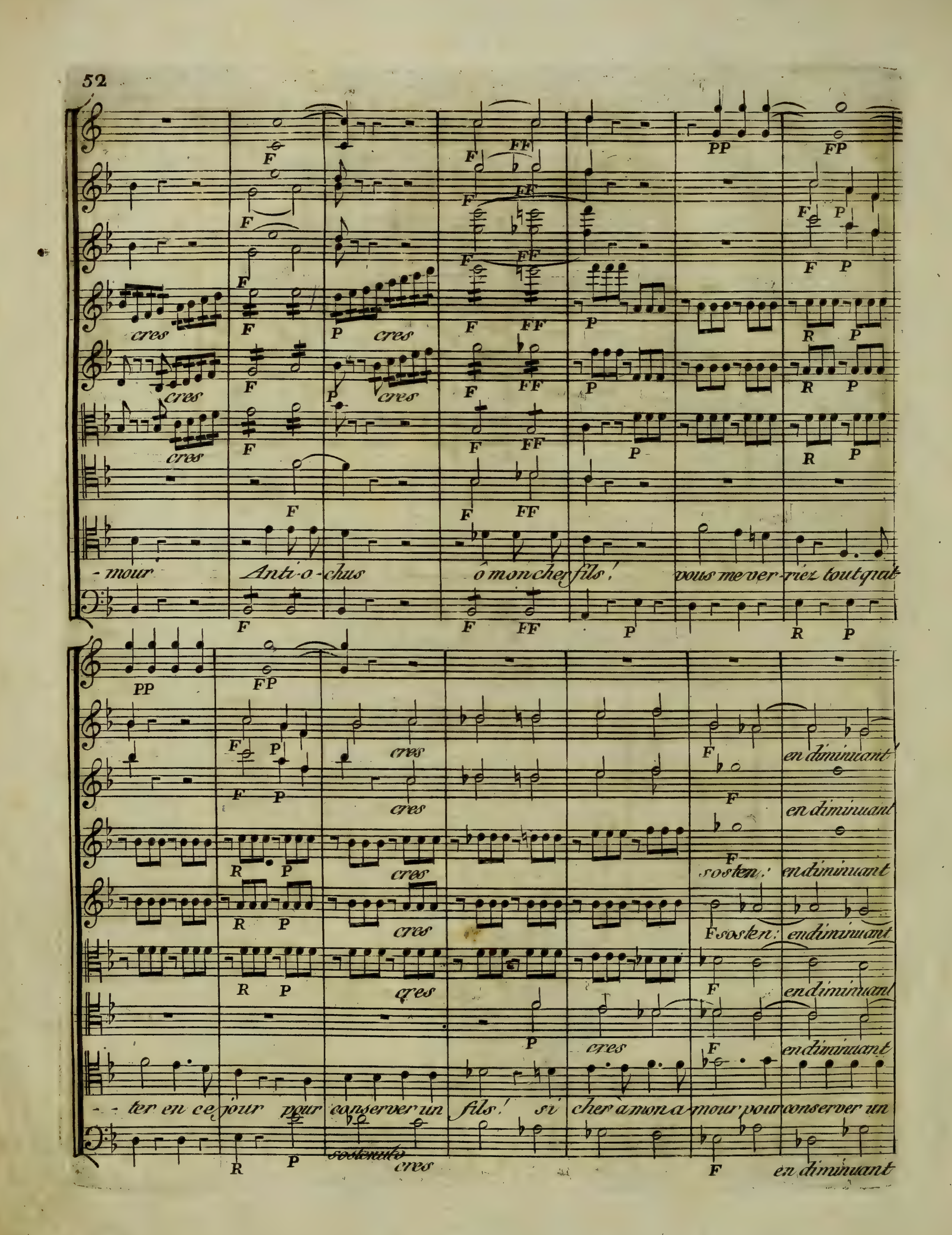
*Allegro*

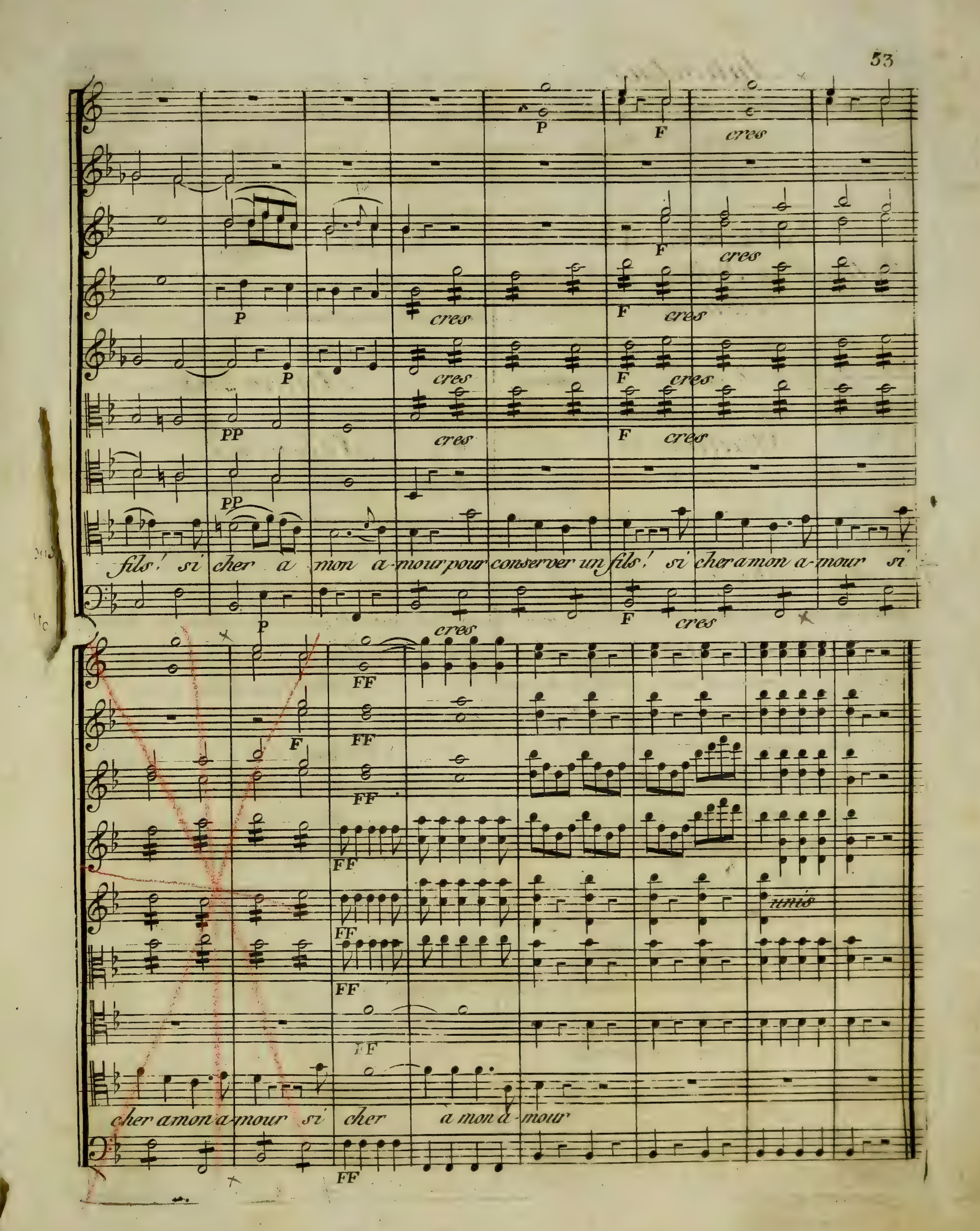
ô mon cher

*Allegro*


P cres
F
P
cres
FP
fils! ô mon cher fils plut aux Dieux que d'une couronne votre jeune
FF
P
tenuto
dolce
cœur fut é-pris mes tré-sors mes tré-sors mon sceptre mon Trône mes tré-sors mon


PP
FP
F
P
R
cres
sceptre mon Trône vousme ver riez tout quit ter en ce jour pour conserver un
en diminuant
fils, si cher a mon a-mour pour conserver un fils si cher a mon a -


- mour Anti-o-chus ô mon cher fils! vous me ver-riez tout quit-
- - ter en ce jour pour conserver un fils! si cher à mon a-mour pour conserver un
cres
sosten:
sostenuto
en diminuant


P
F
cres
F
cres
P
cres
F
cres
P
cres
F
cres
PP
cres
F
cres
PP
fils! si cher a mon a-mour pour conserver un fils! si cher a mon a-mour si
P
cres
F
cres
FF
F
FF
FF
FF
FF
unis
FF
FF
cher a mon a-mour si cher a mon a-mour
FF

Antiochus.

Ah! Gardez vos trésors, toute votre puissance,
Ne sauroit... Mais Seigneur la Princesse s'avance
(a part.) Ô Ciel!

## SCENE IV.

Antiochus, Seleucus, Stratonice.

Seleucus.

A mes Conseils unissez votre Voix,
Madame, de mon fils appaissez la tristesse;
D'une Mère sur lui je vous donne les droits...

Stratonice.

Ah! j'en ai déja la tendresse.
(Le Roi prend Stratonice par la main Et la fait asseoir près du Prince.)

Antiochus avec une douleur Touchante

Madame, en quel Etat je parois à vos yeux!

Stratonice avec Emotion.

Ah! Prince, qui pourroit vous refuser des larmes?
Vous qui faisiez l'ornement de ces Lieux,
Vous dont un Père Glorieux
Vantoit les Vertus Et les charmes,
Vous à qui tant d'Eclat avoit été promis,
Vous que le Ciel a fait pour Régner et pour plaire,
Faut il... (Elle rencontre les yeux du Père.)
Mais quelle érreur abuse mes Esprits!
Me Croyant déja votre Mère,
Je vous parlois déja comme on parle à son fils.

Seleucus.

Ah! Ce titre Vous est permis.
Et bientôt à l'autel....

Stratonice.

Ma foi vous fut promise.
Aux Vœux de mes Parens vous me verrez soumise,
Quand vous l'ordonnerez vous serez mon Epoux;
Mais pour le devenir quel tems choisissez vous?
Différons je Vous en conjure,
Jusqu'à ce que le Ciel Veuille nous accorder
Une félicité plus pure.
Pour un fils un himen peut bien se retarder.
Contemplez ses Douleurs. l'amour peut bien ceder
Quelques Momens à la Nature.

Antiochus à part.)

Ciel!

Seleucus.

Madame, les Dieux peuvent lire en mon cœur.
Ils savent pour un fils jusqu'où va ma tendresse,
Mais le retard de mon bonheur,
Peut-il Soulager sa tristesse!
Les Dieux nous le rendront, les Dieux me l'ont Promis:
L'oracle D'Apollon m'en donne l'assurance.

Antiochus a part.)

Ah!

Seleucus à tous deux.)

Livrez comme moi Votre ame à l'Esperance

Antiochus à part.

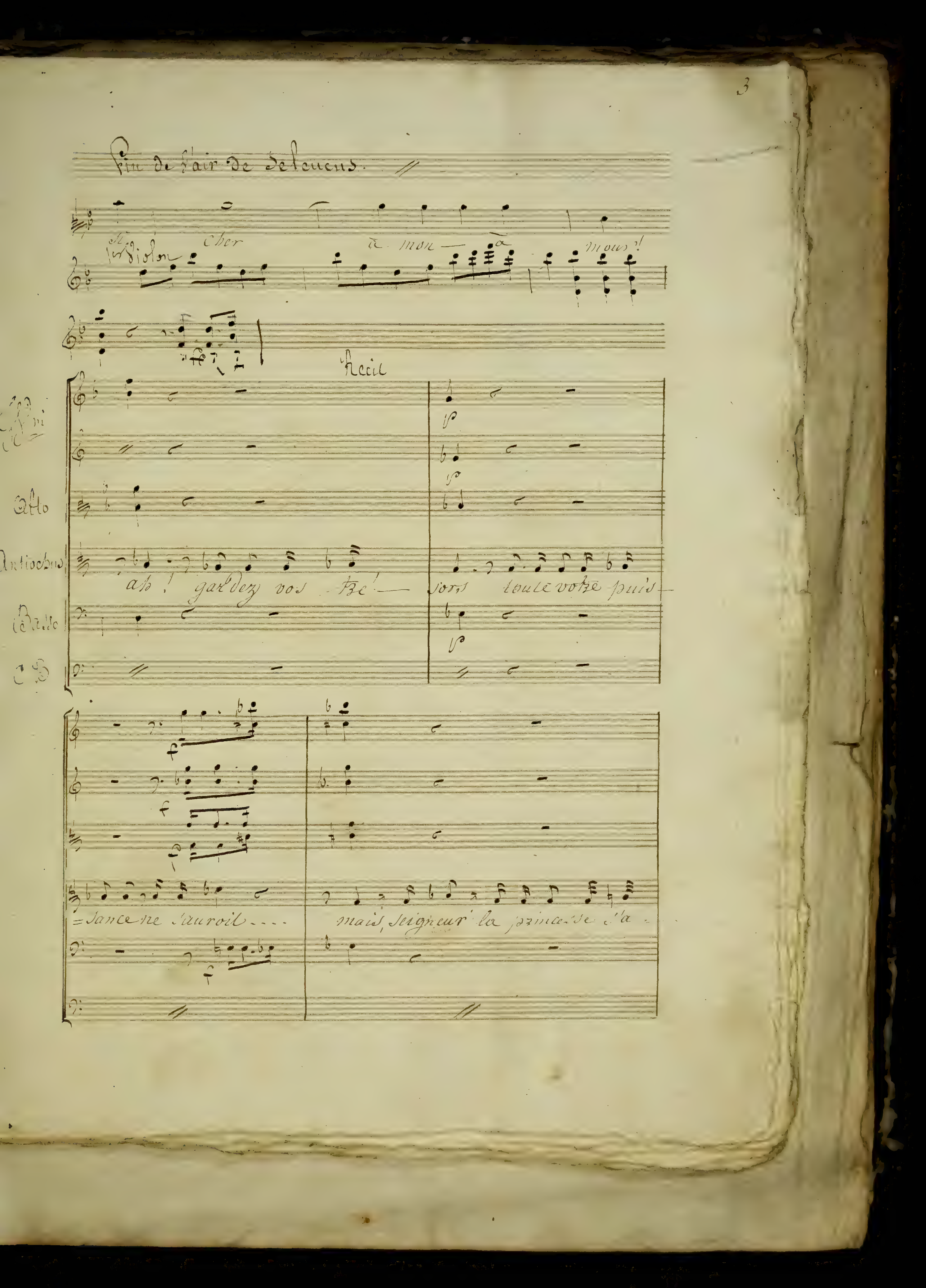
Que je souffre, Grands Dieux!

Seleucus

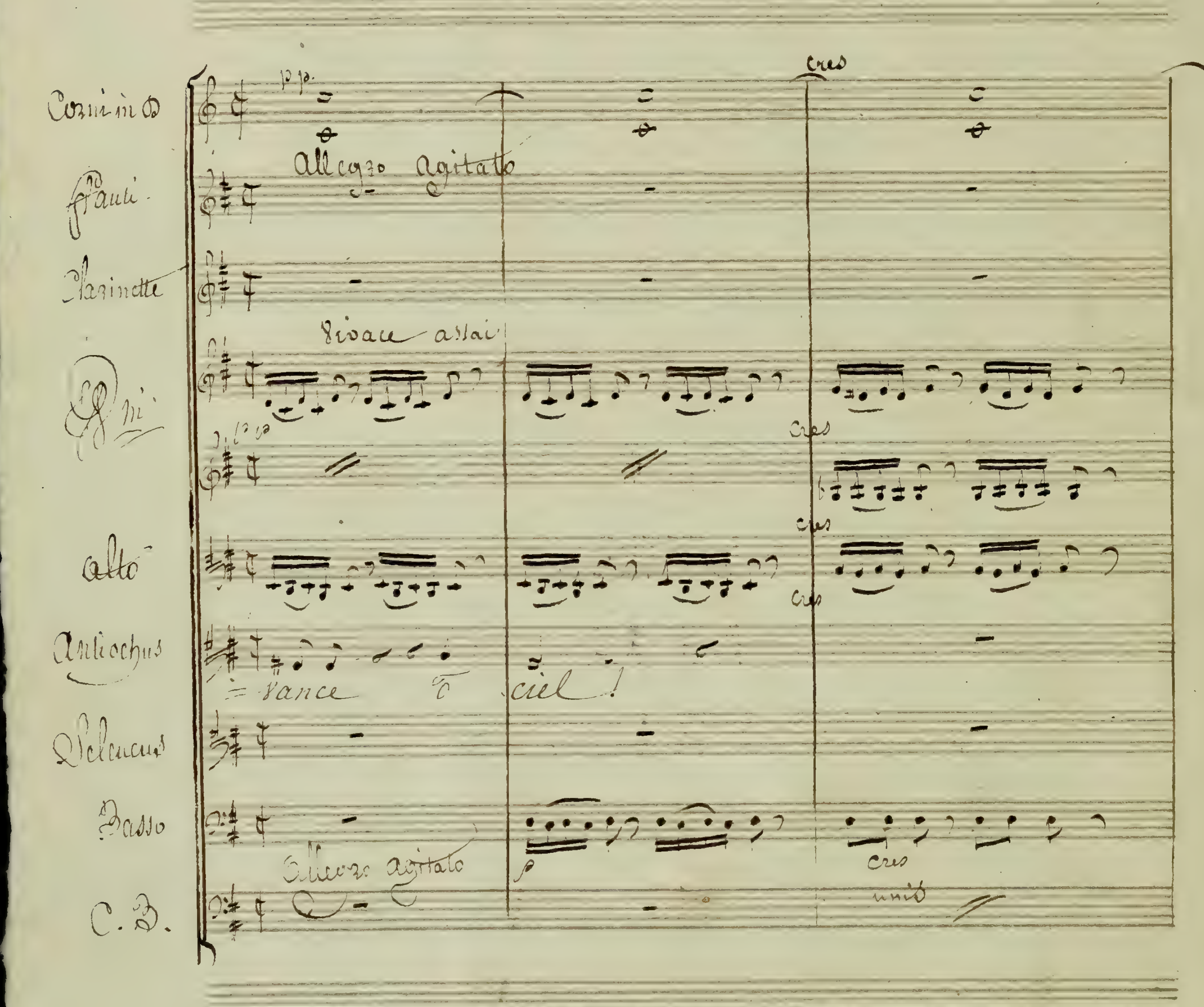
Oui dans cet heureux jour
Nous pourrons accorder la Nature et l'amour.
(Antiochus se detourne Et se cache la figure, Stratonice le voit.)

Stratonice a Seleucus avec Embarras,

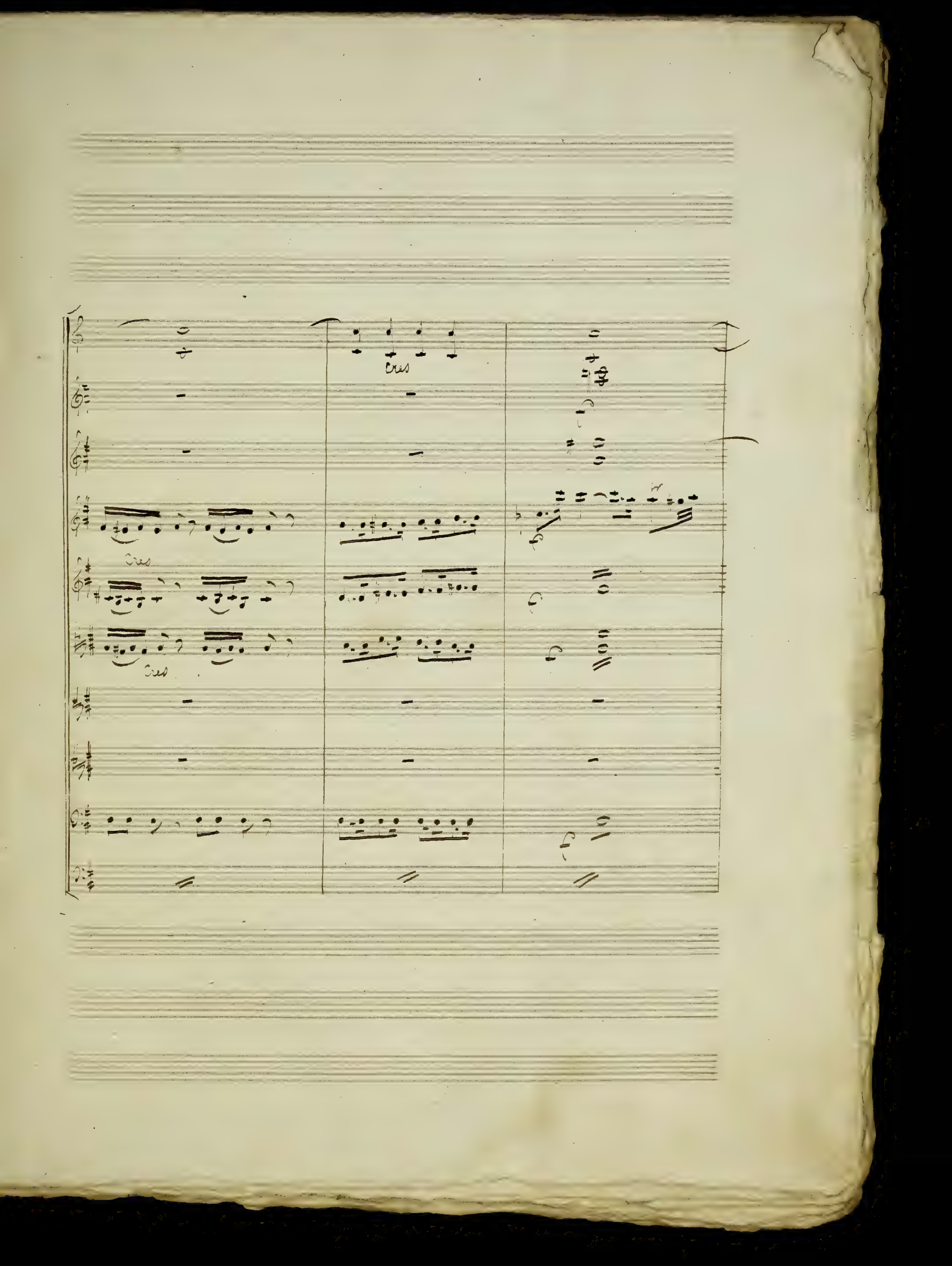
Seigneur de Votre fils Respectons la foiblesse;
Un trop long entretien peut redoubler ses Maux;
Les Cœurs des Malheureux ont besoin de repos;


Fin de l'air de Seleucus
Violon
cher à mon — à mour!
Recit
Alto
Antiochus
Basso
ah! gardez vos tré — sors toute votre puis-
=sance ne sauroit....
mais, Seigneur la princesse l'a

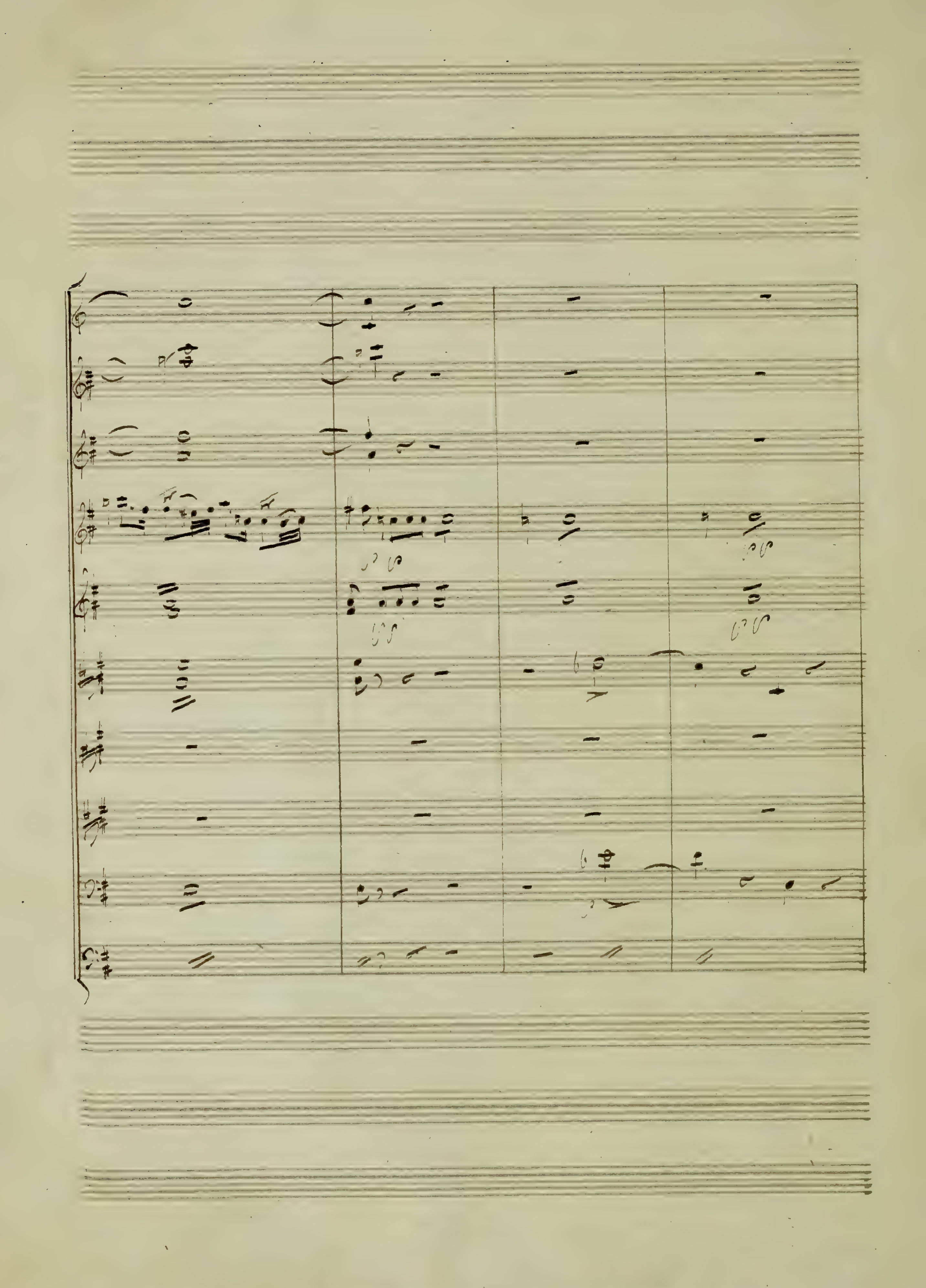
## Scène 4ème

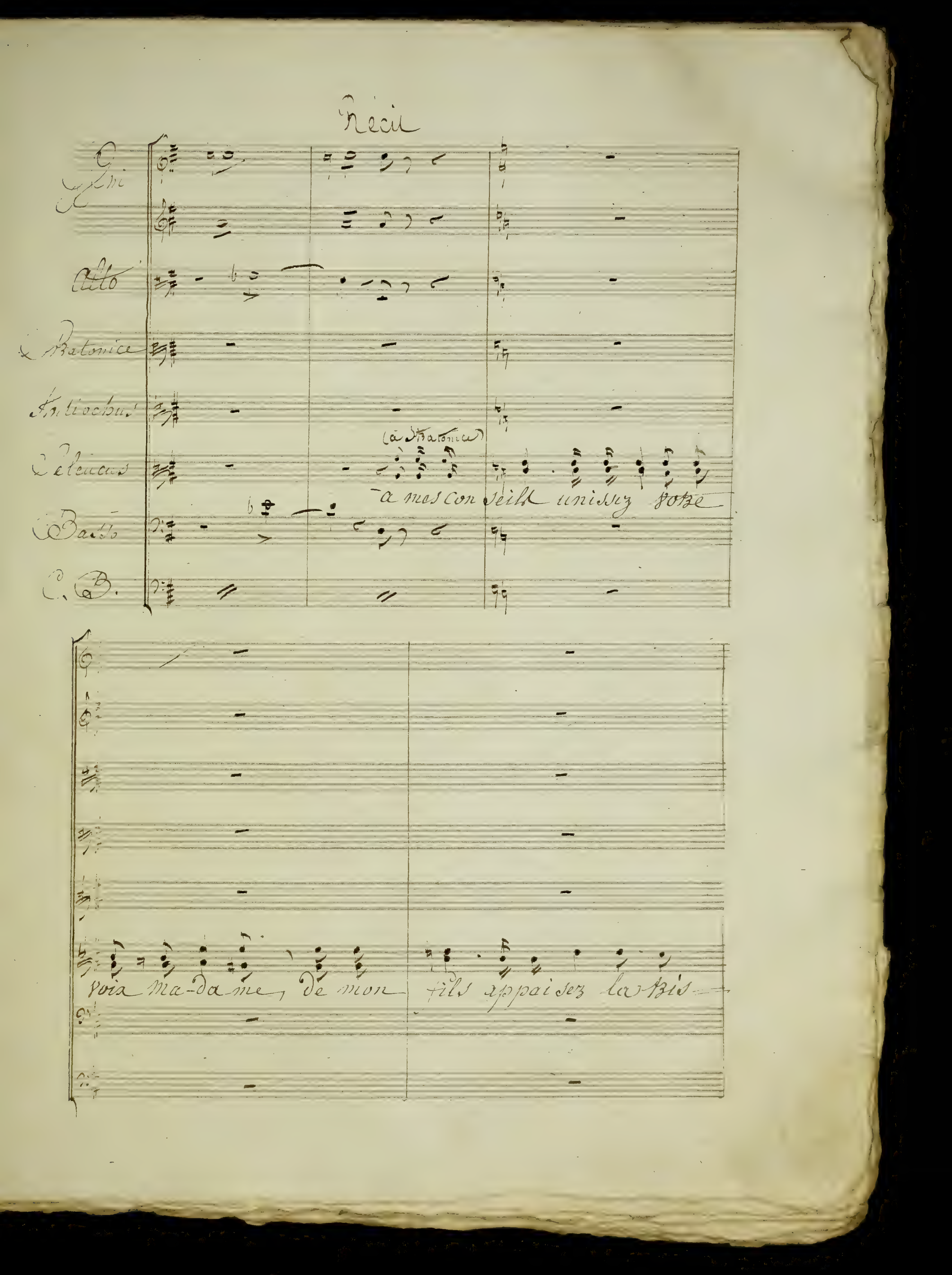


Corni in C
Flauti
Clarinette
Vi[olini]
alto
Antiochus
Seleucus
Basso
C. B.
p.p.
Allegro agitato
Vivace assai
cres
vance ô ciel !
p
unis



cres
cres
cres




Récit
Alto
Batonice
Antiochus
Seleucus
Basso
C. B.
(à Batonice)
a mes conseils unissez votre voix Madame, de mon fils appaisez la Bis

=lesse d'une mère, sur lui, je vous donne les

droits...

Maironice

ah ! j'en ai déjà la ten–

adag

Lent

Retenu

(mesuré) Antiochus

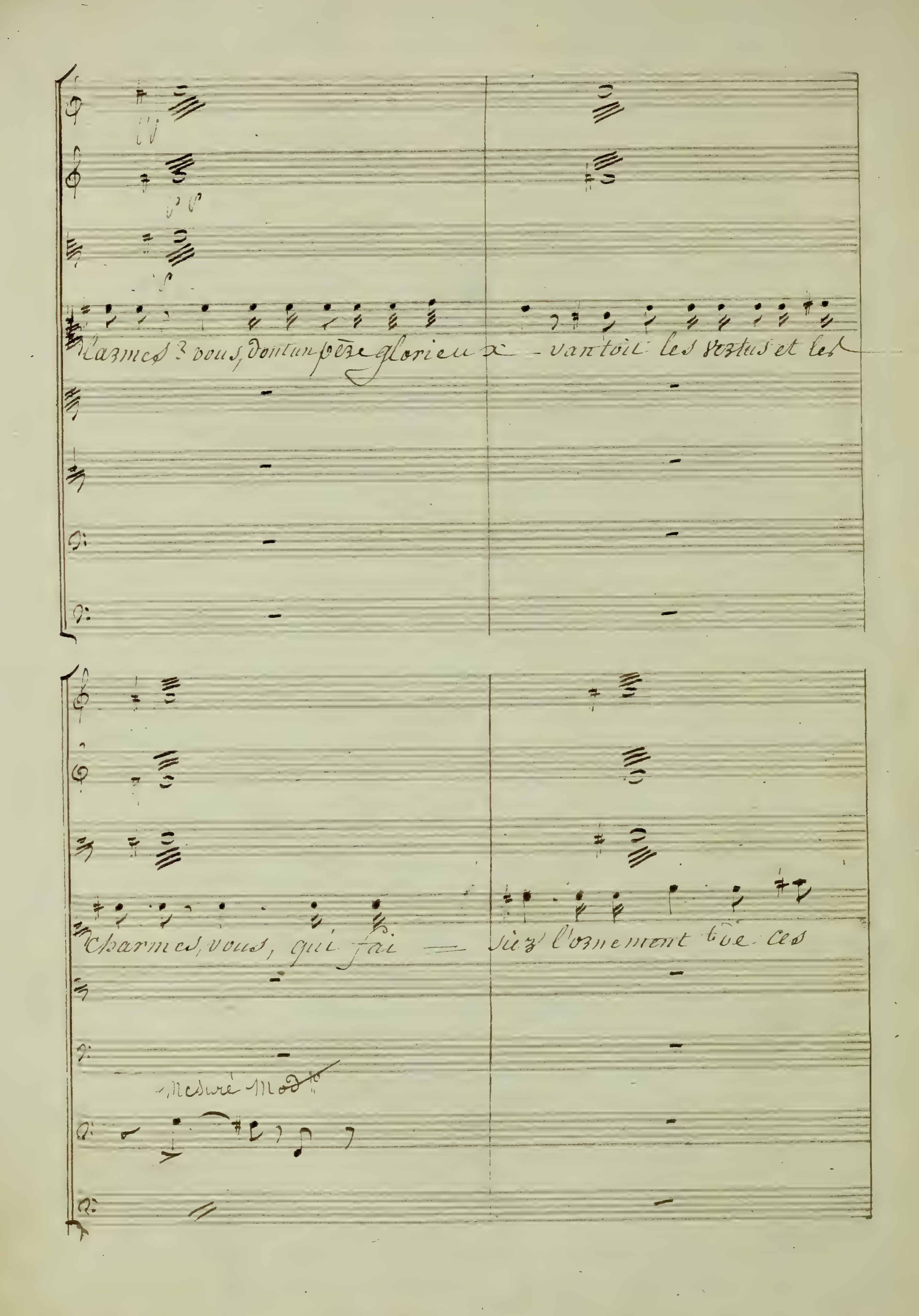
Madame, en quel é — tat je parois à vos

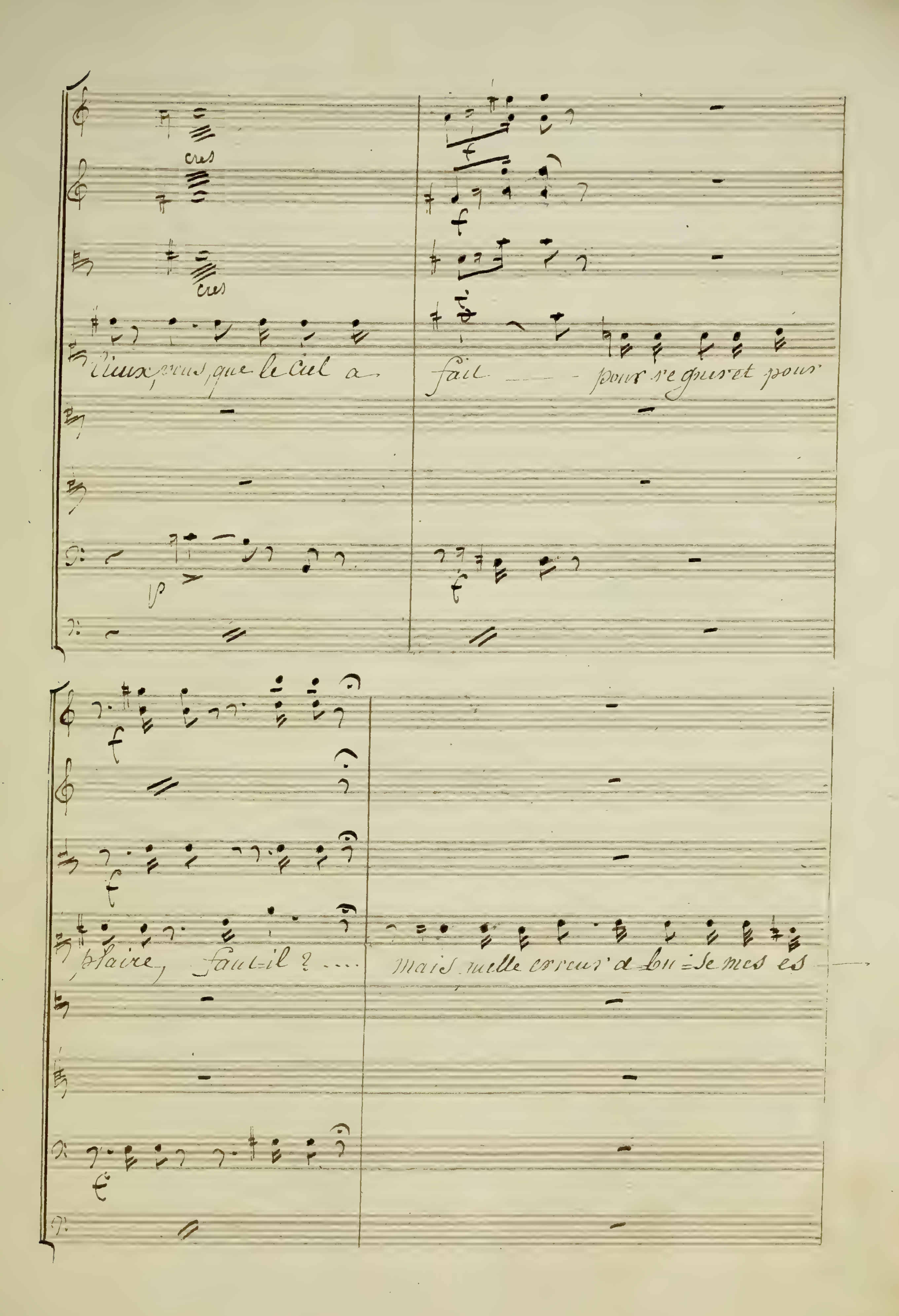
Lent

Récit

Bérénice

ah ! prince, qui pourrait vous re fu — ser des yeux !


Larmes ? vous, dont un père glorieux - vantoit les vertus et les
Charmes, vous, qui fai — siez l'ornement de ces
Mesuré Mod^to

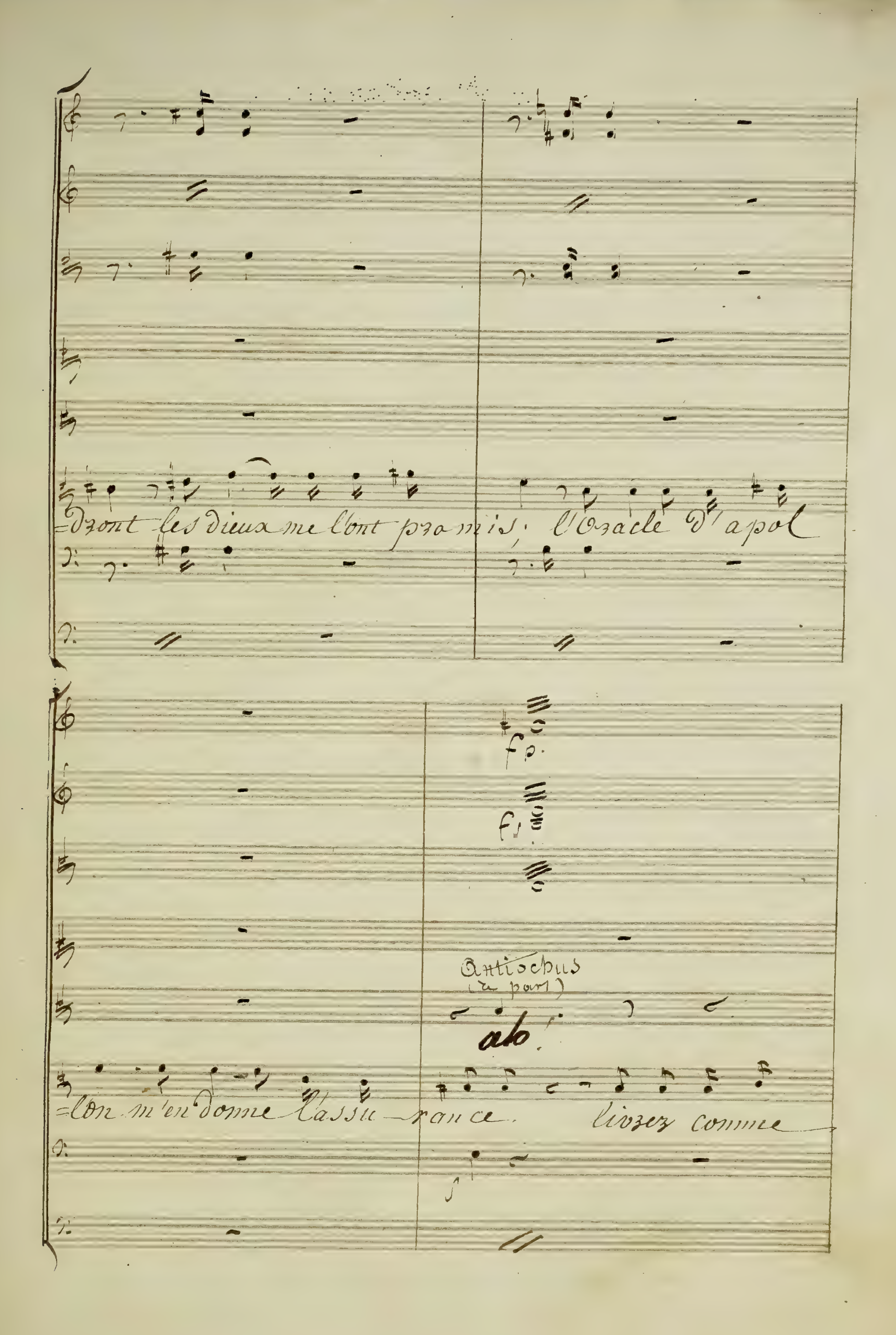

cres
cres
Cieux, vous, que le Ciel a-
fait — pour ségurer et pour
plaire, faut-il ? ....
Mais, quelle erreur a lui-même es

prits? me croyant déja votre mere, je vous parlois dé

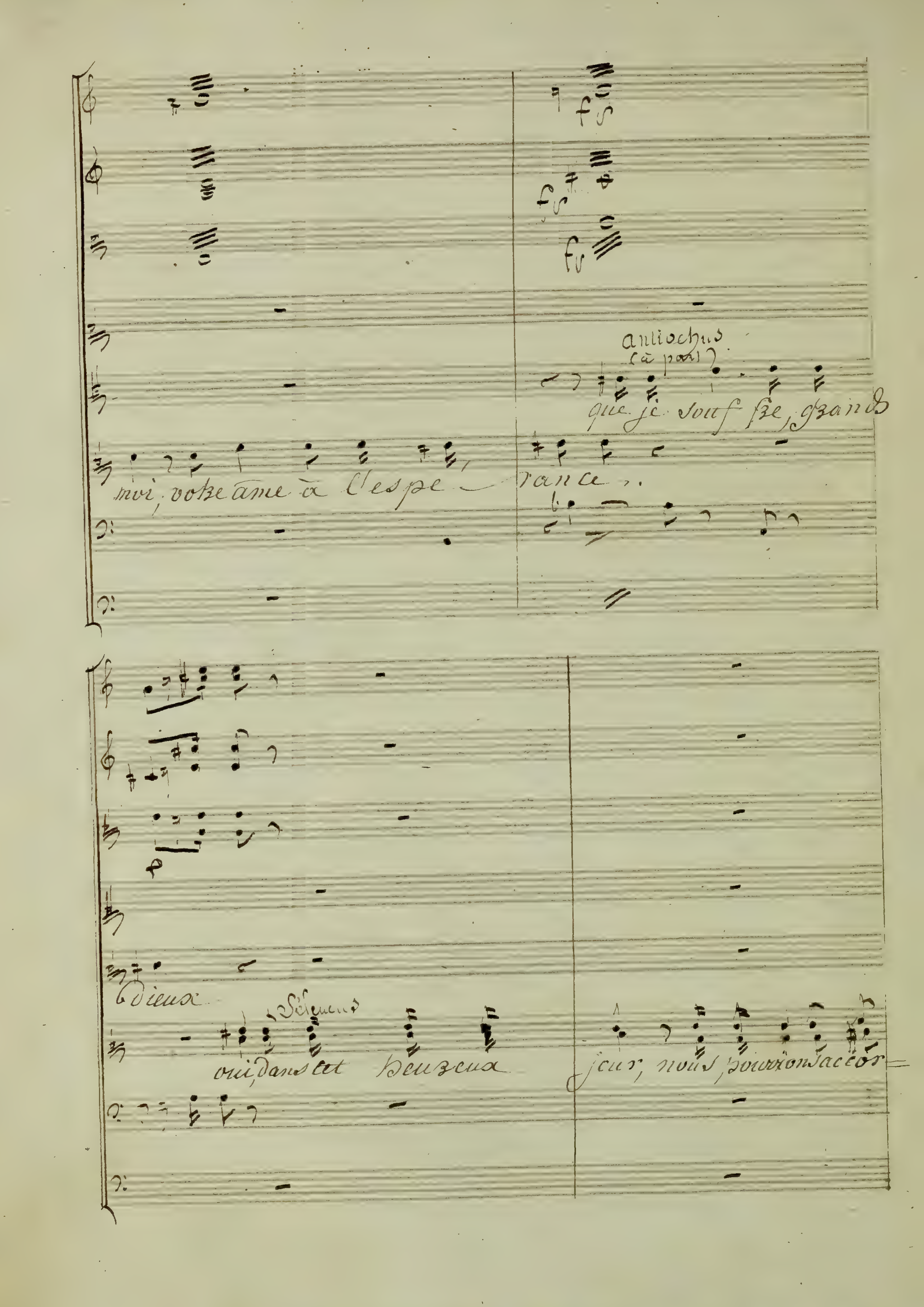
ja comme on parle à son fille.

Séleucus

Les Dieux nous le ren



-dront les dieux me l'ont promis; l'Oracle d'apol
-lon m'en donne l'assurance.
Antiochus
(à part)
ah!
livrez comme



antiochus
(à part)
moi, votre âme à l'espe rance.
que je souf fre, grands
Dieux
Séleucus
oui, dans cet heureux jour, nous pourrons accor=

-der la nature et l'amour.

Stratonice
(à Seleucus avec embarras)

Seigneur, de votre

fils, respectons la faiblesse; un plus long entre-

Rien peut re doubler ses maux les

Dolce

cœurs des malheureux ont be soin de re

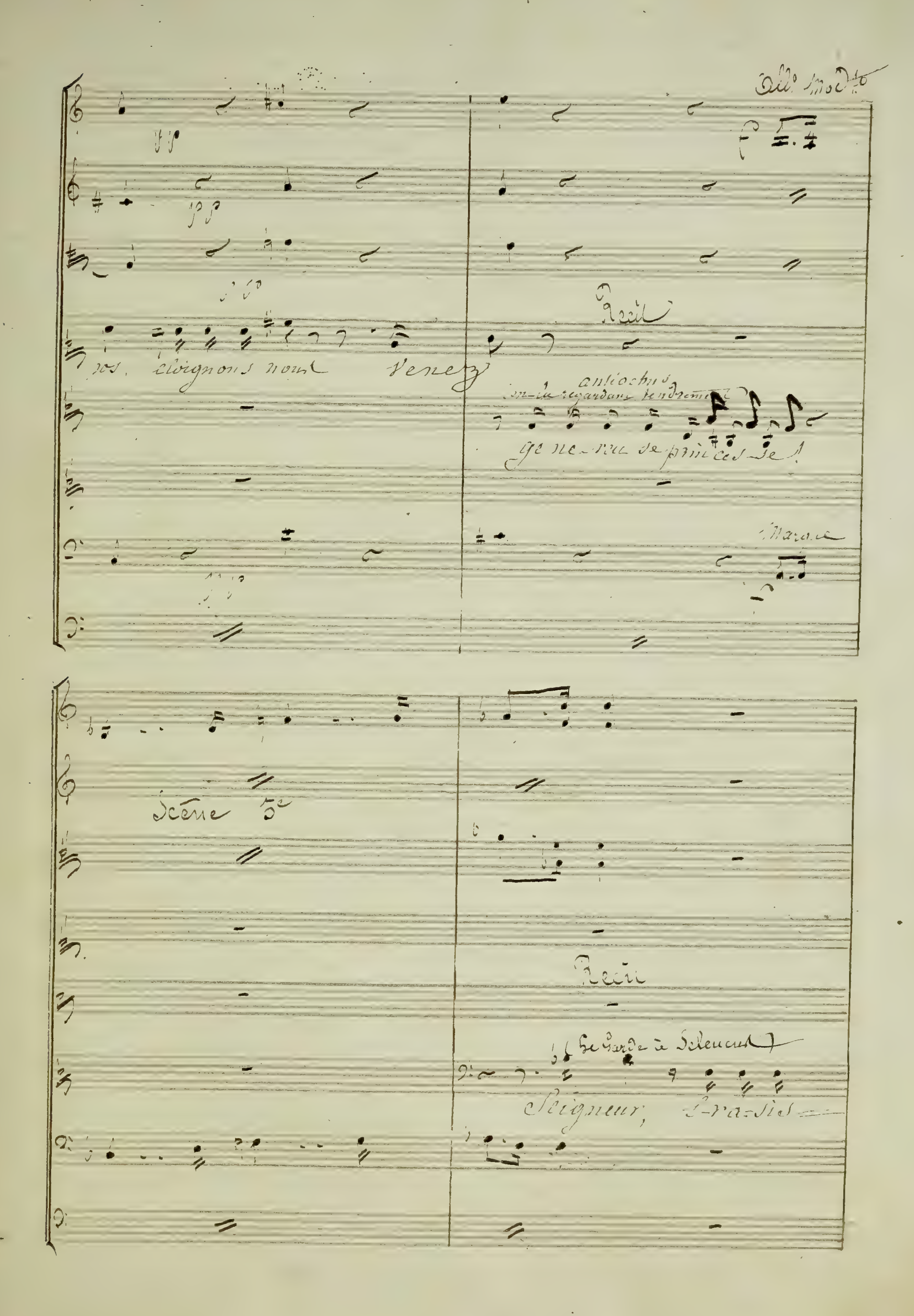
Modezato

Retenu

pp

Modezato

pp.



Récit
antiochus
Scène 5e
Récit
Seigneur,

Batorice

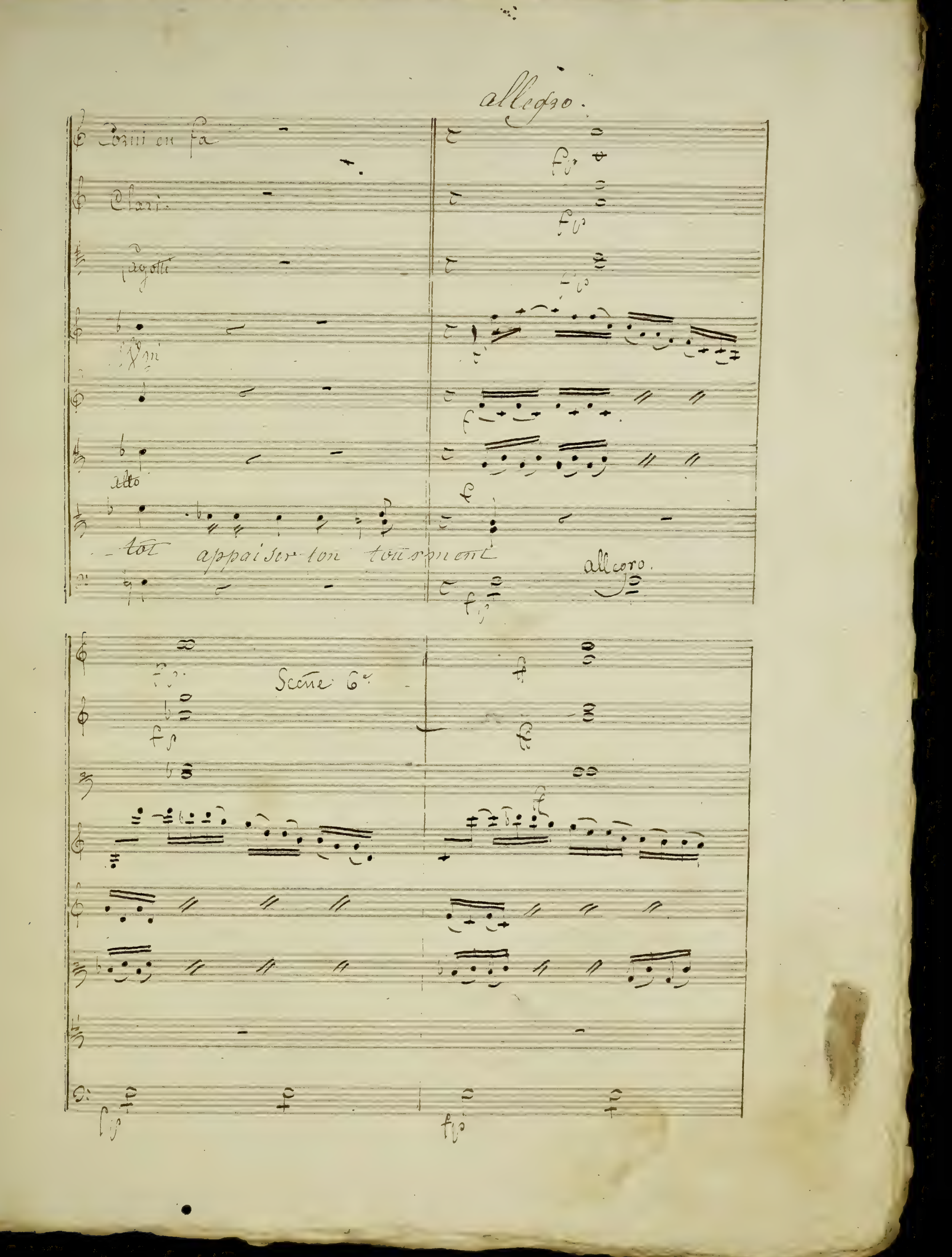
ah! mon espoir re=

(il sort)

= Bate arrive en ce moment.

Seleucus

mon cher fils, je te laisse, mais jés pere bien


allegro.
Corni en fa
Clari.
fagotti
Violini
Alto
tot appaiser ton tourment
allegro.
Scene 6e

Recit

Bérénice (à Antiochus)

Si ma tendre ami

Violone

tié a sur vous quelqu' empire, Seigneur,

Vni

Alto

Stratonice

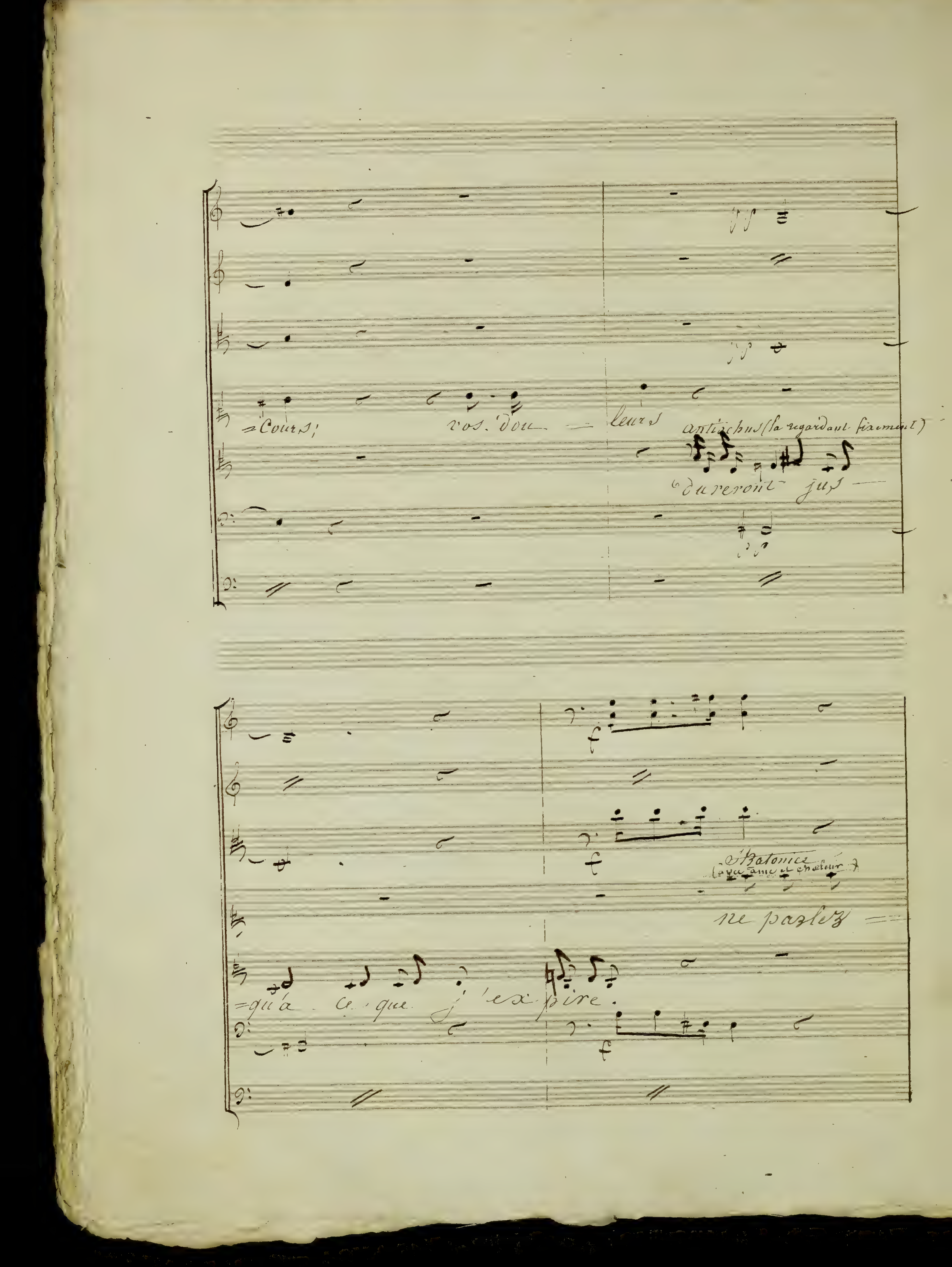
Antiochus

Basso

B.

prenez soin de vos jours. cedez à l'inte

rêt que votre sort inspire ; ne-re fusez pas nous se

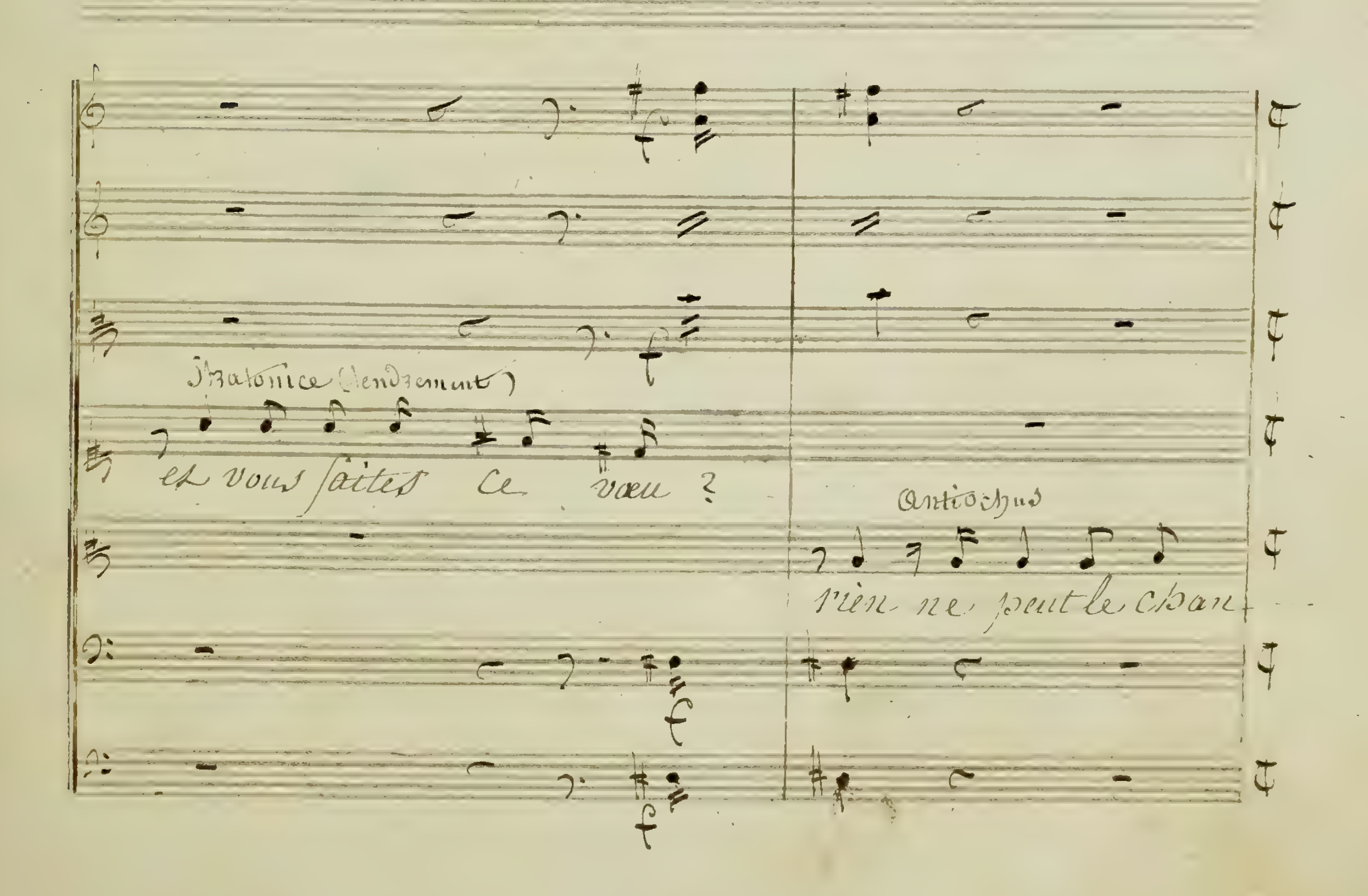

cours; vos dou — leurs
antiochus (la regardant fixement)
dureront jus —
qu'à ce que j'expire.
Stratonice (avec âme et chaleur)
ne parlez

Andante

pas de mort, Seigneur.

Antiochus

je la de si-re



Allegro

fp

fp

fp

Stratonice

quel mal souffrez vous donc ?

Antiochus

un

fp

Allegro

fp

fp

fp

Stratonice

mal qui me dé — vore

eh bien ! eh . .

fp

fp

cres

fp

fp

poco

bien ! l'on — peut — vous soula- ger

antiochus par (avec désespoir)

Je suis

fp cres.

fp

f

fp

Récit (vivement)

Lez

expliquez-vous en-co-re

(se détournant)

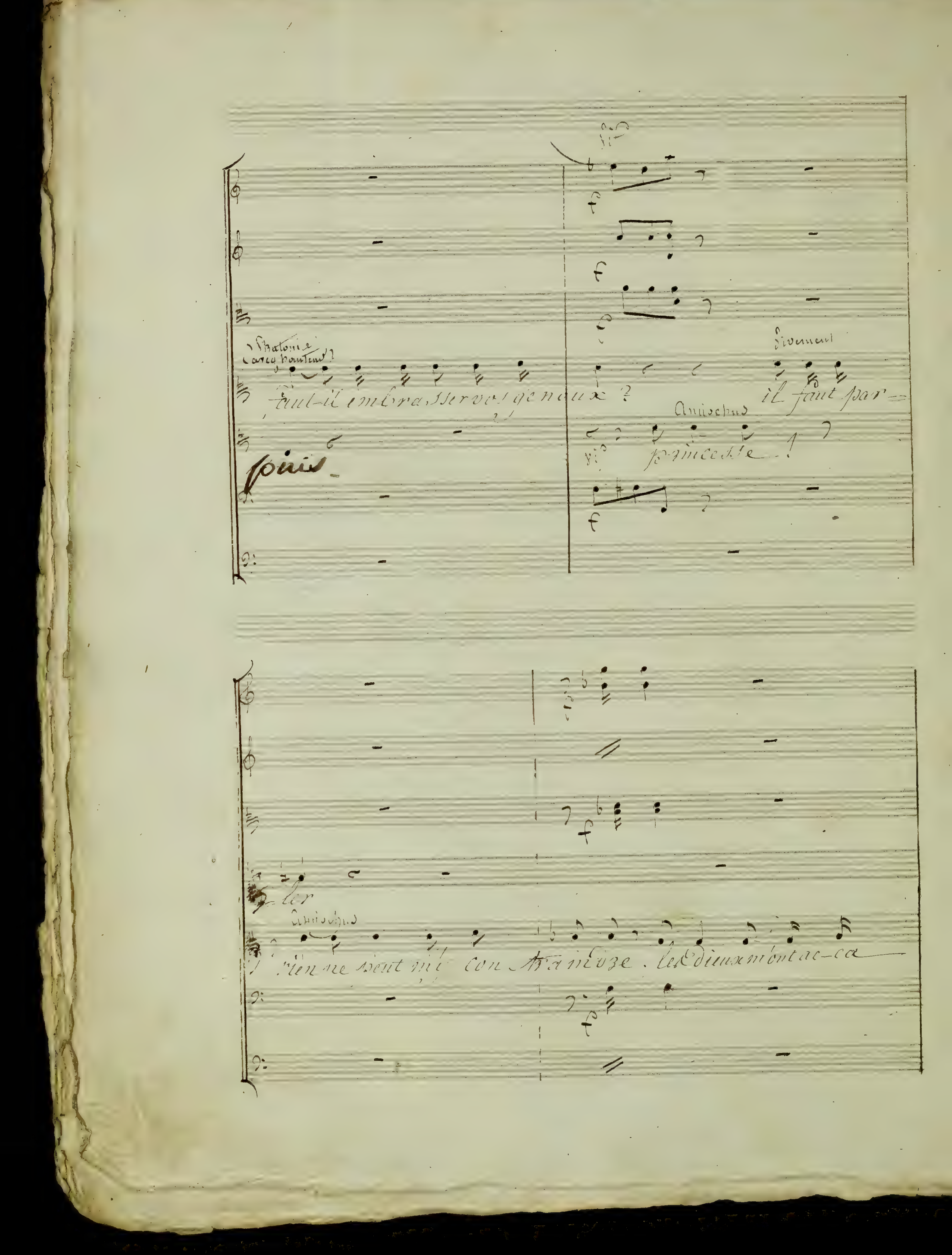
(parlé)

non non

non je ne le

f

Récit



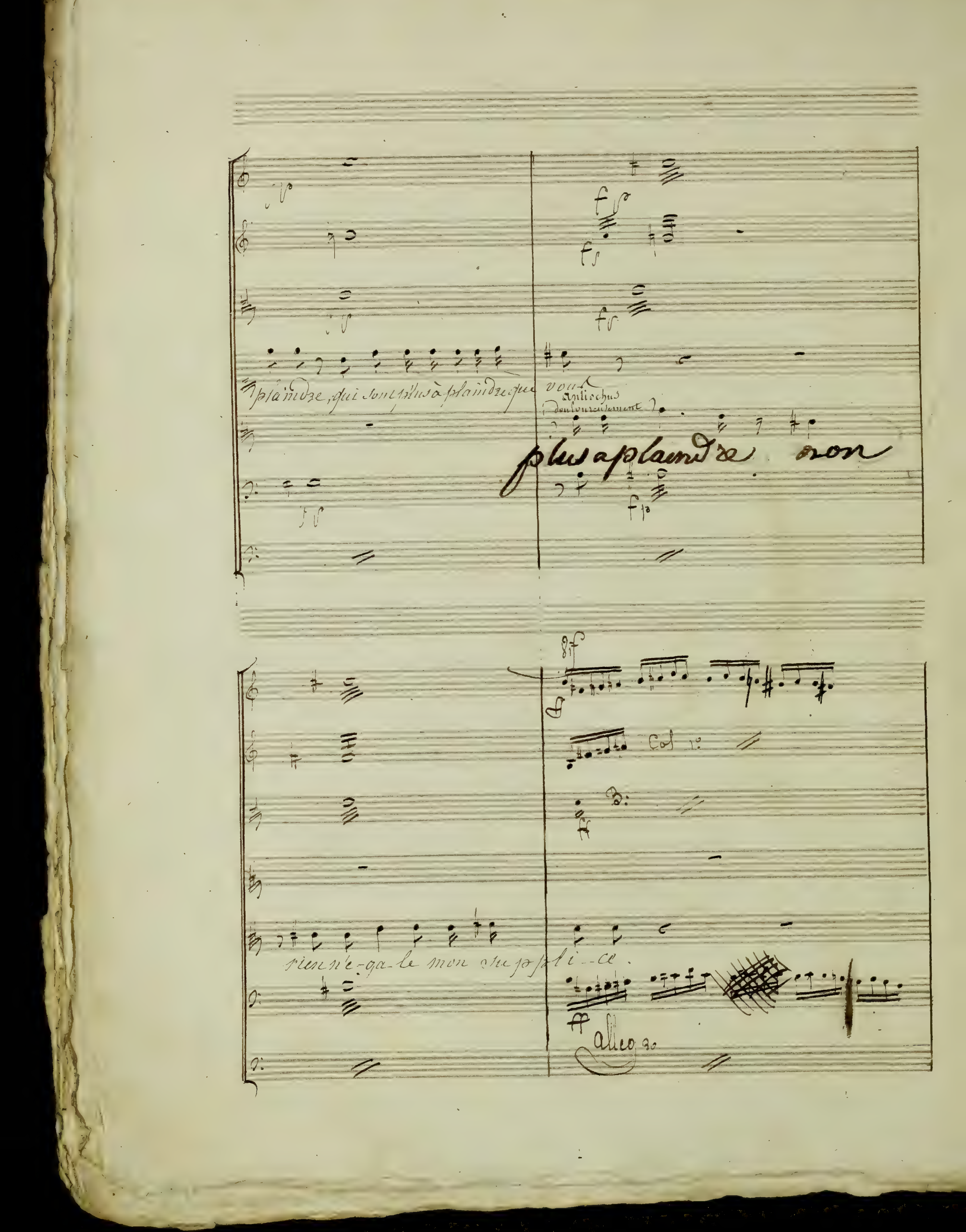
Statonice (avec hauteur)
faut-il embrasser vos genoux ?
Vivement
il faut par-
Antiochus
princesse !
ler
Antiochus
rien ne vient m'y con-traindre. les dieux m'ont ac-ca

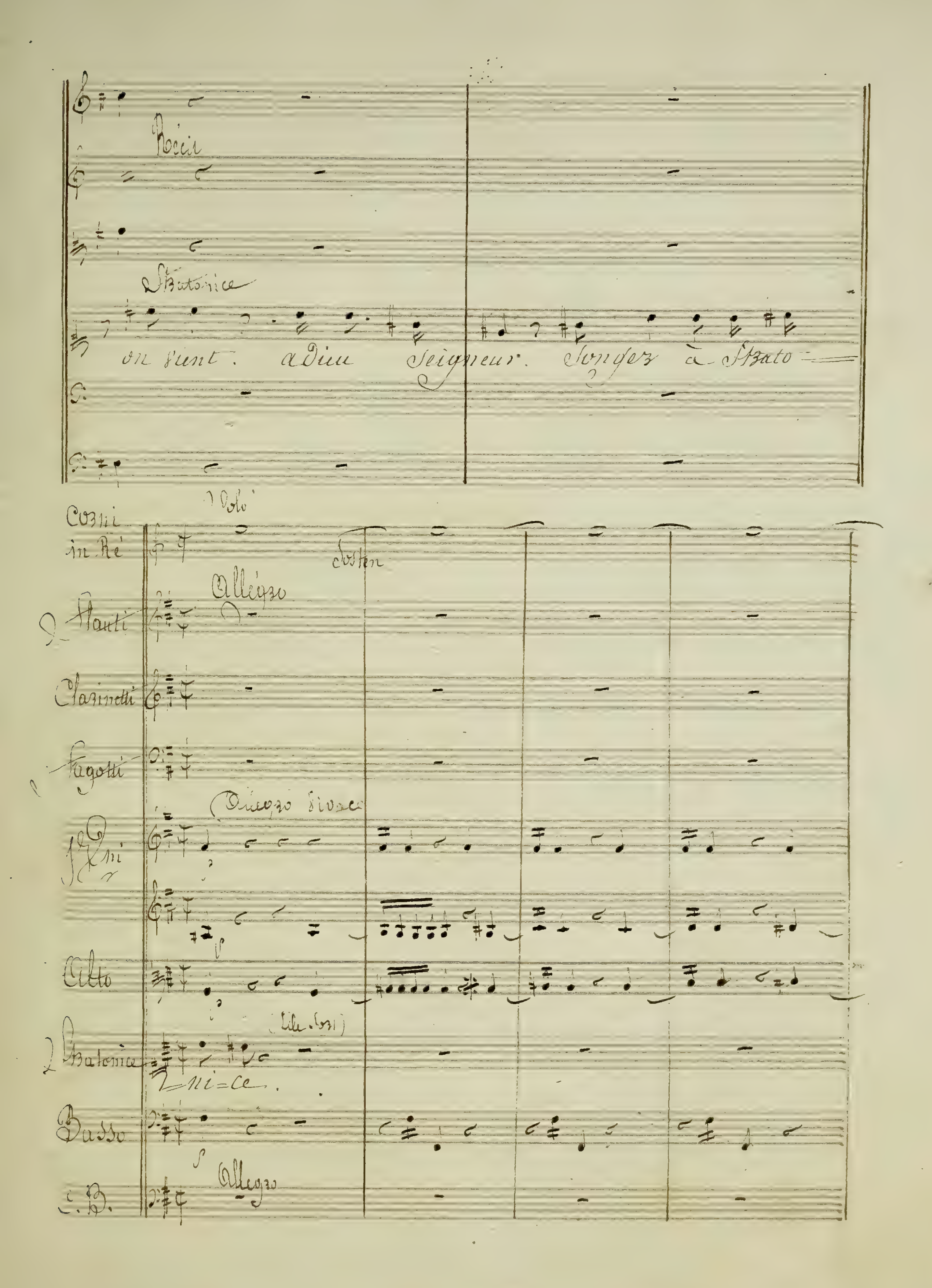
[illegible]
Coups

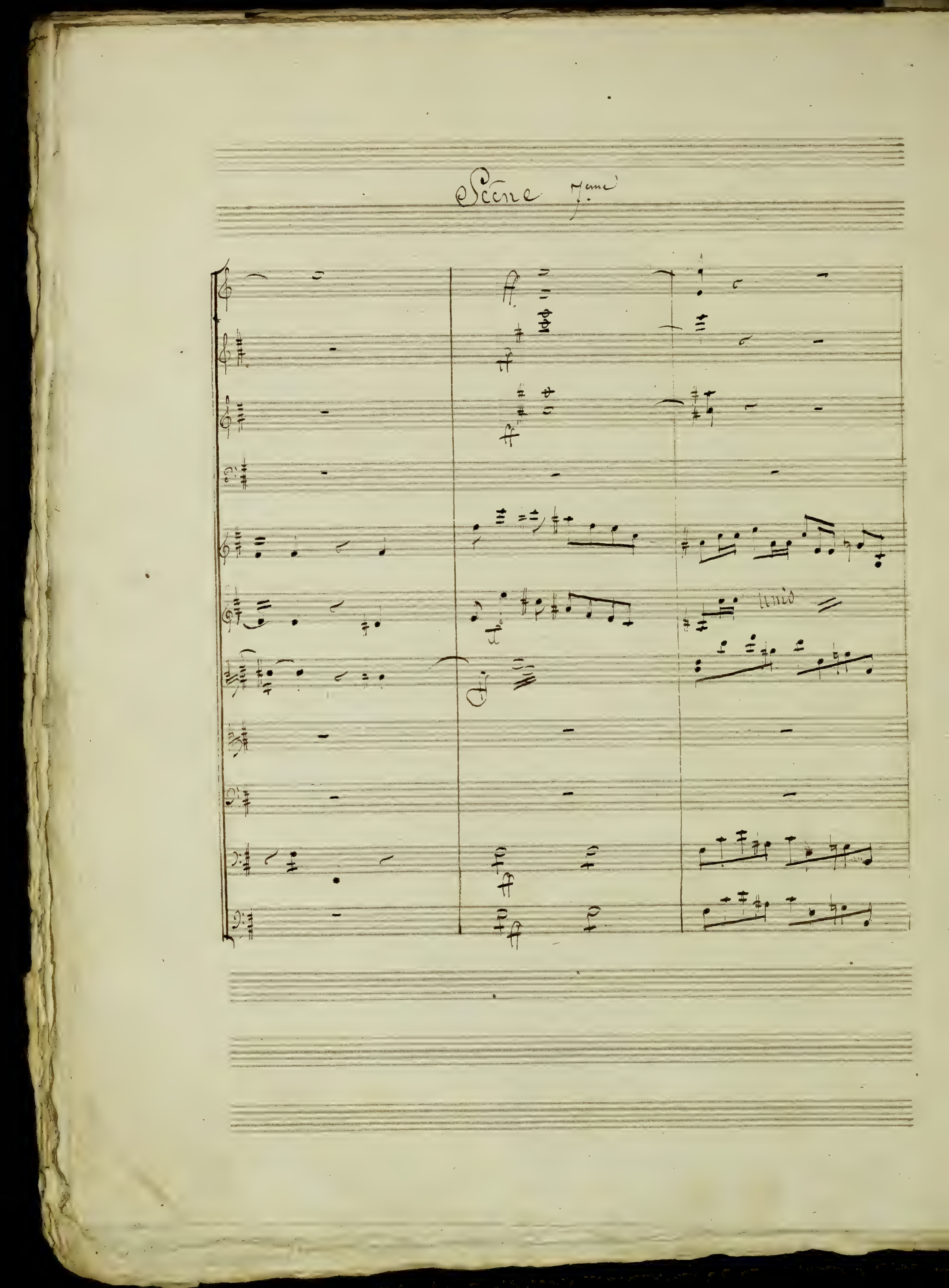
Stratonice
(lentement)
ils n'ont pas sur vous

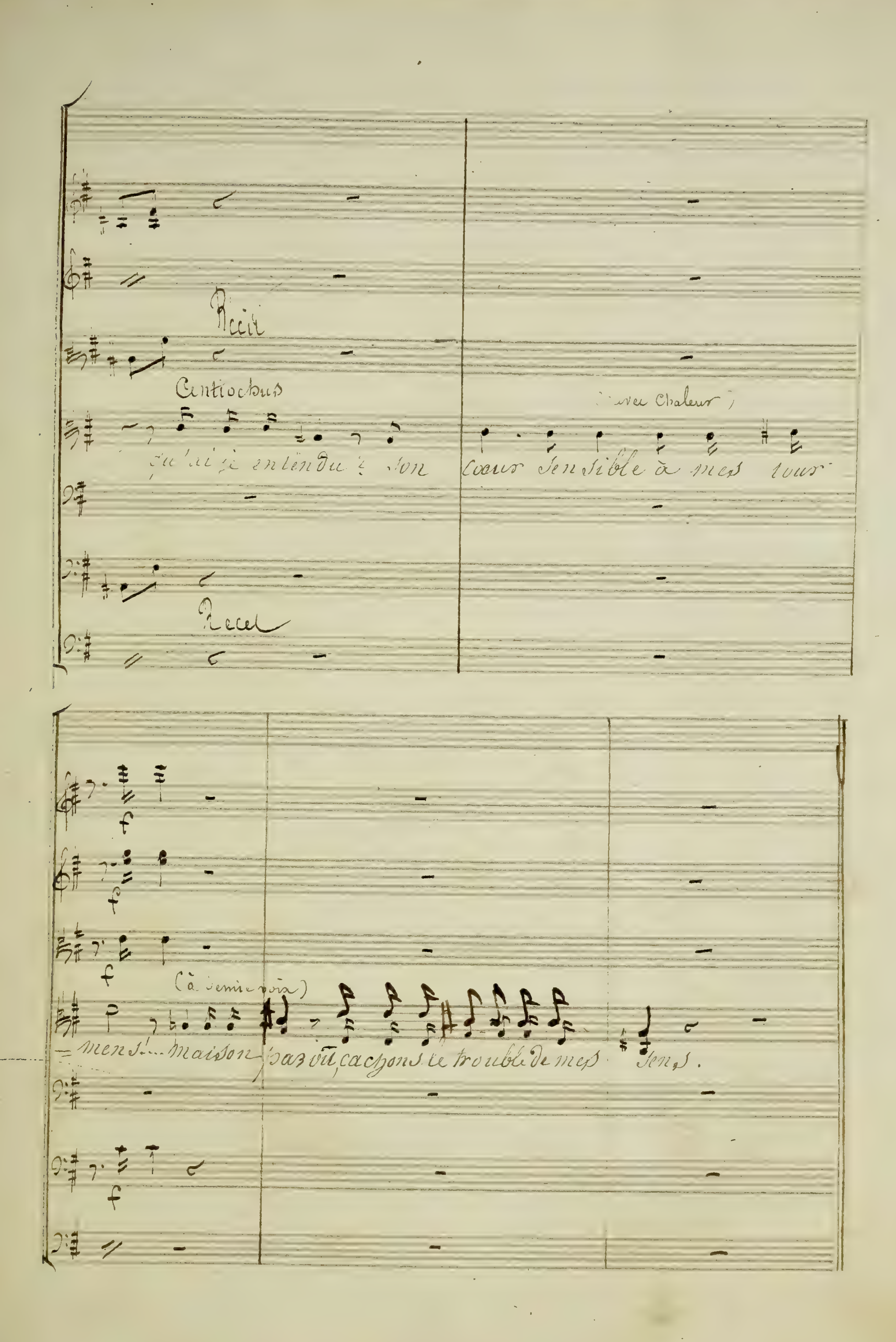
seul exercé leur courroux. il en est qui n'osent se

(avec âme)


plaindre, qui sont plus à plaindre que vous
antiochus
douloureusement
plus a plaindre mon
rien n'égale mon supplice.
Col 1o
allegro


Recit
on vient. adieu Seigneur. Songez à Stato
Corni in Ré
Solo
Allegro
Flauti
Clarinetti
Fagotti
Alto
Basso
C.B.
Allegro


Scène 7me
unis


Recit
Antiochus
qu'ai je entendu ! son
(avec Chaleur)
coeur sensible à mes tour
Recit
(à demi voix)
mens !... maison
pas vu, cachons le trouble de mes
sens.

Corni in Ré

Flauti

Clarinetti

Fagotti

Violini

unis

Allegro = Moderato

Alto

Cornetto

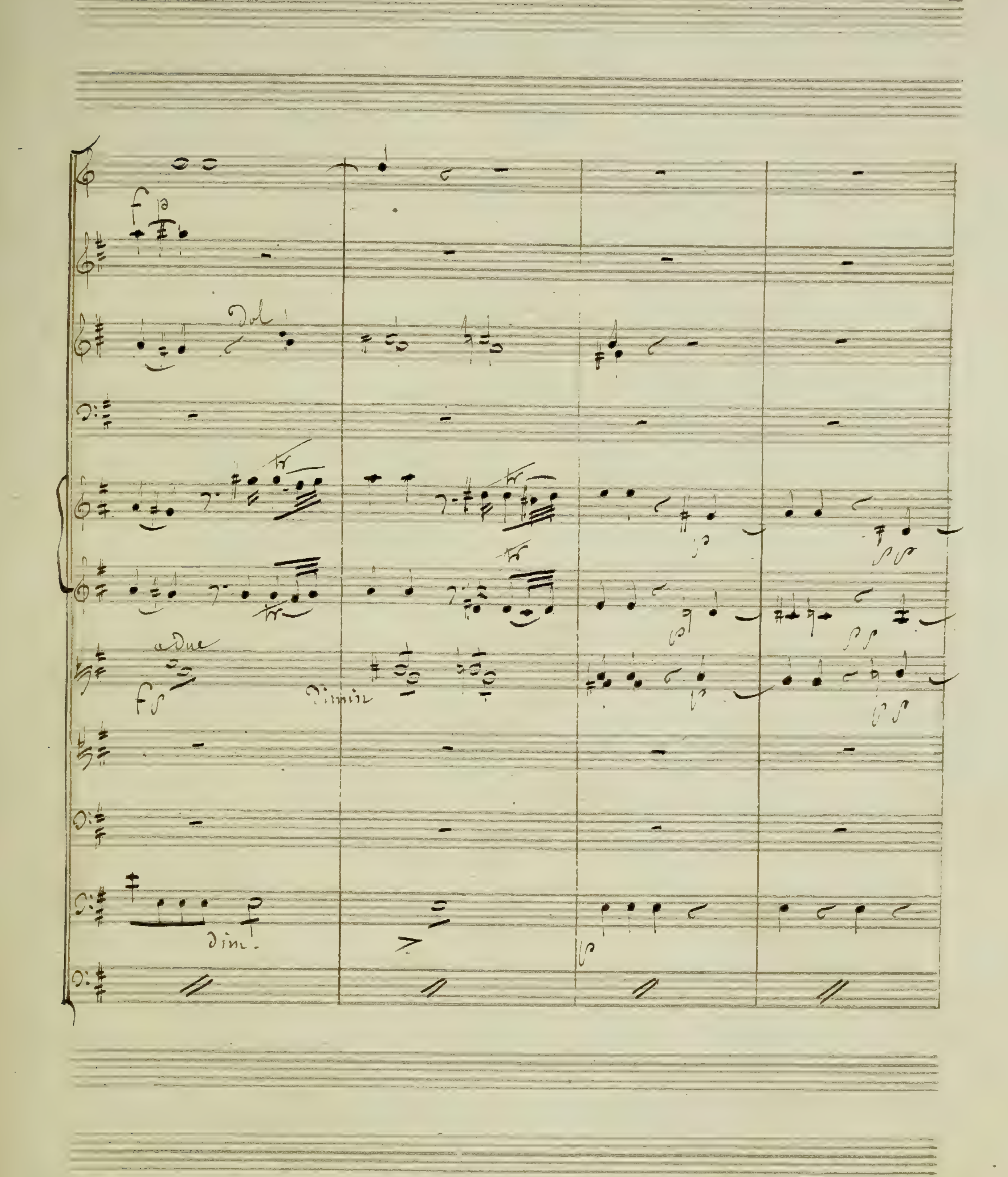
Violoncelle

Basso

Marqué

soutenu

C. B.



Dol
a Due
dim.

Ritu

Mesuré

m f

m f

m f

Récit

Erasistrate
(aux gardes)

Laissez-moi seul

m f Mesuré

Récit

(à Antiochus)

Seigneur

Récit

je viens sans espérance de mettre un terme aux maux

— que vous souffrez. Ce. Son me sera —

Cher ce que vous inspi — rez ne tient pas de l'indiff —

=rence Daignez vous ras-su = rer sur mon Zelott ma

Clarinet..

foi.

Réci

Antiochus

je crains bien due votre

Marque

art ne puisse rien sur moi

Quarto Solo

pp dim

pp

Dimi

p

Recit

Erasistrate (s'assied)

parlez moi sans dé –

Sol

Diminu:

=tour surtout ce qui vous touche.

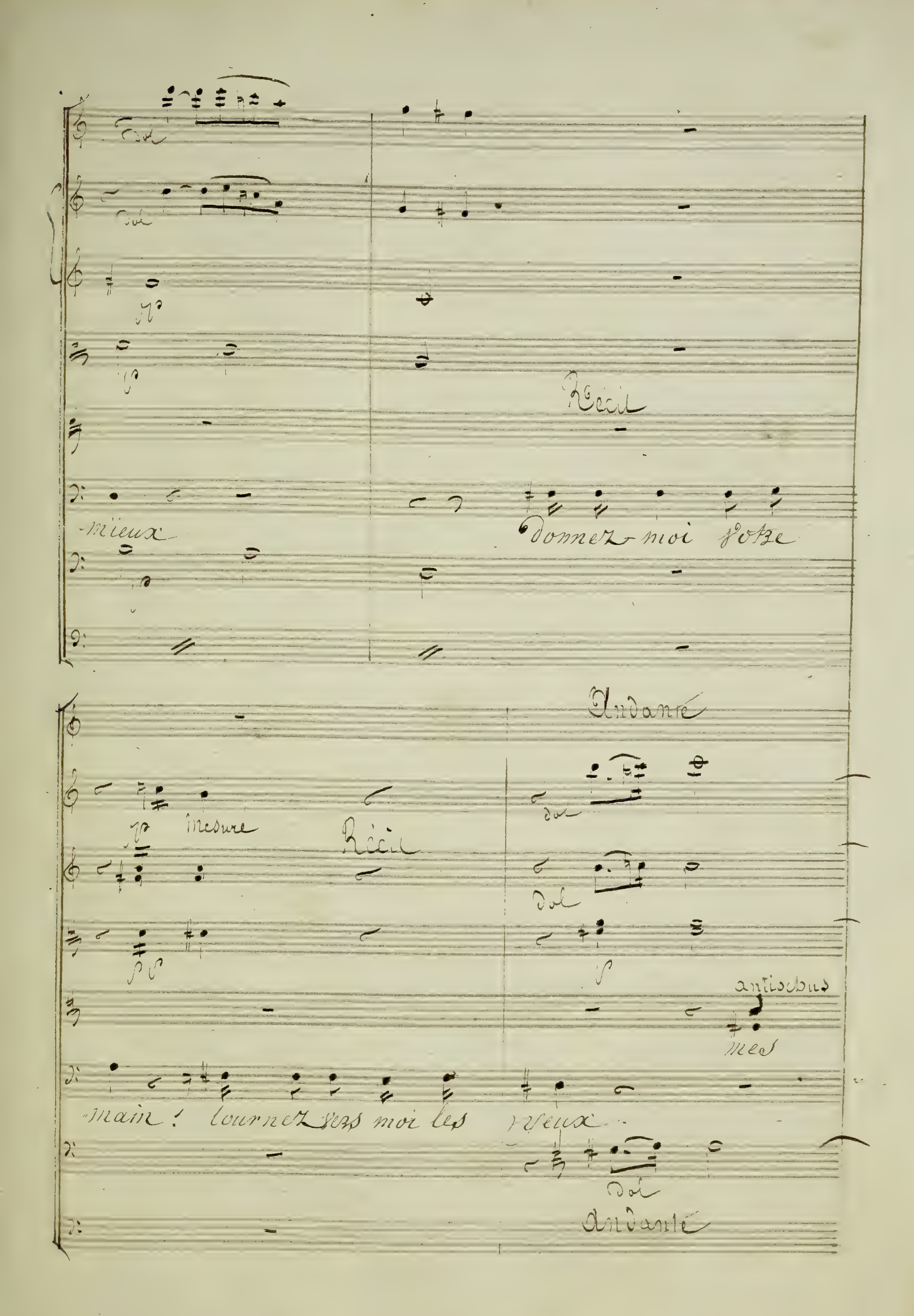
Antiochus

Le mensonge ja=

=mais n'est sorti de ma bouche

Erasistrate

Hé bien! vous m'en instruirez...


Récit
mieux
Donnez-moi votre
Andante
mesure
Récit
main ! tournez vers moi les yeux
Andante

yeux...

Erasistrate

Sont a-battus, vo-tre main est brûlante...

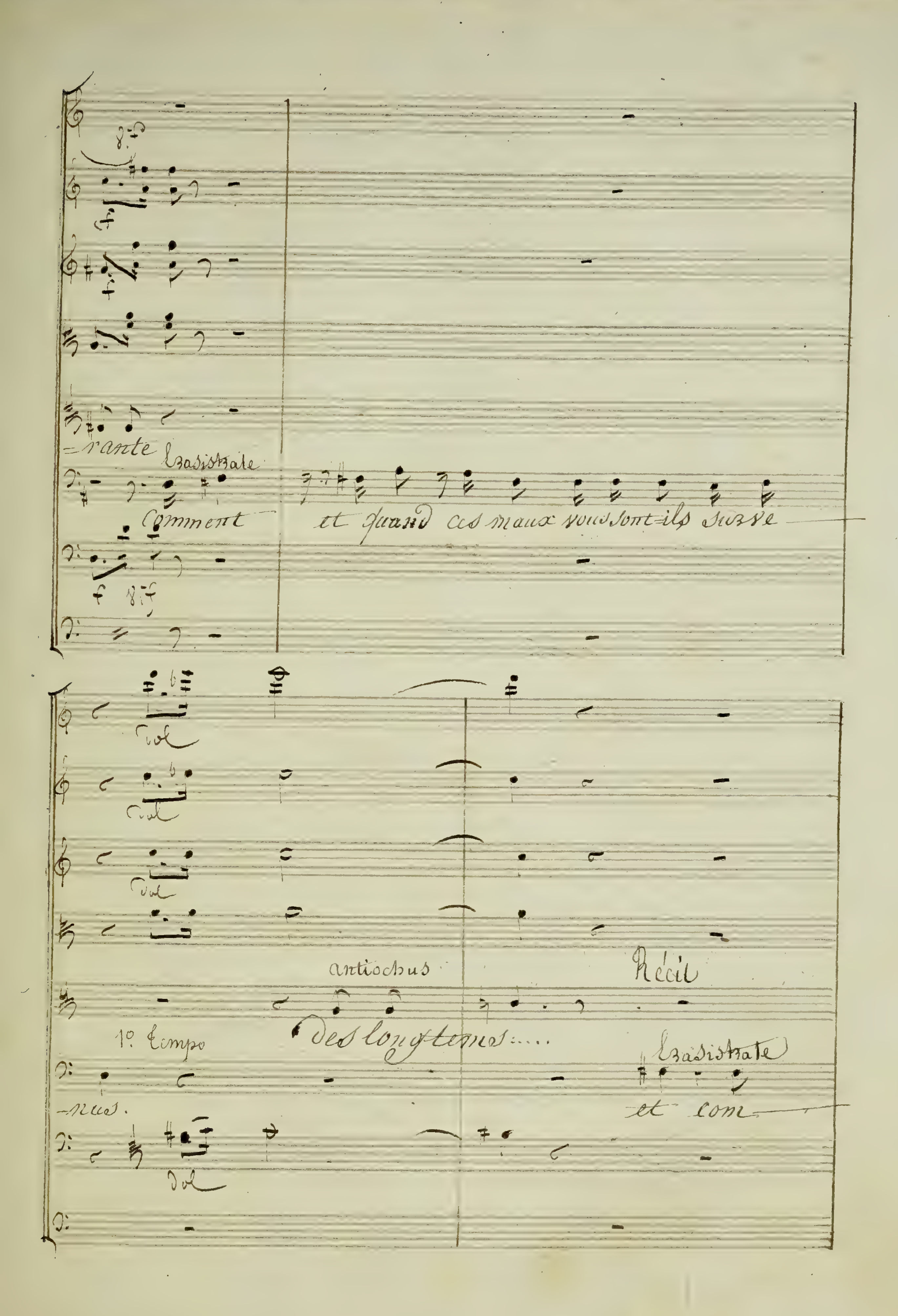
Dites; que sentez vous?

pp

pp

pp Antiochus

u-ne soif — dé-vo—



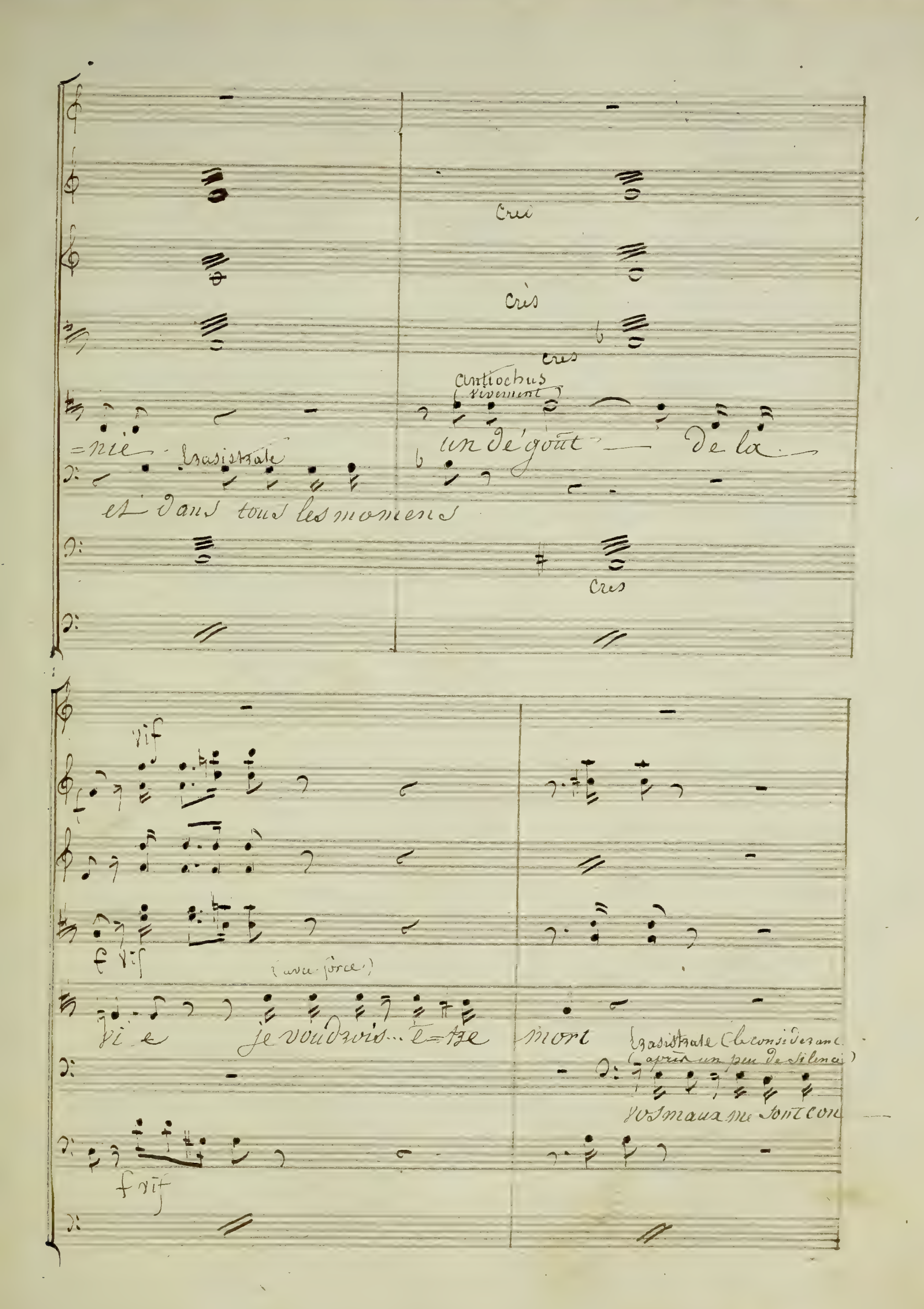
-rante
Erasistrate
Comment
et quand ces maux vous sont-ils survenus.
antiochus
Récit
Des longtems.....
1º Tempo
Erasistrate
-nus.
et com-

antiochus
(troublé)
je ne m'en souviens plus

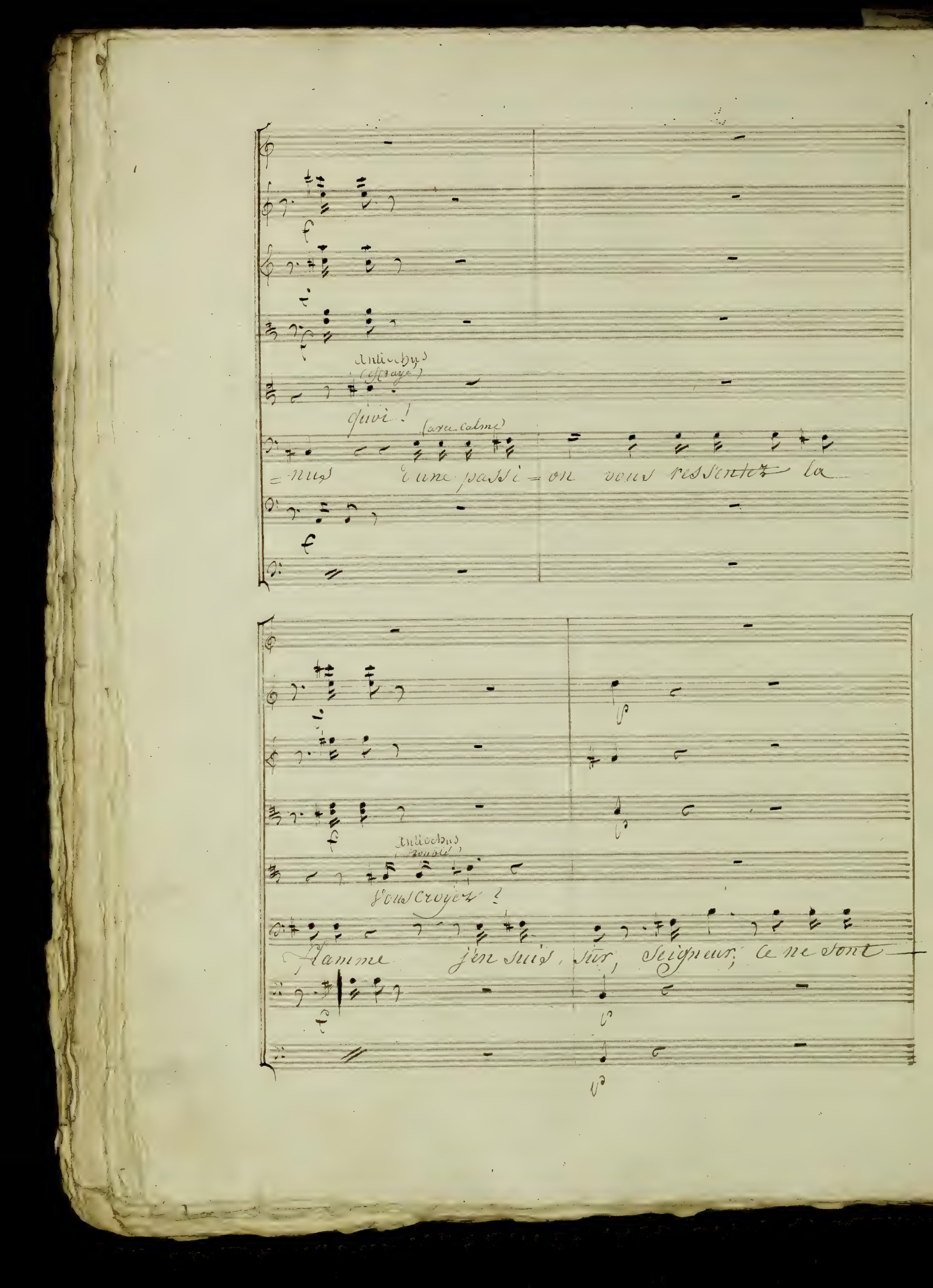
Erasistrate
(après une pause)
la nuit

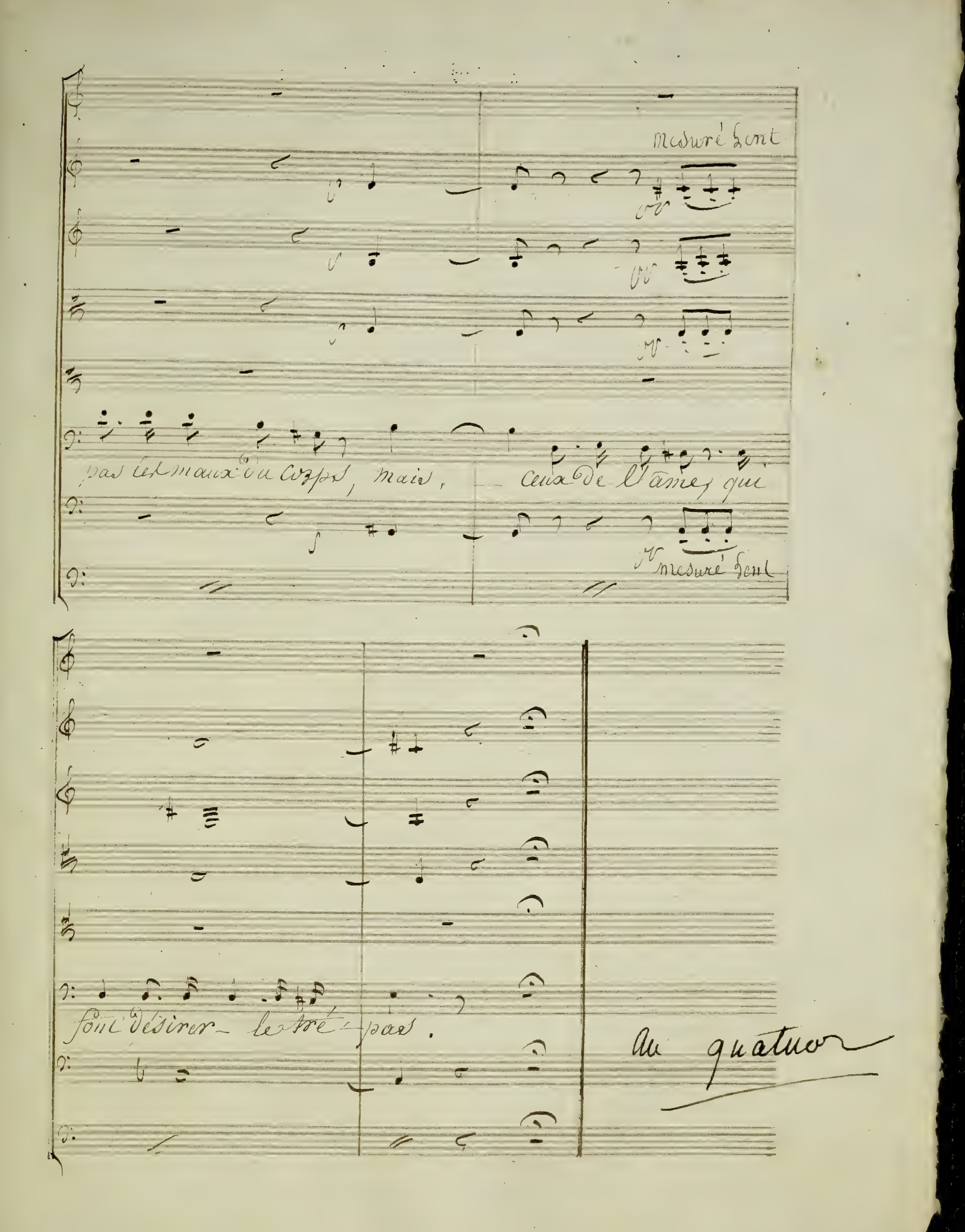
qu'éprouvez-vous ?

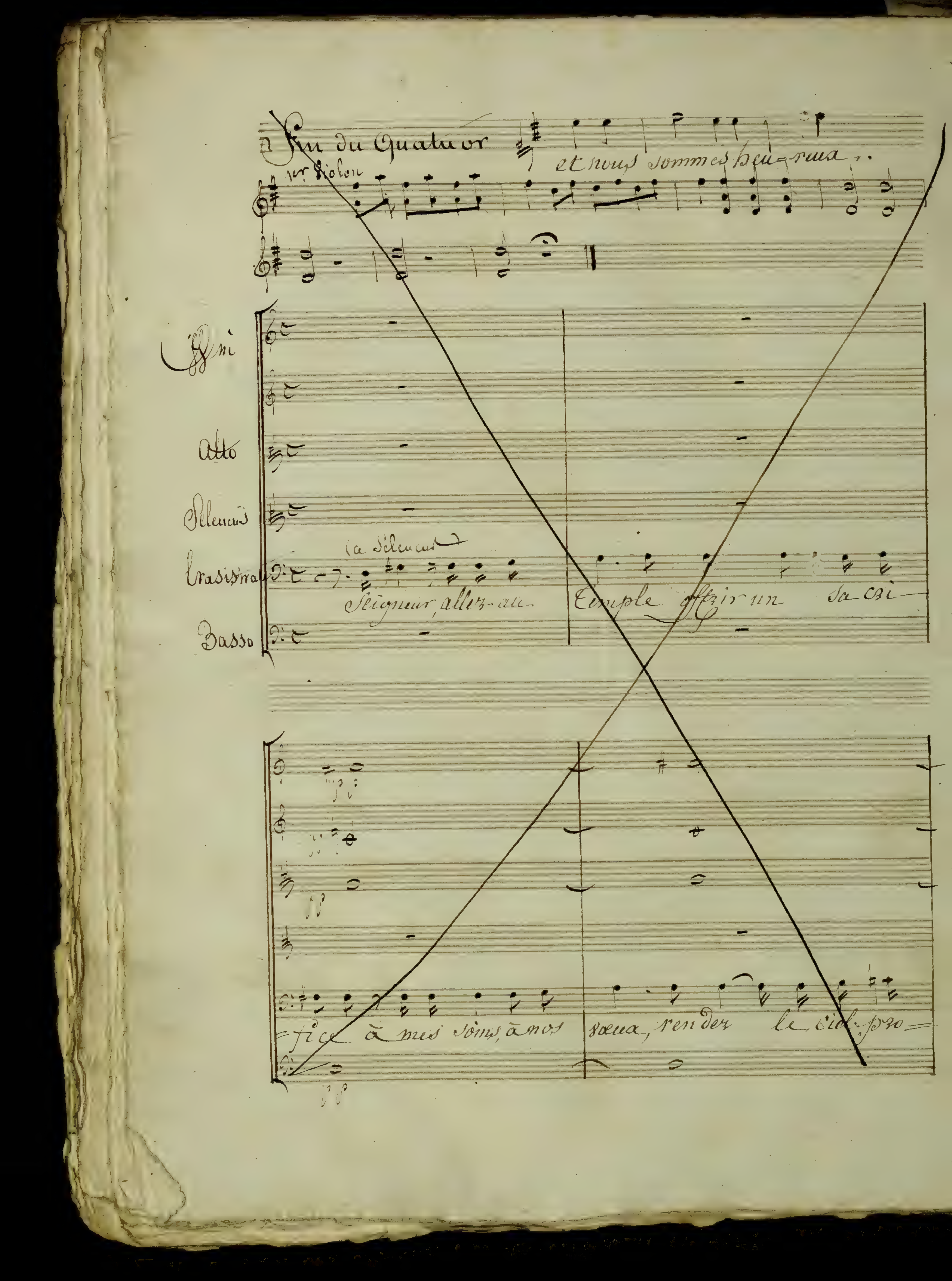
antiochus
une longue insom-

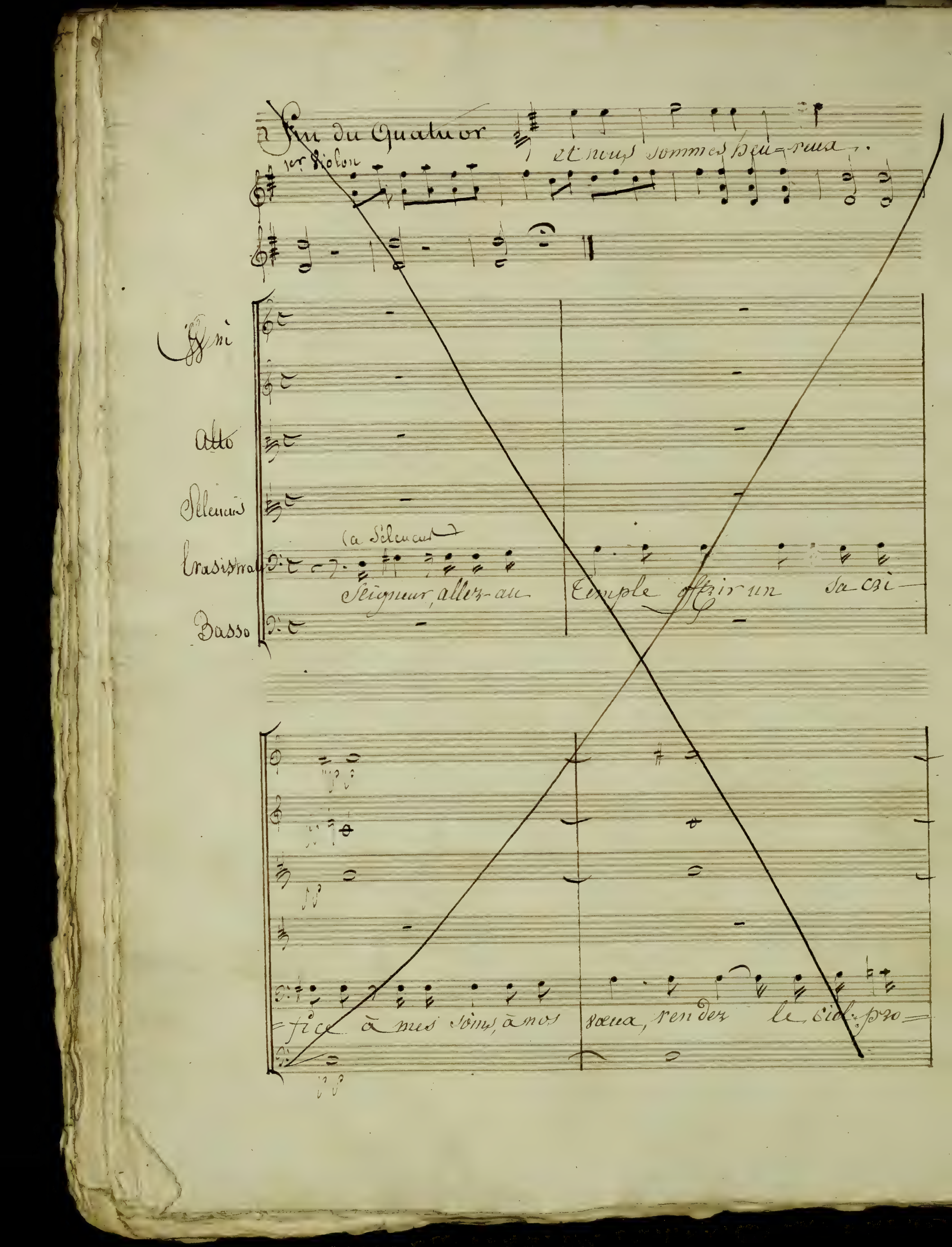


Cres
Cris
Cres
Antiochus
(vivement)
=nie
Erasistrate
un dégout de la
et dans tous les momens
Cres
vif
f vif
(avec force)
vi e
je voudrois... ê=tre
mort
Erasistrate (le considérant
(après un peu de silence)
vos maux me sont con
f vif


Antiochus
(effrayé)
Quoi !
(avec calme)
=nus d'une passi=on vous ressentez la
Antiochus
(troublé)
Vous croyez !
flamme j'en suis, sûr, Seigneur, ce ne sont


Mesuré Lent
pas les maux du corps, mais, ceux de l'âme, qui
mesuré Lent
font désirer le tré-pas.
au quatuor


Fin du Quatuor
et nous sommes heu-reux.
1er Violon
Alto
Seleucus
Erasistrat
Basso
(a Seleucus)
Seigneur, allez au Temple offrir un sacri-
fice à mes soins, à nos vœux, rendez le ciel pro-


Fin du Quatuor
1er Violon
et nous sommes heureux.
Gni
Alto
Séleucus
Erasistrat
Basso
(a Séleucus)
Seigneur, allez au Temple offrir un sacri-
fice à mes soins, à nos vœux, rendez le ciel pro-

Eloignons Nous, Venez.

Antiochus la regardant tendrement.

Généreuse Princesse!

## SCENE V.

Les Précédens Un Garde.

Legarde.

Seigneur, Erasistrate, arrive en ce Moment.

(Il sort.)

Stratonice.

Ah! mon Espoir renait.

Seleucus.

Mon cher fils je te laisse,

Mais j'Esper bientôt appaiser ton tourment.

(Le Roi sort avec Empressement, Stratonice, s'Eloigne aussi puis revenant sur ses pas Elle dit au Prince avec une tendresse Contrainte)

## SCENE VI.

Antiochus, Stratonice.

Stratonice.

Si ma tendre amitié sur vous a quelque empire

Seigneur prenez soins de vos jours

Cédez à l'intérêt que votre sort inspire,

Ne refusez pas nos secours.

Vos douleurs...

Antiochus la regardant fixement.

Dureront jusqu'à ce que j'expire

Stratonice.

Ne parlez pas de Mort, Seigneur!

Antiochus.

Je la désire

Stratonice, tendrement.



Et vous faites ce Vœu?

Antiochus.

Rien ne peut le Changer

Stratonice, en pleurant.

Quel mal souffrez Vous donc?

Antiochus.

Un mal qui me dévore.

Stratonice.

Eh bien, laissez Vous Soulager.

Antiochus avec désespoir.)

Je Suis....

Stratonice.

Parlez.

Antiochus Se détournant.)

Non, Non.

Stratonice.

Expliquez vous encore

Antiochus.

Je ne le puis...

Stratonice.

Faut-il embrasser vos Genoux?

Antiochus, vivement en la retenant.)

Princesse!

Stratonice avec une tendre impatience,

Il faut parler.

Antiochus.

Rien ne peut m'y contraindre

Les Dieux m'ont accablé des plus terribles Coups.

Stratonice.

Ils n'ont pas sur vous seul Exercé leur Courroux,

Il en est qui n'osent se plaindre,

Qui sont plus à plaindre que vous.

Antiochus.

Plus à plaindre! non, Rien n'égale mon supplice.

Stratonice.

On Vient. adieu Seigneur! songez à Stratonice.

(Elle sort.)

## Scene VII

Antiochus, puis Erasistrate, Gardes.

Antiochus.

Qu'ai-je entendu? son Cœur sensible à mes tourmens.
Mais on paroit. Cachons le trouble de mes sens.

Erasistrate aux Gardes.)

Laissez nous Seuls. (Les Gardes sortent.)
(a Antiochus.) Seigneur je viens dans l'Espérance
De mettre un terme aux maux que vous souffrez
Ce soin me sera cher. ce que vous inspirez,
Ne tient pas de l'indifference.
Daignez vous rassurer sur mon zèle et ma foi.

Antiochus.

Je Crains bien que votre art ne puisse rien sur moi

Erasistrate.

Seigneur esperez mieux. mais avant toute chose,
Sur un point important il faudra M'éclaircir:
Je Connois vos Douleurs, j'en ignore la Cause,
(Il Sassied.) C'est la Cause qu'il faut guérir
Parlez moi sans détour, sur tout ce qui vous touche.

Antiochus.

Le mansonge jamais n'est sorti de ma bouche.

Erasistrate.

Eh bien! Vous m'en instruirez Mieux.
Donnez moi Votre main... tournez vers moi les yeux

Antiochus avec douleur.)

Mes yeux!...

Erasistrate.

Sont abatus. Votre main est brûlante.
Dites, que Sentez Vous?

Antiochus.

Une Soif dévorante.

Erasistrate.

Coment? et quand ces maux vous sont ils survenus

Antiochus. Soupirant.)

Des longtems...

Erasistrate.

Et Comment?

Antiochus. Troublé.)

Je.. ne.. m'en.. souviens plus.

Erasistrate.

La Nuit Qu'Eprouvez Vous?

Antiochus.

Une longue insomnie

Erasistrate.

Et dans tous les Momens?..

Antiochus.

Un dégout de la Vie.
Je Voudrois etre... Mort.

Erasistrate. Le Considérant.)

Vos maux me sont Connus.

Antiochus. effrayé.)

Quoi!

Erasistrate (avec calme.)

D'une passion vous ressentez la flamme.

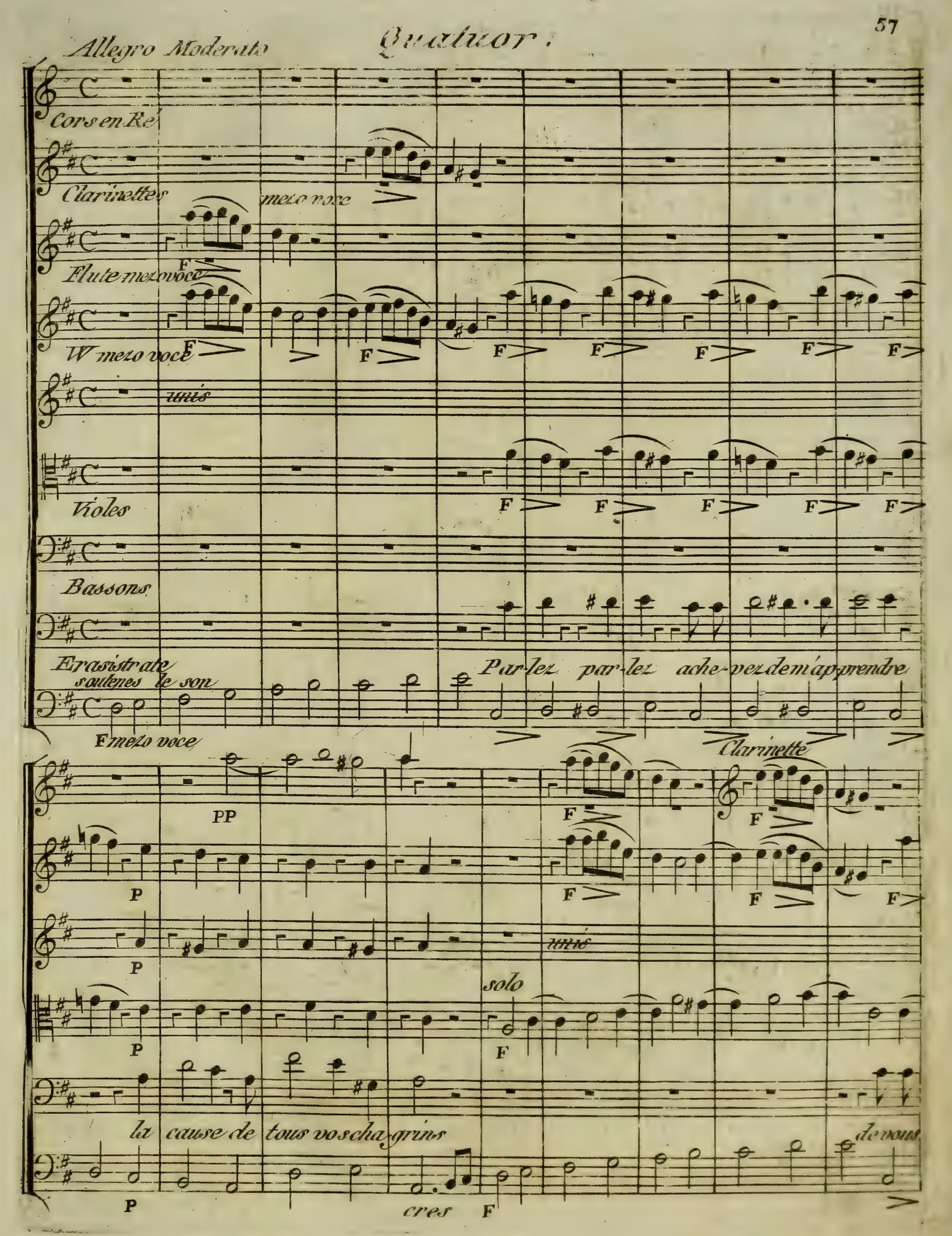
Antiochus. avec Trouble.)

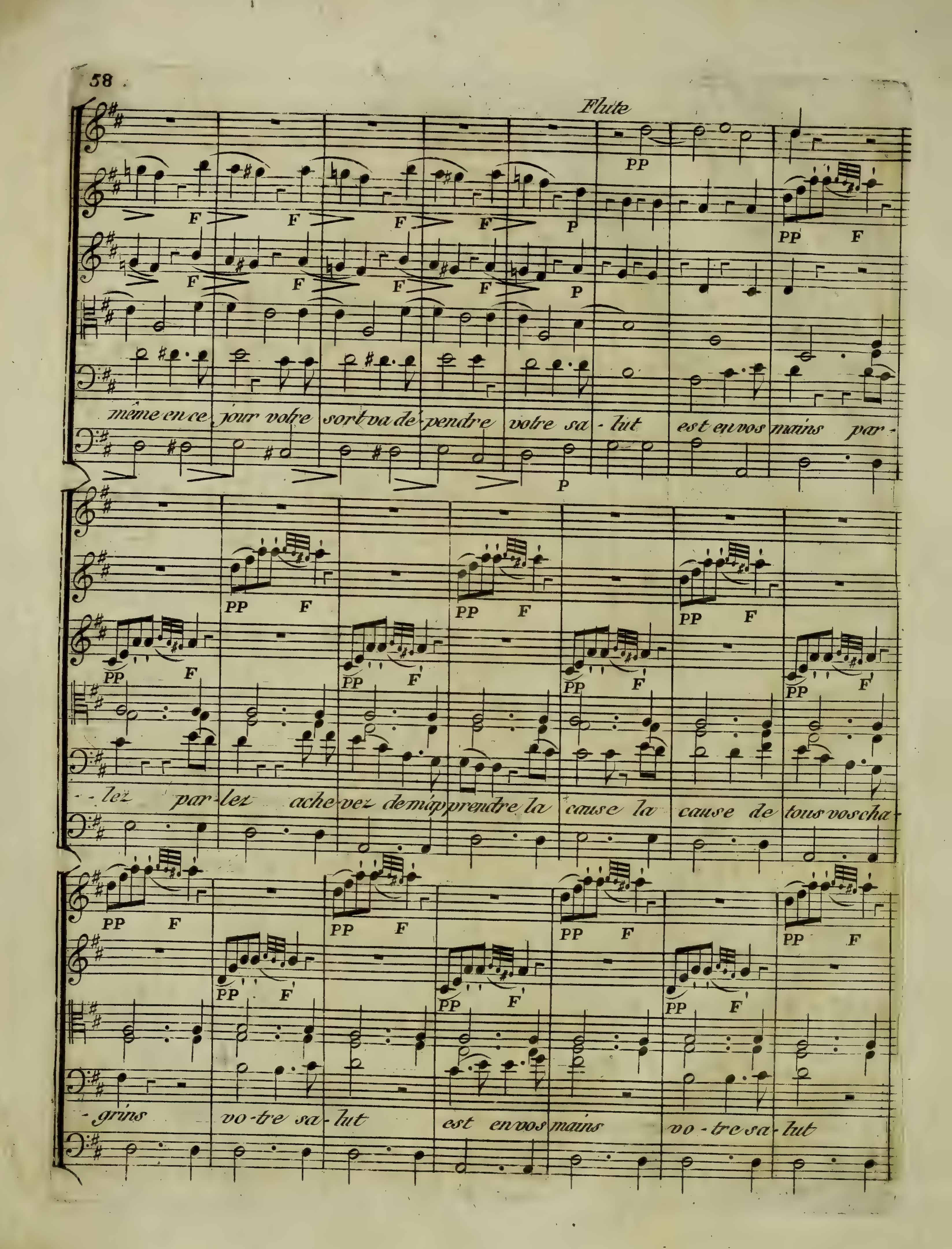
Vous Croyez?

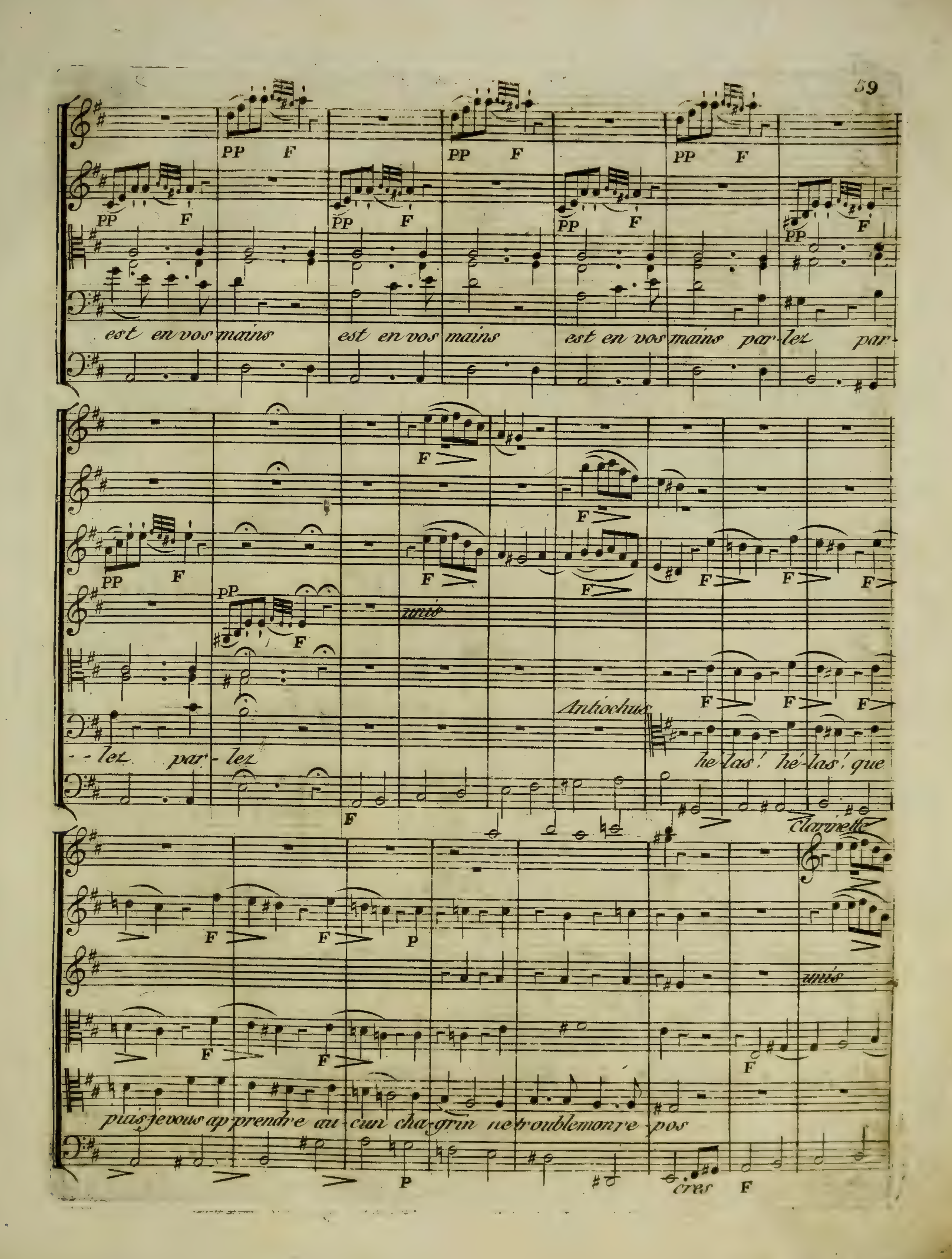
Erasistrate.

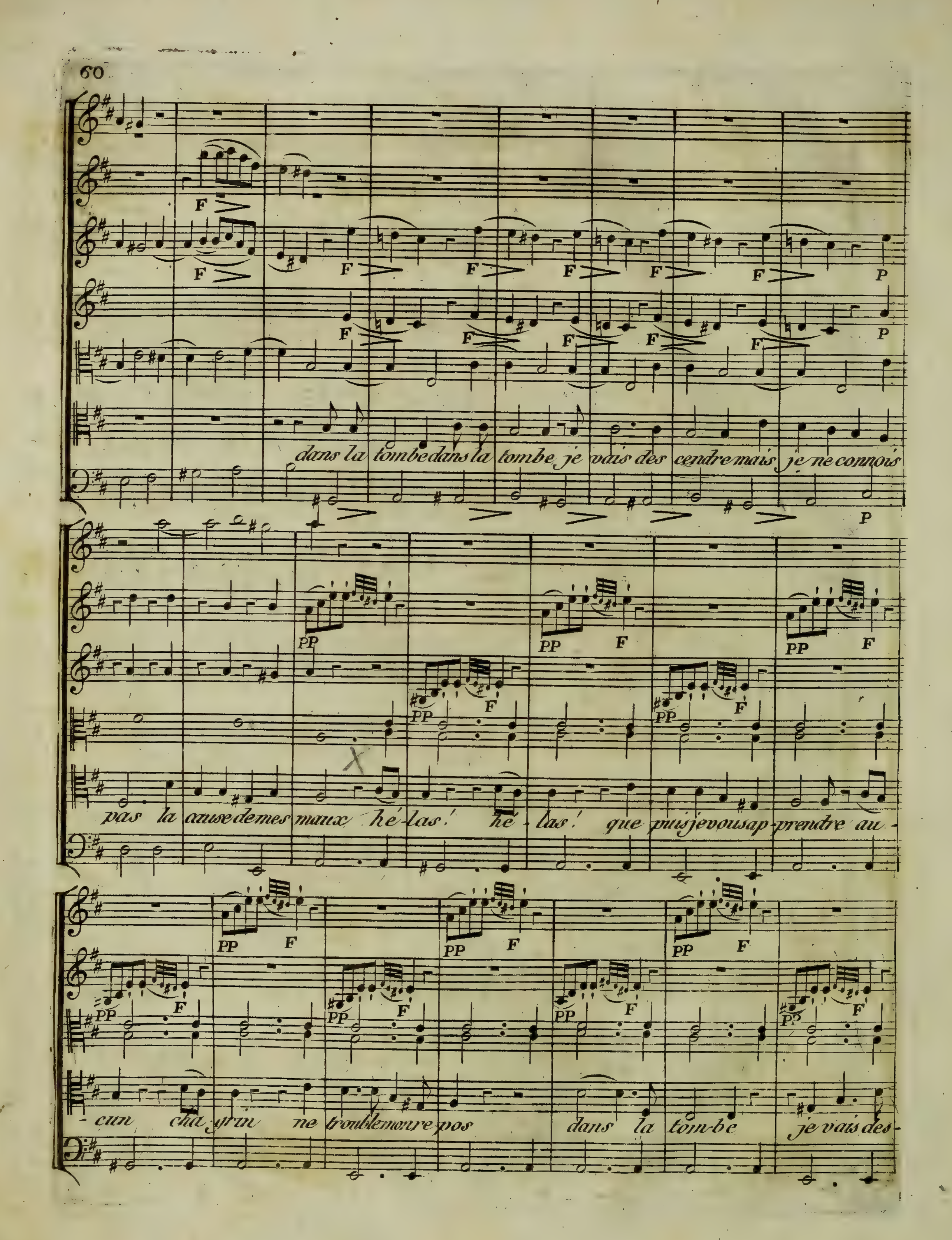
J'en suis sur. Seigneur, ce ne sont pas.
Les maux du Corps mais ceux de l'âme
Qui font Désirer le trépas.

Quatuor :


Allegro Moderato
Cors en Ré
Clarinettes
mezo voce
Flute mezo voce
W mezo voce
unis
Violes
Bassons
Erasistrate
soutenez le son
F mezo voce
Par-lez par-lez ache-vez de m'ap-prendre
Clarinette
PP
solo
la cause de tous vos cha-grins
de vous
cres


Flute
même en ce jour votre sort va dépendre votre sa-lut est en vos mains par-
-lez par-lez achevez de m'apprendre la cause la cause de tous vos cha-
-grins vo-tre sa-lut est en vos mains vo-tre sa-lut


est en vos mains est en vos mains est en vos mains par-lez par-
-lez par-lez
unis
Antiochus
hé-las! hé-las! que
Clarinette
unis
puis je vous ap-prendre au-cun cha-grin ne trouble mon re-pos
cres


dans la tombe dans la tombe je vais descendre mais je ne connois
pas la cause de mes maux hé-las! hé-las! que puis je vous apprendre au-
-cun cha-grin ne trouble notre repos dans la tom-be je vais des-



PP F PP F PP F PP F

PP F PP F PP F

- - cendre mais je ne connois pas la cause de mes maux mais je ne connois pas la

PP PP PP

PP F PP F PP F

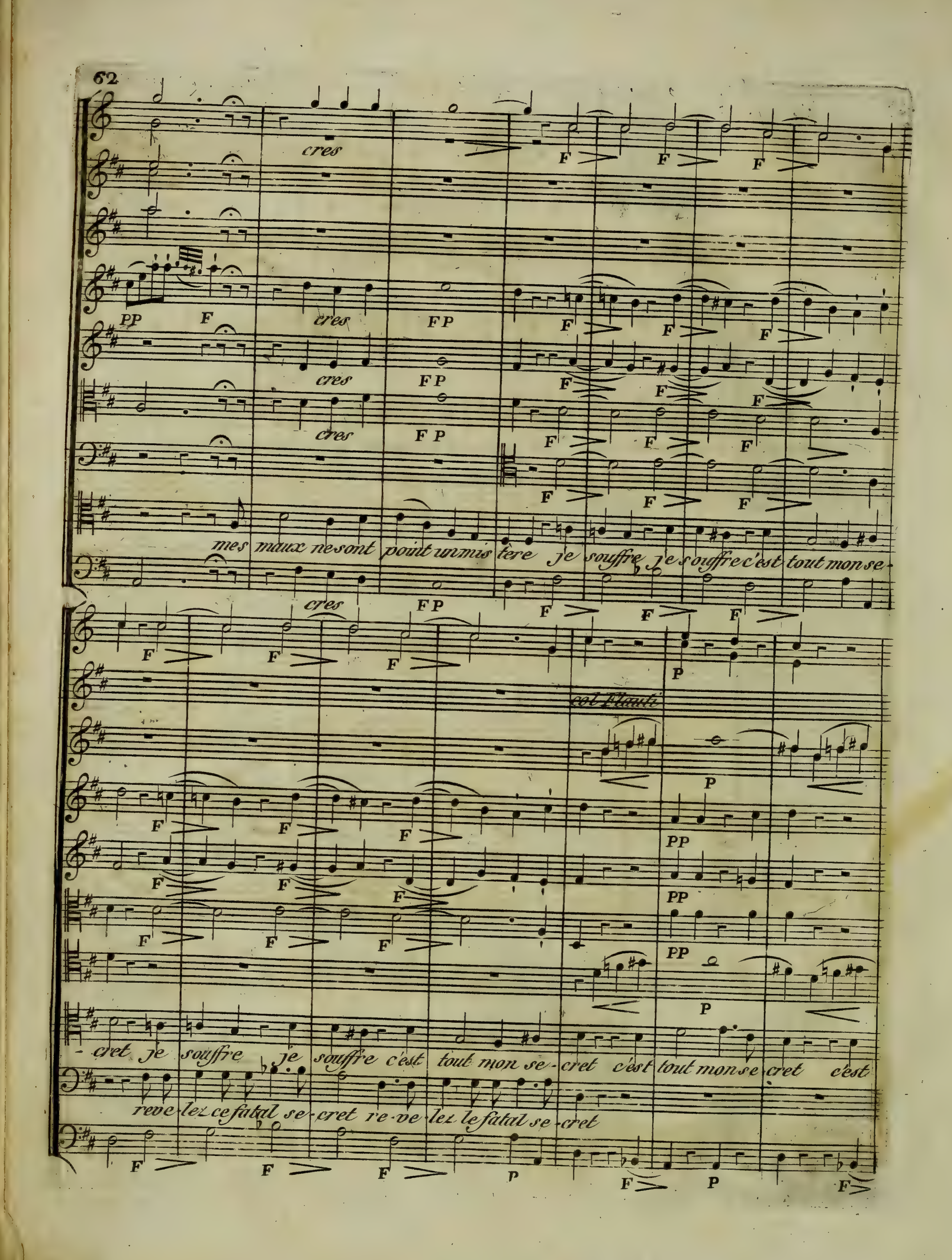
PP F PP F PP F PP F

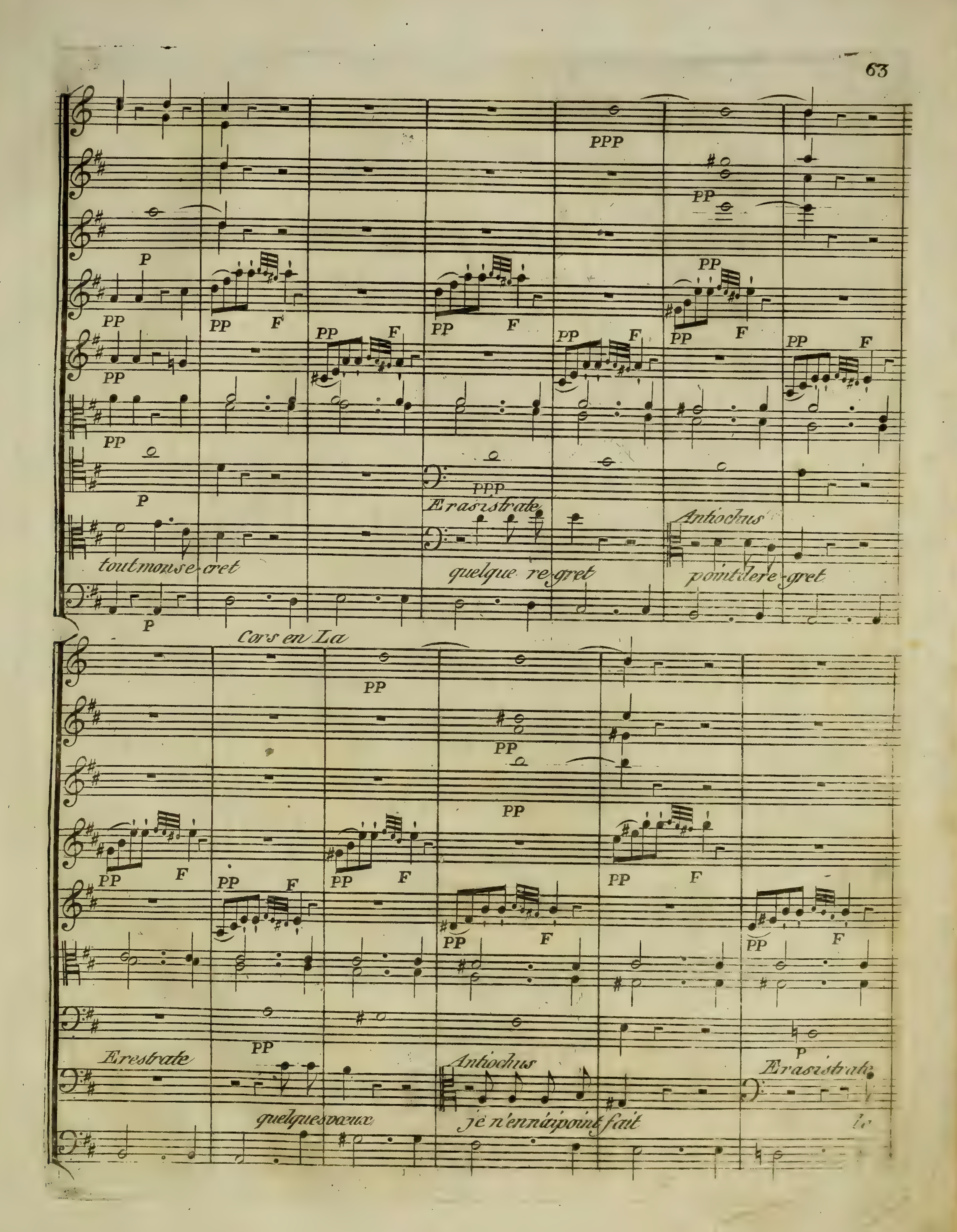
solo

cres

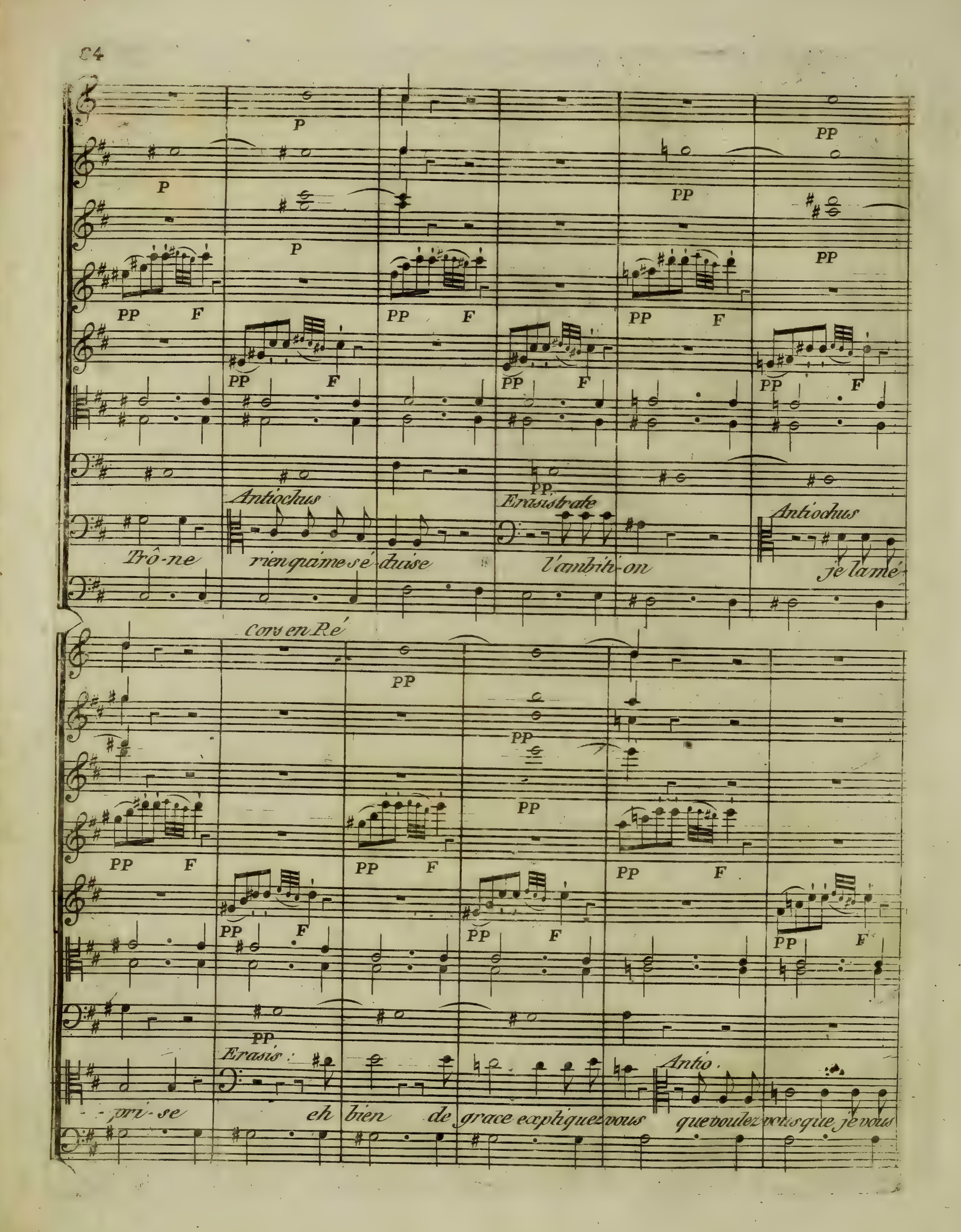
Erasistrate

cause de mes meaux vous aviez dit que vous se - riez sin - ce - re


cres
FP
col Flauti
mes maux ne sont point un mis tère je souffre je souffre c'est tout mon se -
- cret je souffre je souffre c'est tout mon se - cret c'est tout mon se cret c'est
reve lez ce fatal se - cret re - ve lez le fatal se - cret

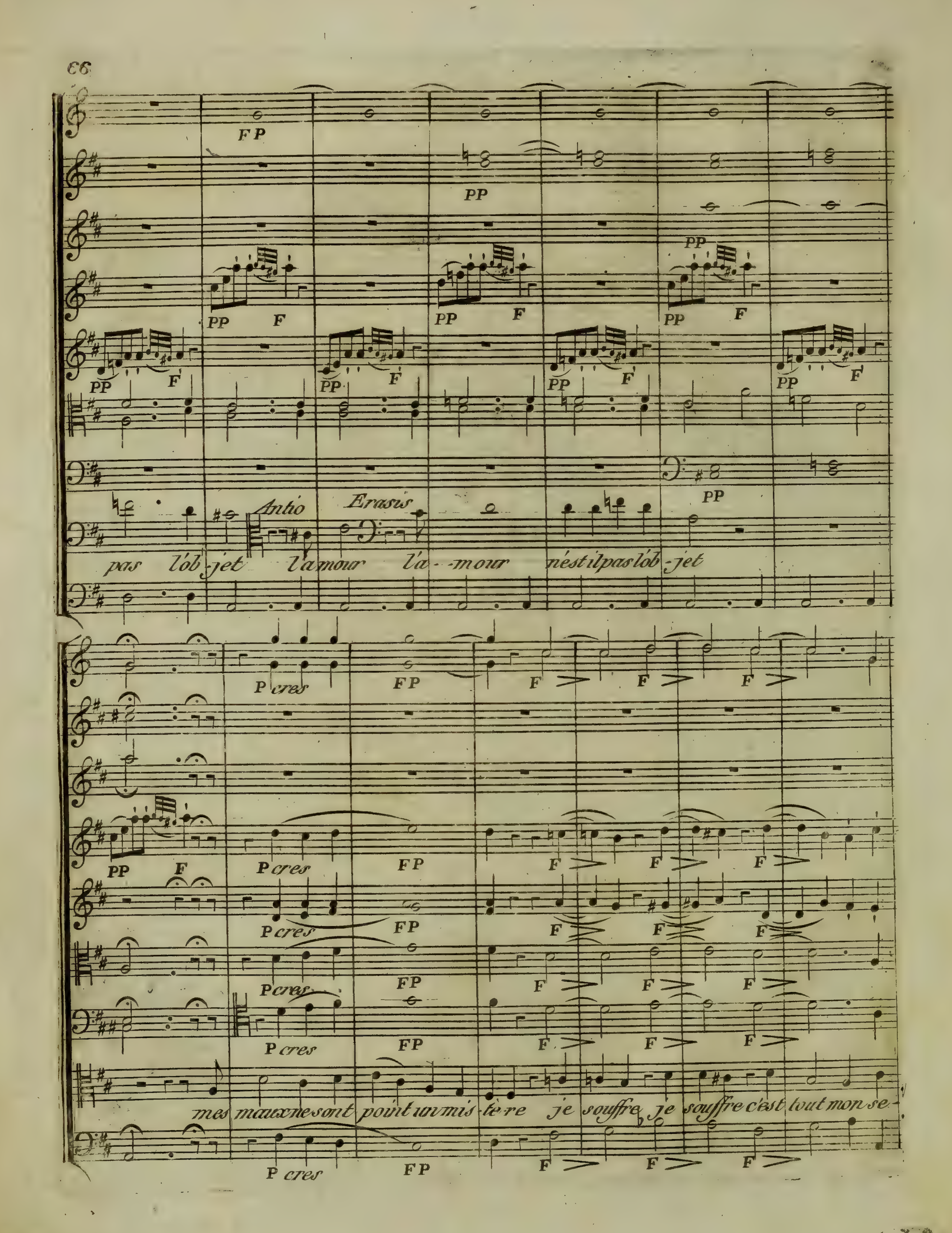


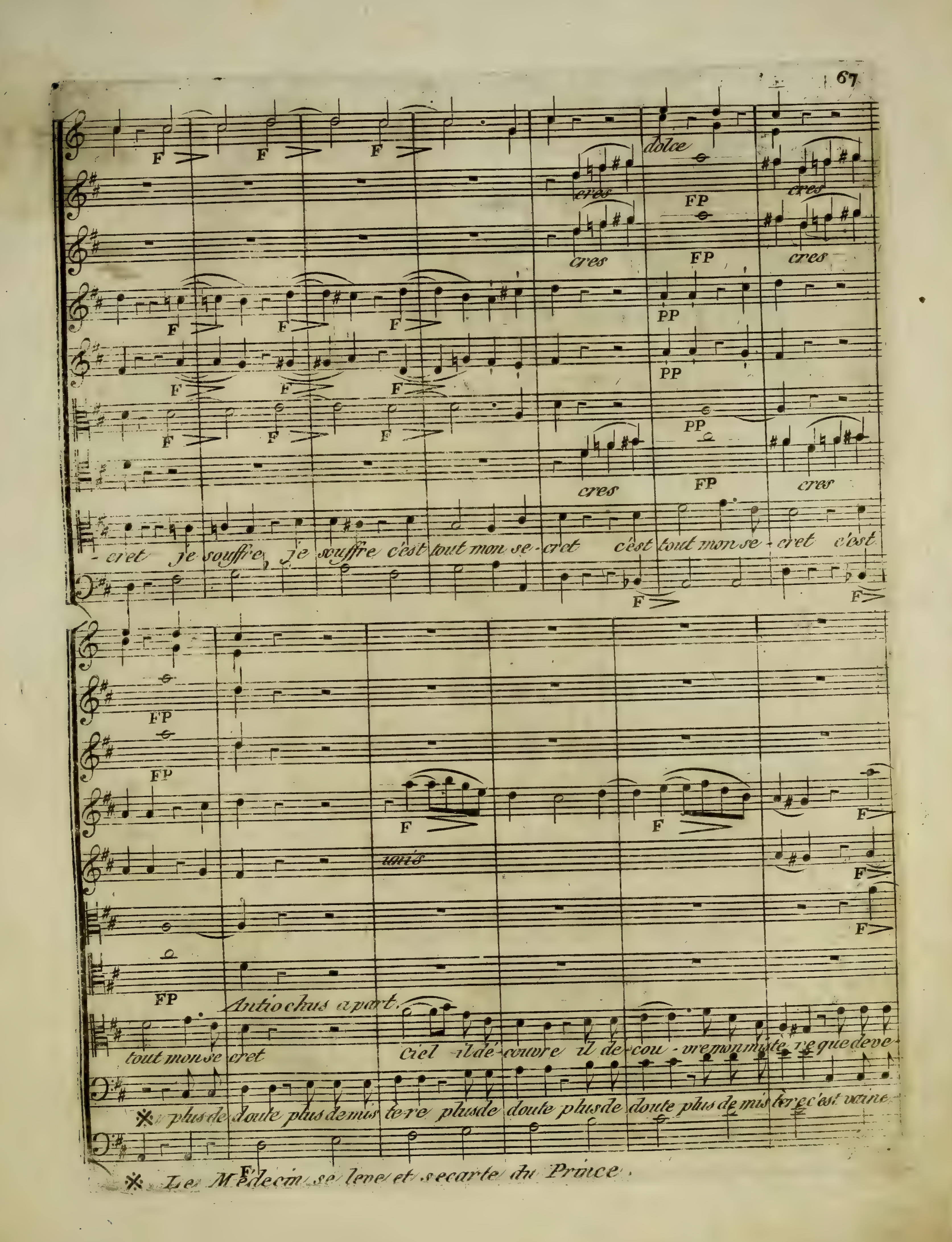
toutmonse-cret
Ærasistrate
quelque re-gret
Antiochus
pointdere-gret
Cors en La
Ærestrate
quelquesvoeux
Antiochus
je n'ennaipoint fait
Ærasistrate
le



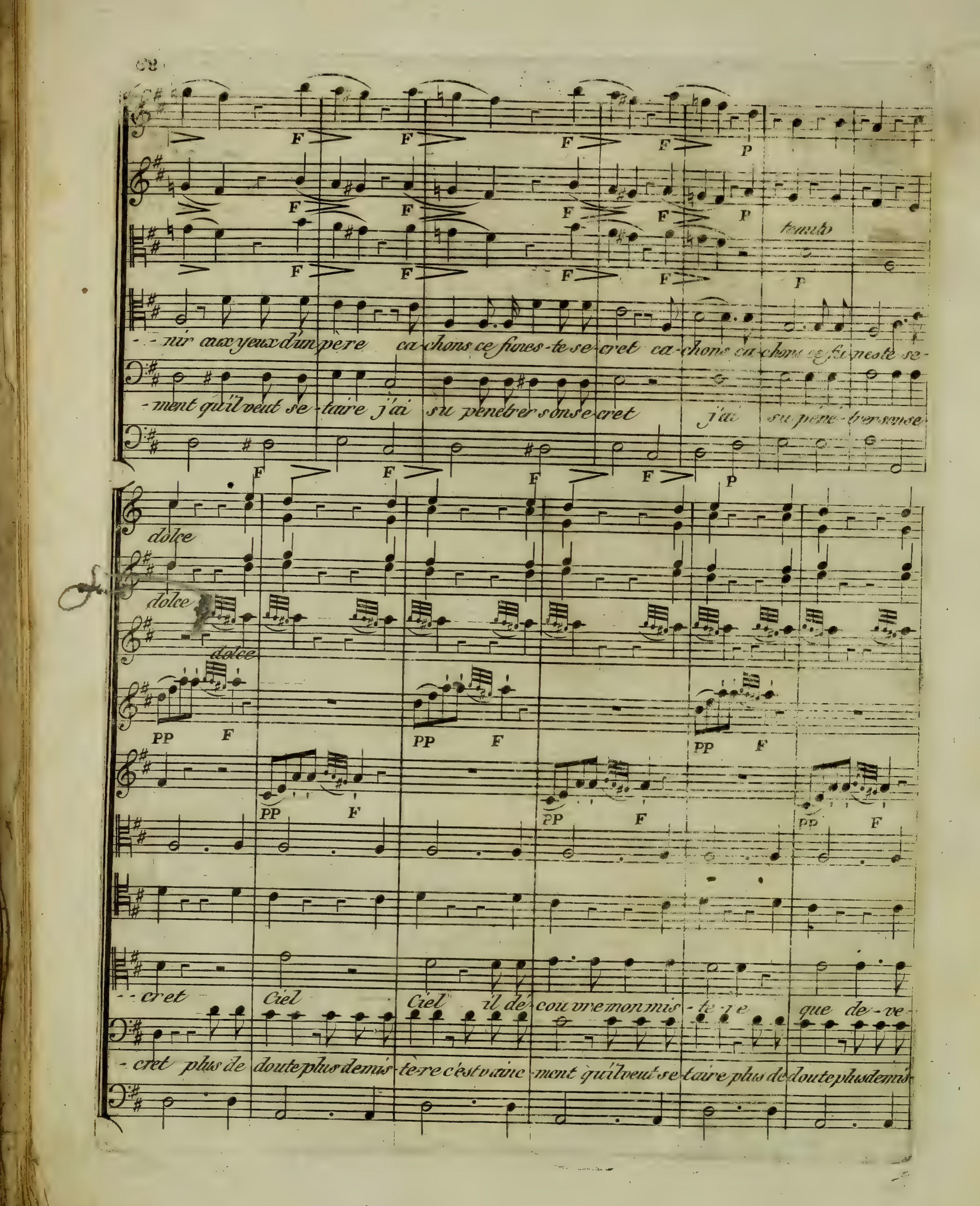
P
P
P
PP F
PP F
PP F
PP
PP
PP
Antiochus
Erasistrate
Antiochus
Trô-ne
rien qui me séduise
l'ambiti-on
je la mé-
Cors en Ré
PP
PP
PP
PP F
PP F
PP F
PP F
PP F
PP F
PP
Erasis:
Antio.
-pri-se
eh bien de grace expliquez vous
que voulez vous que je vous

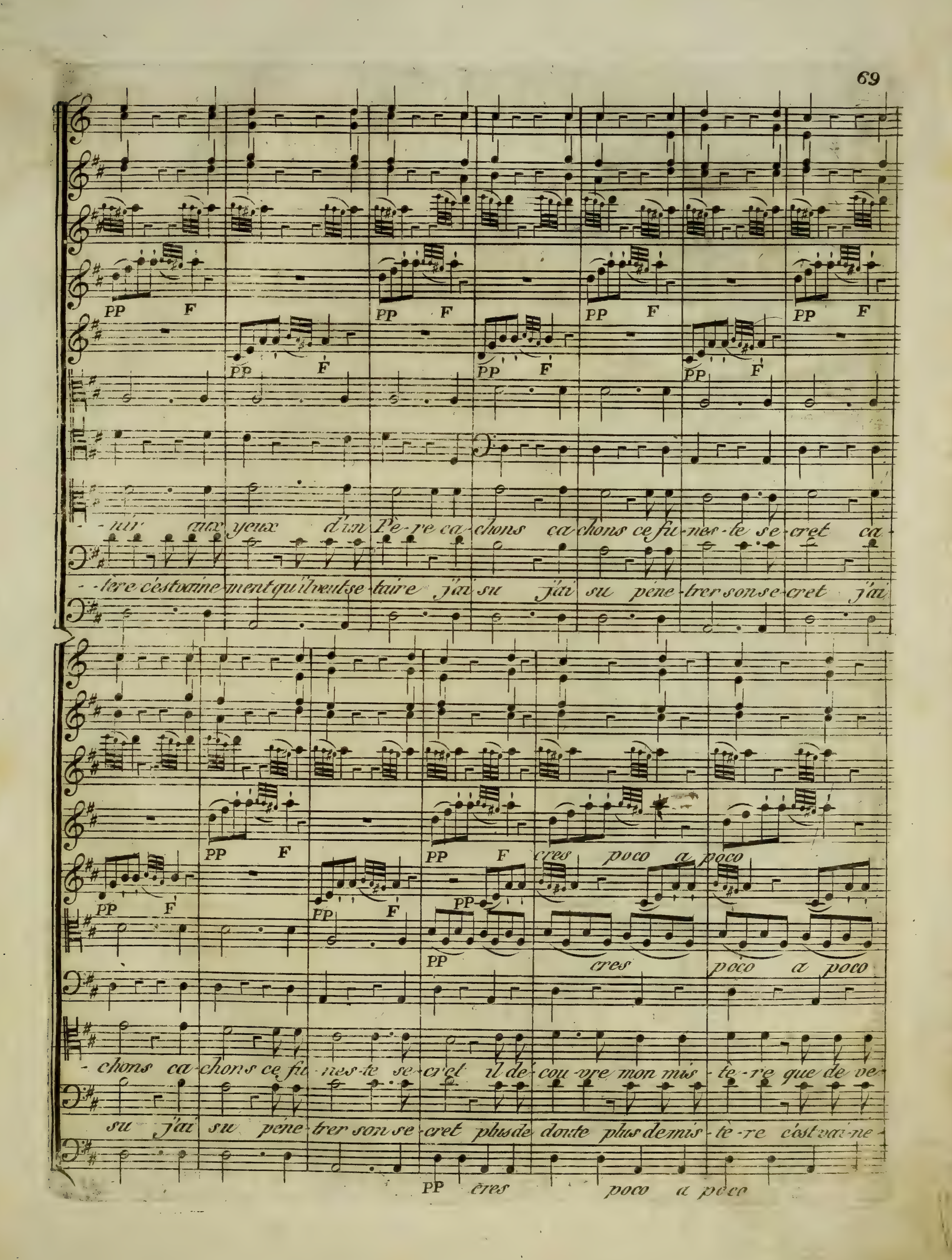

di - se
se-voitce ausenti-ment plus doux
à votre tour
Erasist:
expliquez vous
des vœux que vous voulez
fai - re
l'a-mour n'est il


FP
PP
F
Antio
Erasis
pas l'ob-jet l'amour l'a--mour n'est il pas l'ob-jet
P cres
mes maux ne sont point un mis-tère je souffre je souffre c'est tout mon se-

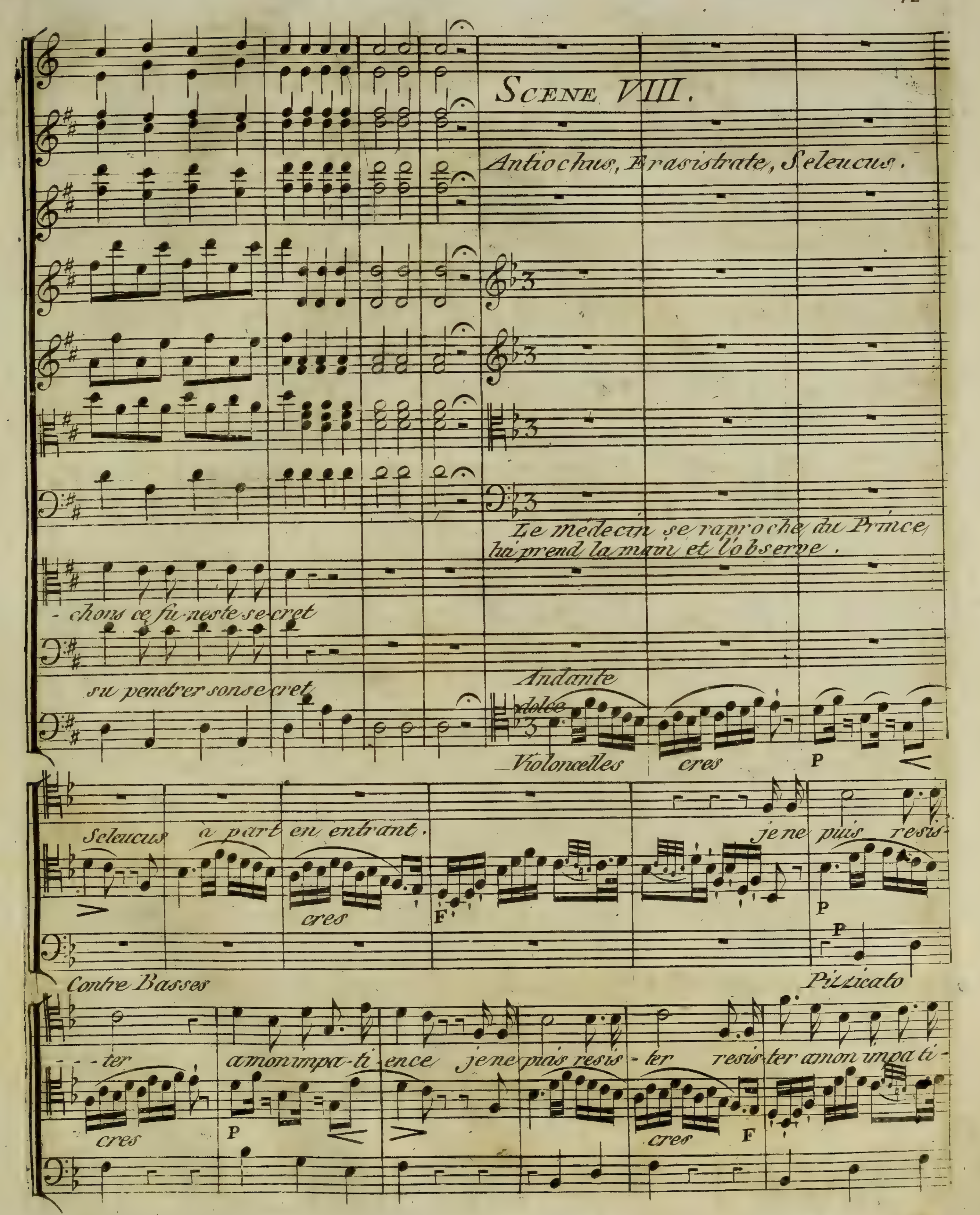



※ Le Médecin se leve et s'ecarte du Prince.


tenuto
- - nir aux yeux d'un père ca-chons ce funes-te se-cret ca-chons ca-chons ce funeste se-
-ment qu'il veut se-taire j'ai su penetrer son secret j'ai su pene-trer son se-
dolce
dolce
dolce
- - cret Ciel Ciel il dé-couvre mon mis - tè-re que de-ve-
- cret plus de doute plus de mis-tère c'est vaine-ment qu'il veut se taire plus de doute plus de mis-


PP F
PP F
-nir aux yeux d'un Pè-re ca-chons ca-chons ce fu-nes-te se-cret ca-
-tère c'est vaine-ment qu'il veut se taire j'ai su j'ai su péne-trer son se-cret j'ai
cres poco a poco
cres poco a poco
-chons ca-chons ce fu-nes-te se-cret il dé-cou-vre mon mis-te-re que de ve-
su j'ai su péne-trer son se-cret plus de doute plus de mis-te-re c'est vai-ne-
PP cres poco a poco

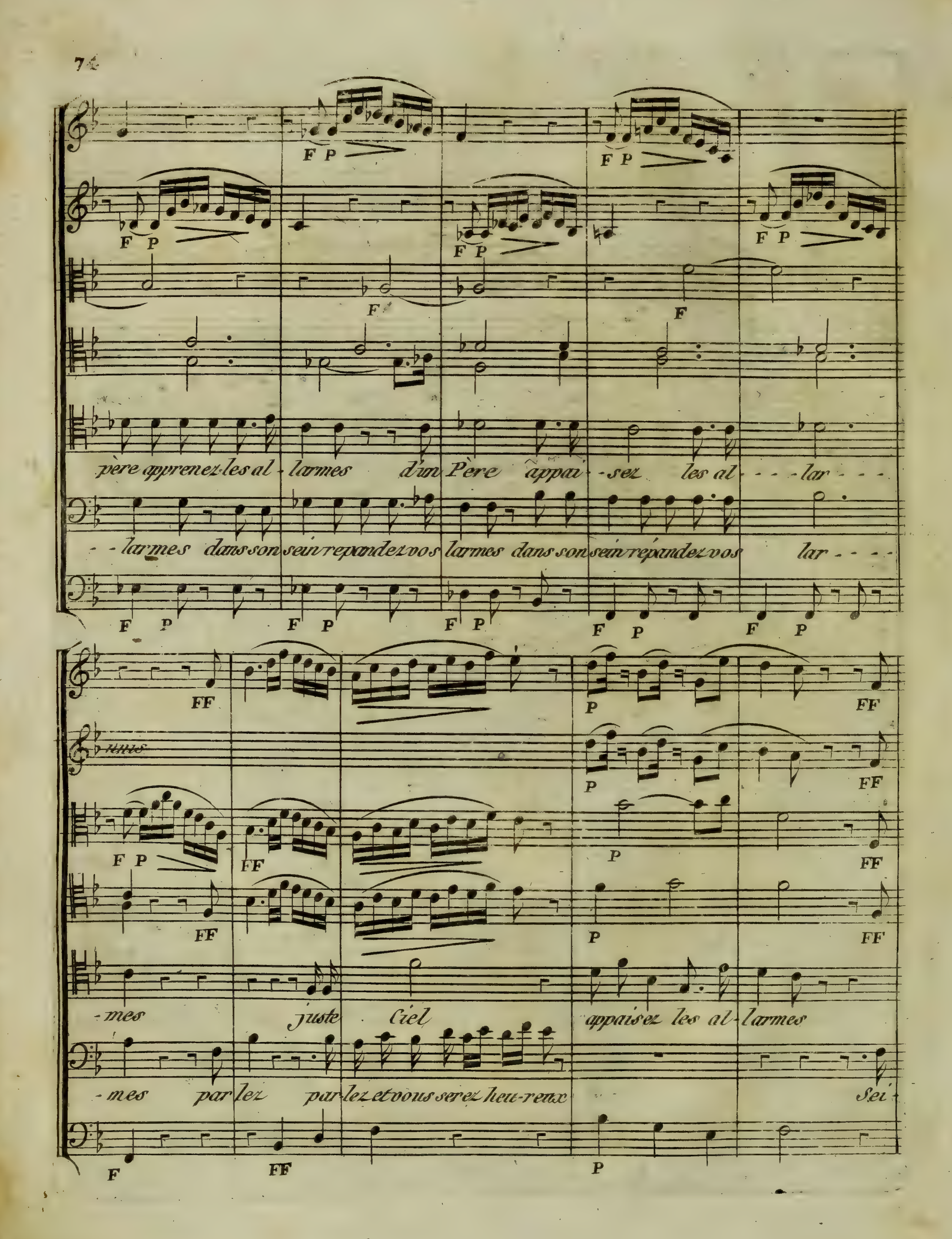

cres
cres
cres
cres
FF
FF
FF
FF
FF
- nir aux yeux d'un Père il dé cou vre mon mis tère que de ve nir aux yeux d'un Père ca-
- ment qu'il veut se taire plus de doute plus de mis tère c'est vaine ment qu'il veut se taire j'ai
- chons ce funes te se cret ca chons ce funeste secret ca- chons ce funeste secret ca-
su pénétrer son se cret j'ai su pénétrer son se cret j'ai su pé-netrer son se cret j'ai

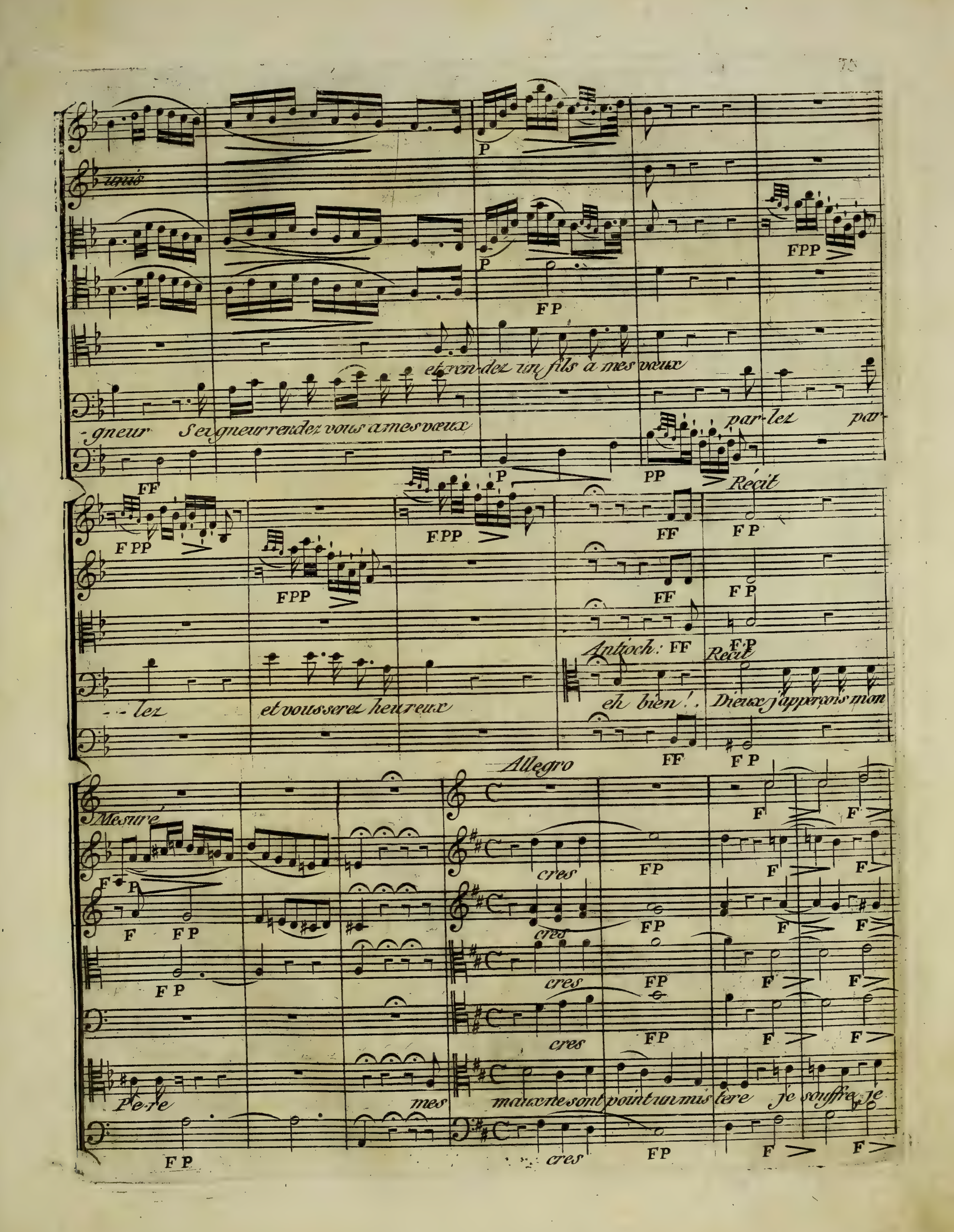

Scene VIII.
Antiochus, Erasistrate, Seleucus.
Le médecin se raproche du Prince, lui prend la main et l'observe.
-chons ce funeste secret
su penetrer son secret
Andante
dolce
Violoncelles
cres
P
Seleucus à part en entrant.
je ne puis resis-
cres
F
P
Contre Basses
Pizzicato
ter
a mon impa-ti-ence je ne puis resis-ter resis-ter a mon impa-ti-
cres
P
cres
F


Bassons
- - en - ce l'in - certi - - tude est un tourment entre la crainte et l'espe-
col Violoncello
Pizzicato
Pizzicato
cres.
Erasistrate
- - rance mon cœur pater - nel est flottant Sei - gneur Sei - gneur
cres
Pizzicato

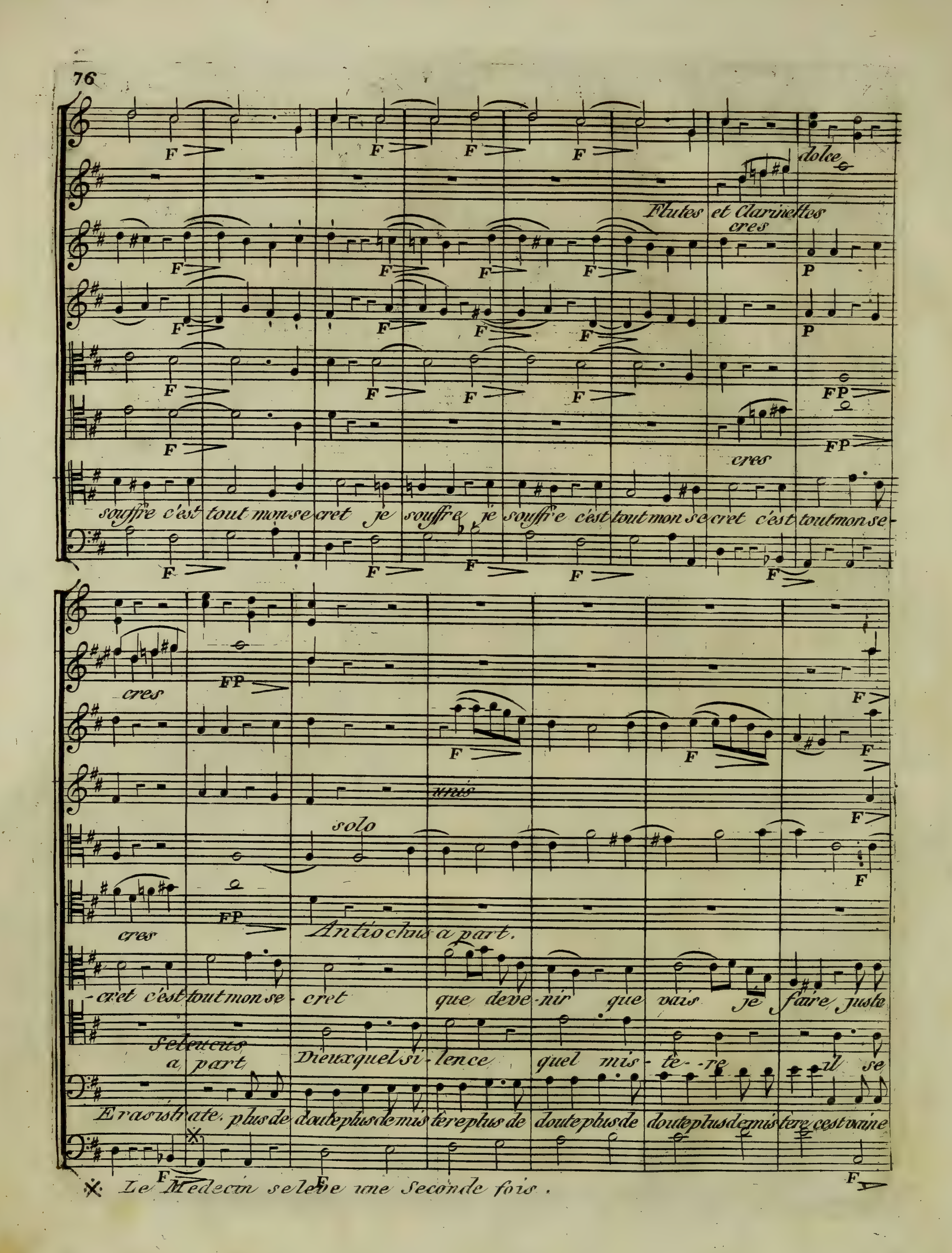


P
cres
F
rendez vous a mes vœux Sei-gneur Sei-gneur rendez vous à mes vœux d'un
P
cres
F
F P
F P
F P
F P
F
F
PP
juste Ciel! juste Ciel! vous voyez mes lar-mes d'un
Pe-re d'un Pe-re appaisez les al-larmes dans son sein repandez vos
F P
F P
F P
F P
F P
col Violoncello

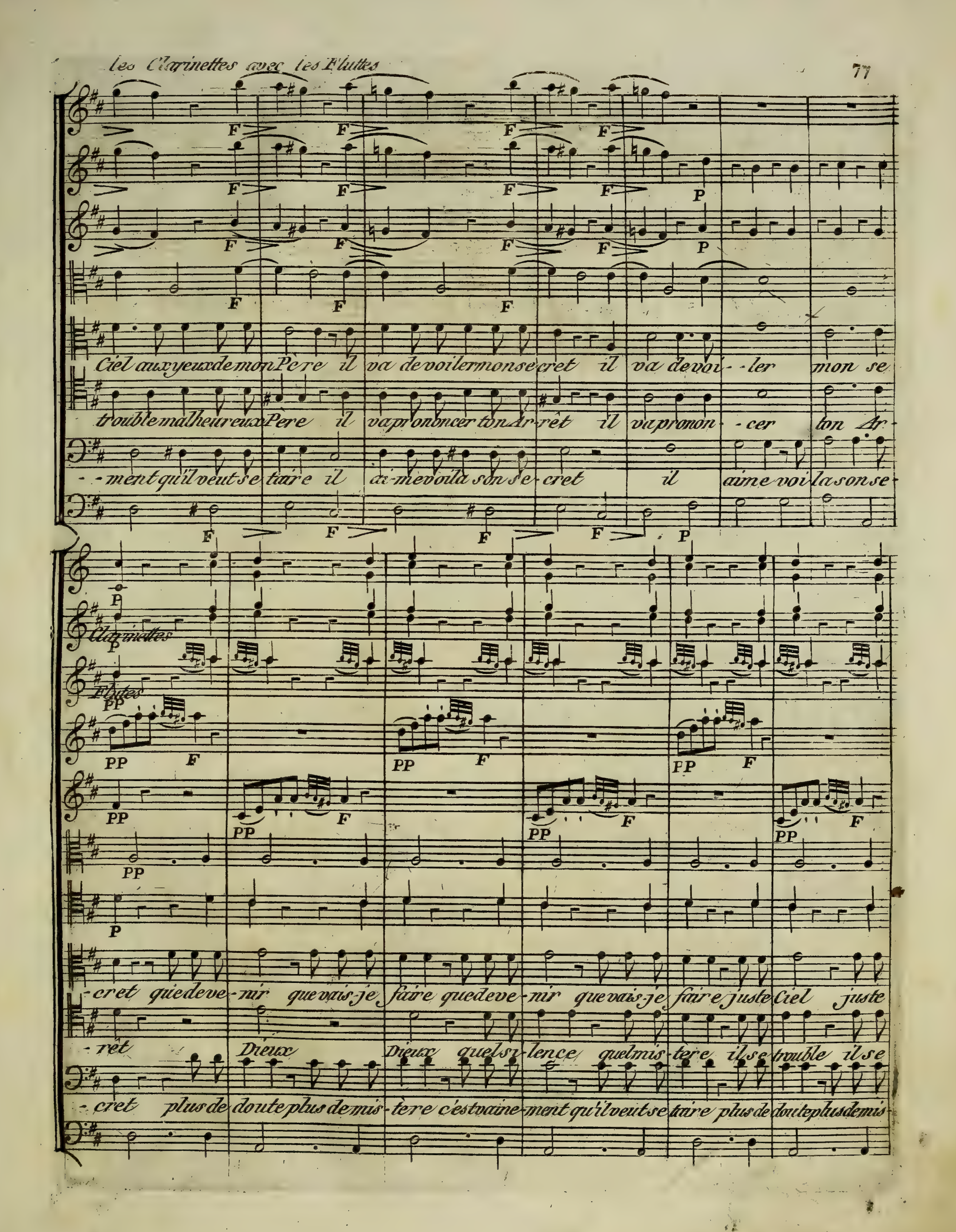

père apprenez les al - larmes d'un Pere appai - sez les al - - - lar - - -
- - larmes dans son sein repandez vos larmes dans son sein repandez vos lar - - -
unis
- mes juste Ciel appaisez les al - larmes
- mes parlez parlez et vous serez heu-reux Sei

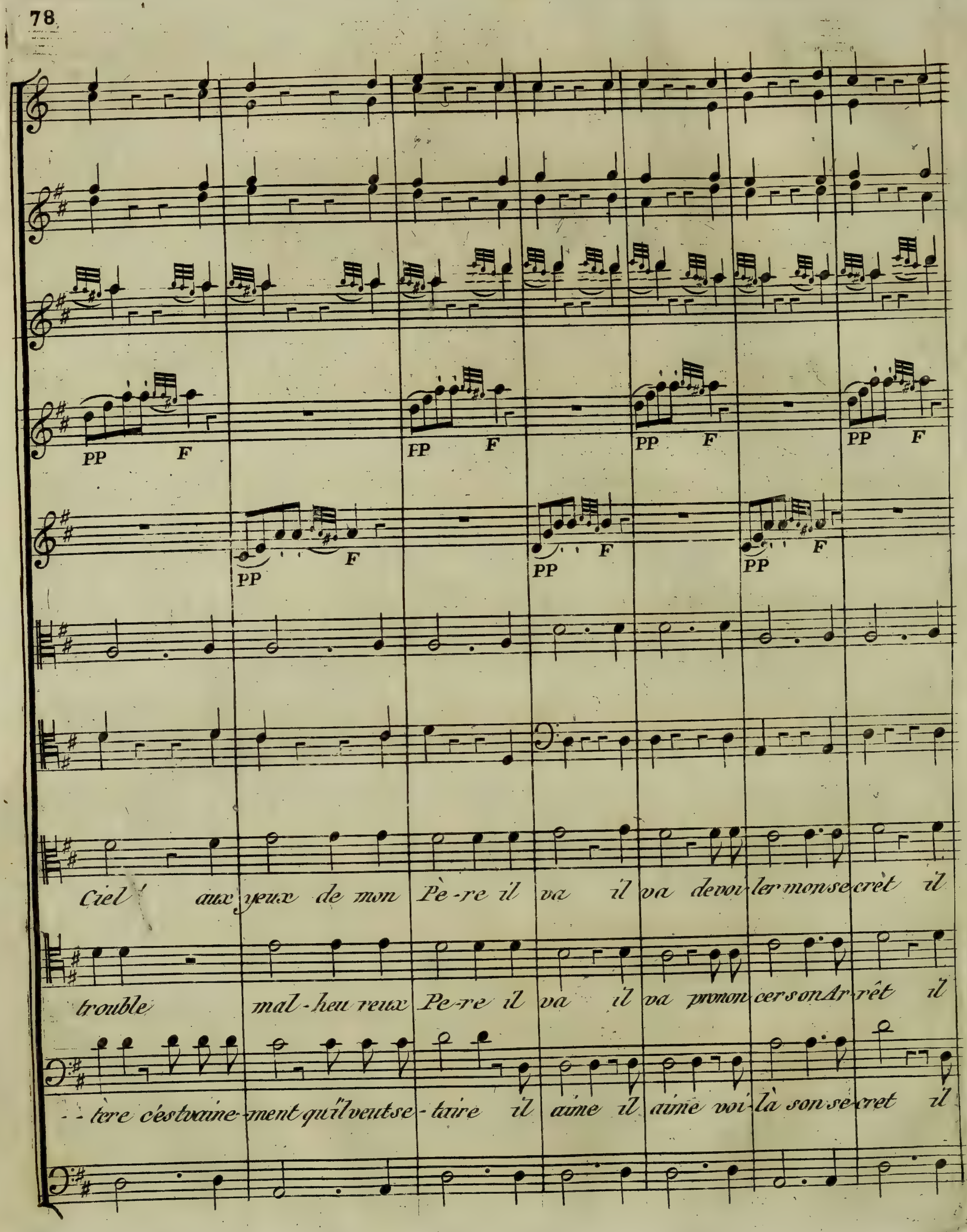


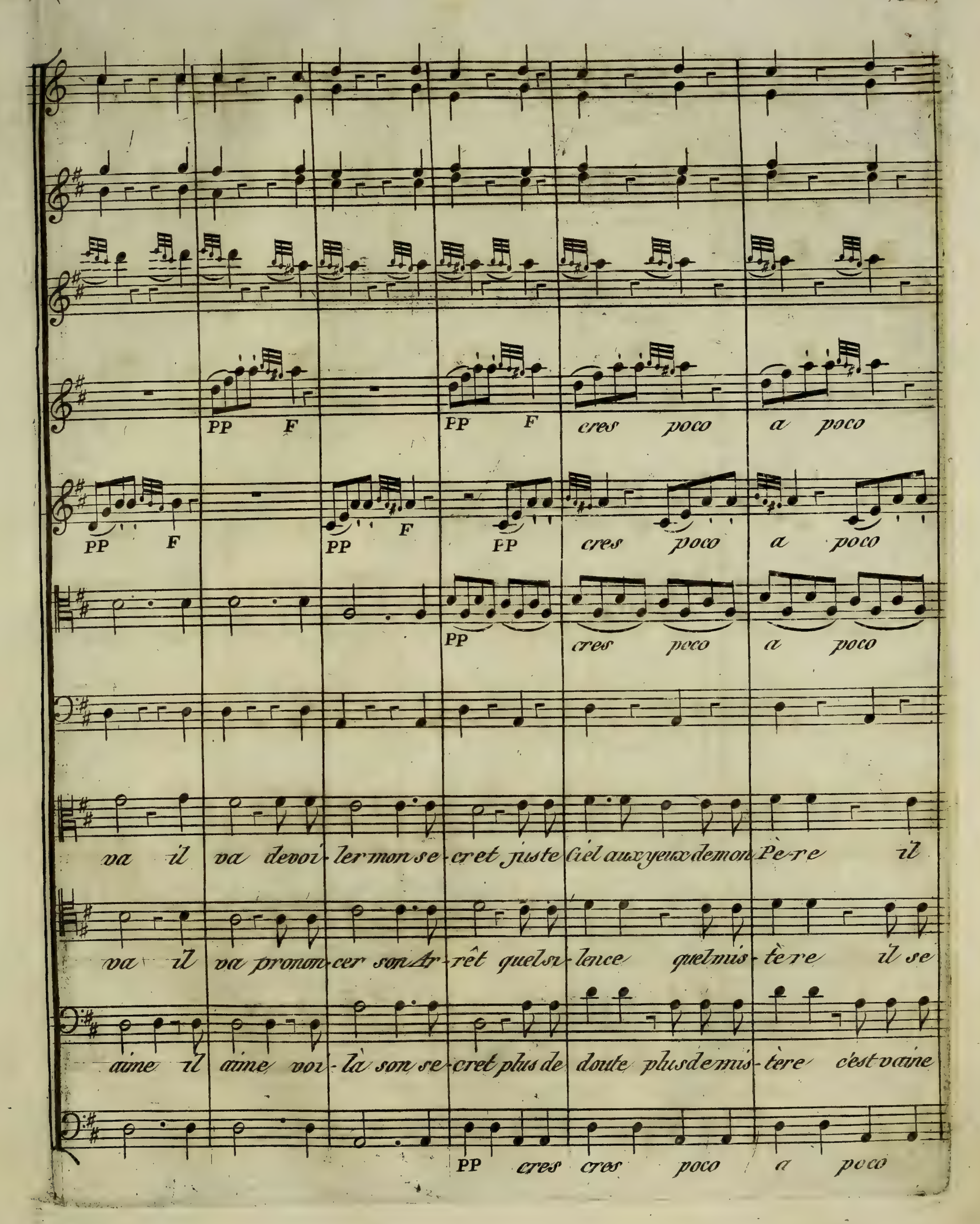
unis
et rendez un fils a mes vœux
-gneur Seigneur rendez vous a mes vœux
par-lez par-
Récit
Antioch:
-lez et vous serez heureux
eh bien! Dieux j'apperçois mon
Allegro
Mesuré
cres
Pere mes maux ne sont point un mistere je souffre je



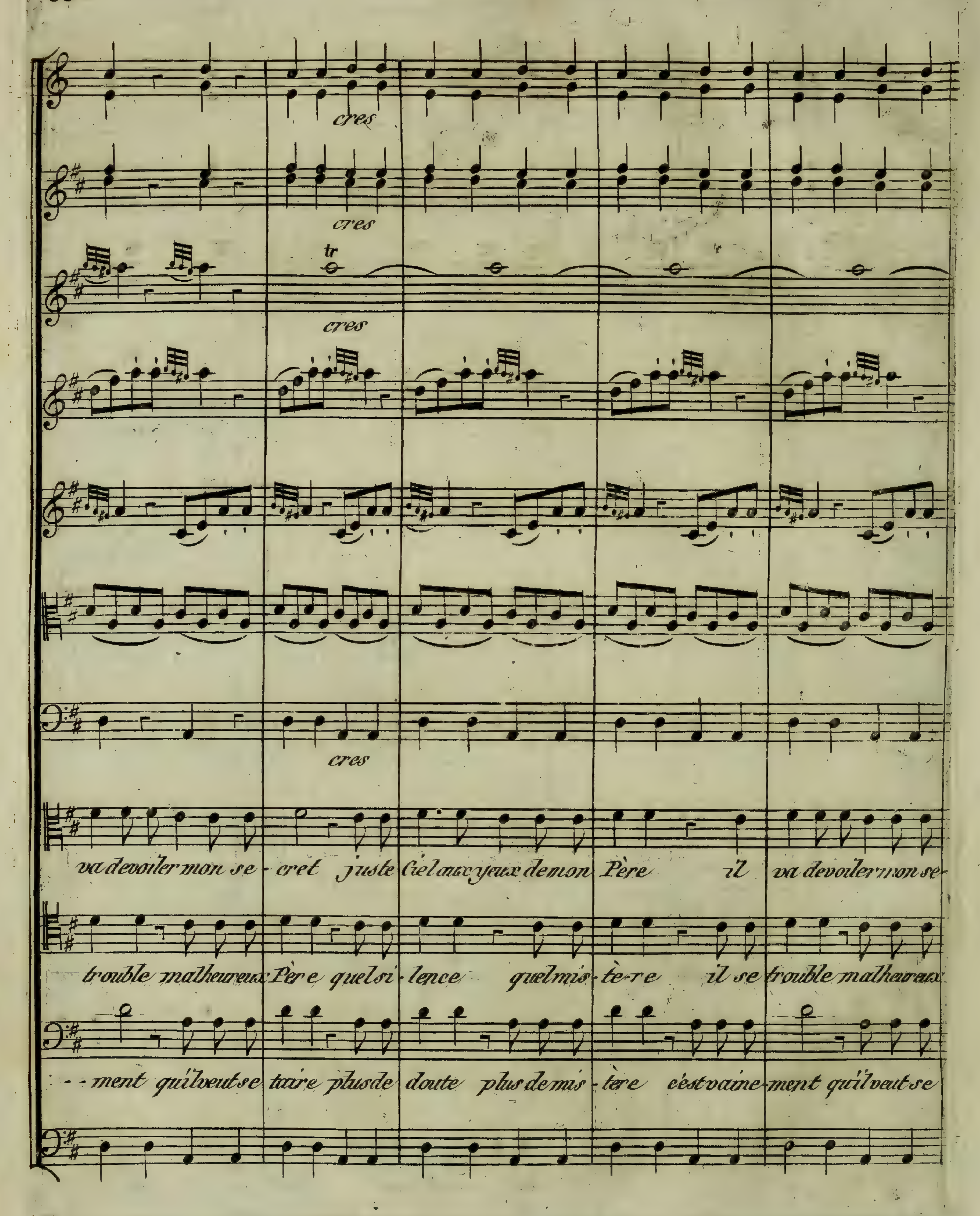

✕ Le Medecin se leve une Seconde fois.

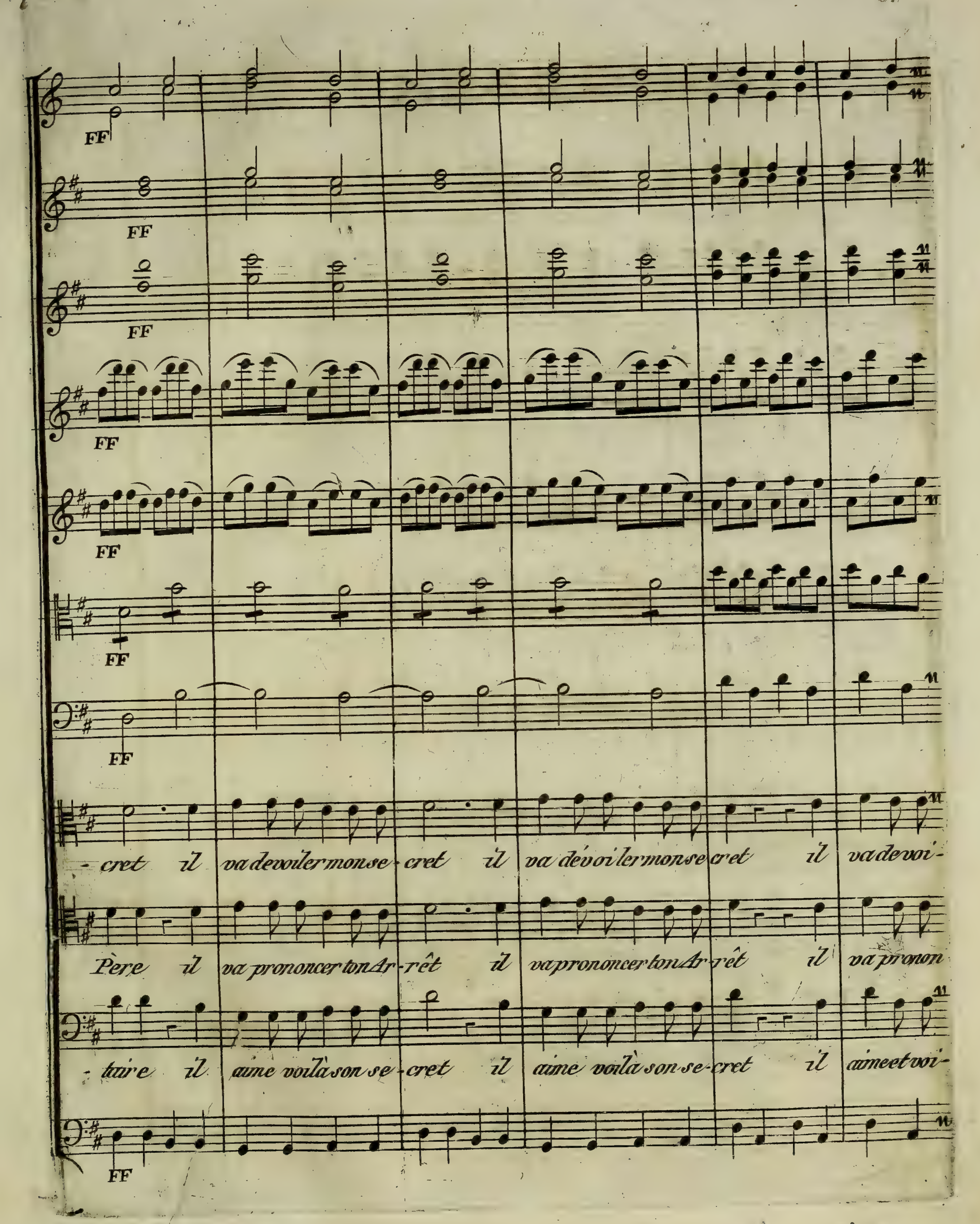

les Clarinettes avec les Fluttes
Ciel aux yeux de mon Père il va devoiler mon secret il va devoi- -ler mon se
trouble malheureux Pere il va prononcer ton Arrêt il va pronon- -cer ton Ar-
- -ment qu'il veut se taire il aime voila son secret il aime voila son se-
Clarinettes
Flutes
-cret que deve-nir que vais je faire que deve-nir que vais je faire juste Ciel juste
-rêt Dieux Dieux quel silence quel mistère il se trouble il se
-cret plus de doute plus de mistère c'est vainement qu'il veut se taire plus de doute plus de mis

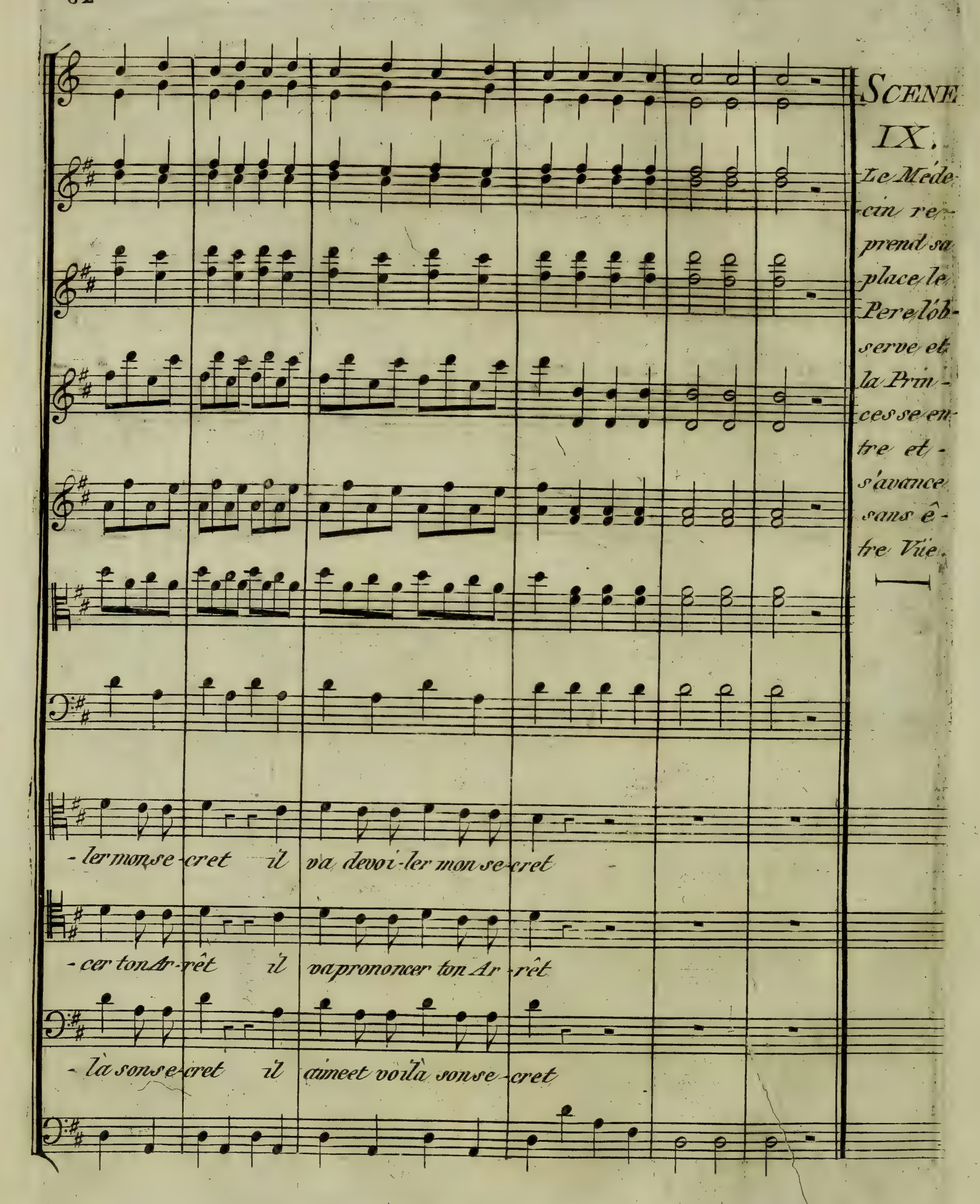

Ciel! aux yeux de mon Pe-re il va il va devoi-ler mon se-cret il
trouble mal-heu reux Pe-re il va il va pronon cer son Ar-rêt il
- - tere c'est vaine-ment qu'il veut se - taire il aime il aime voi-là son se-cret il



PP F
PP F cres poco a poco
PP F PP F PP cres poco a poco
PP cres poco a poco
va il va devoi-ler mon se-cret Juste Ciel aux yeux de mon Pè-re il
va il va pronon-cer son Ar-rêt quel si-lence quel mis-tère il se
aime il aime voi-là son se-cret plus de doute plus de mis-tère c'est vaine
PP cres cres poco a poco

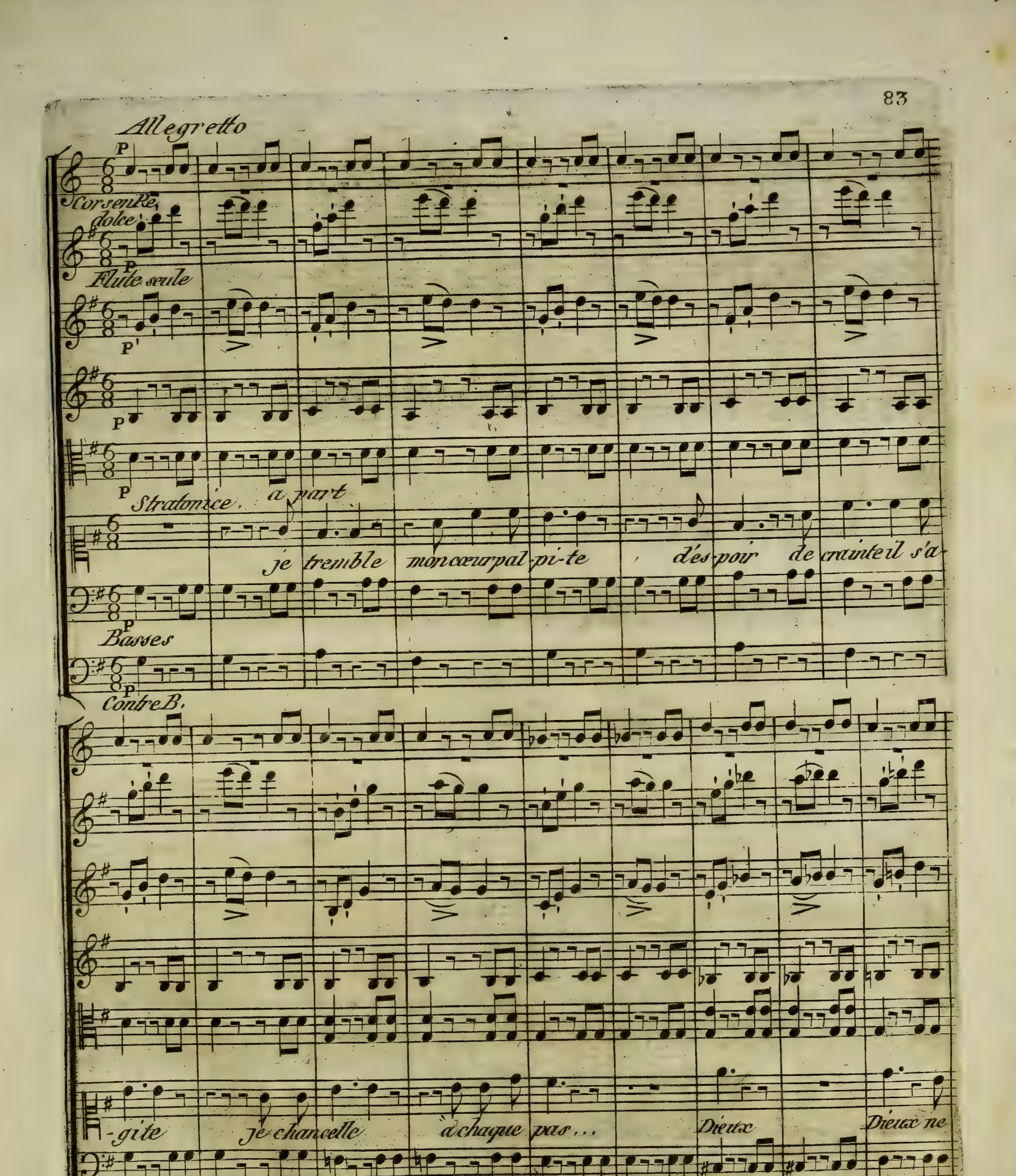

cres
cres
tr
cres
cres
va devoiler mon se - cret juste Ciel aux yeux de mon Père il va devoiler mon se-
trouble malheureux Père quel si - lence quel mis - tè-re il se trouble malheureux
- ment qu'il veut se taire plus de doute plus de mis - tère c'est vaine-ment qu'il veut se

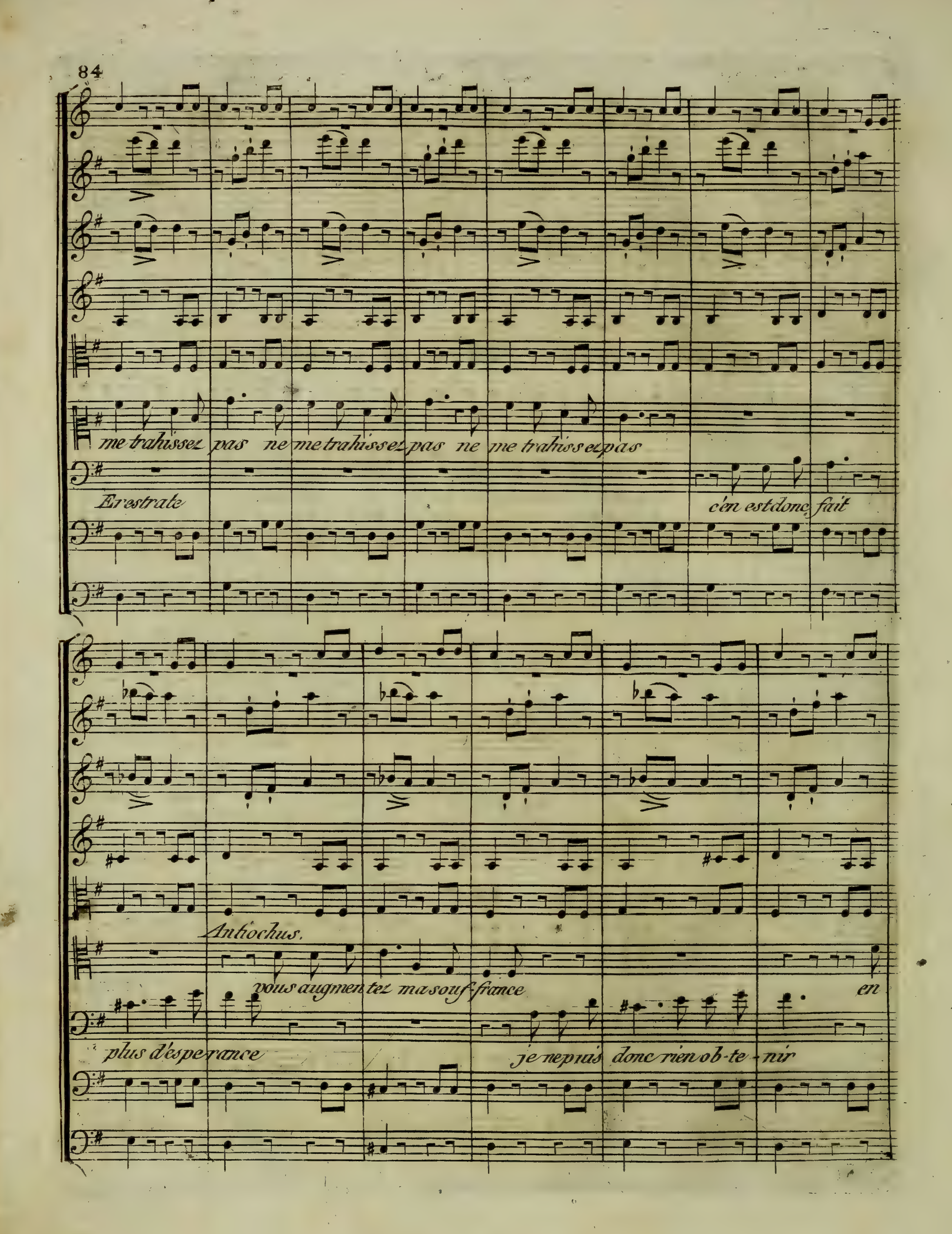

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
-cret il va devoiler mon se-cret il va dévoiler mon se-cret il va devoi-
Père il va prononcer ton Ar-rêt il va prononcer ton Ar-rêt il va pronon
-taire il aime voilà son se-cret il aime voilà son se-cret il aime et voi-
FF

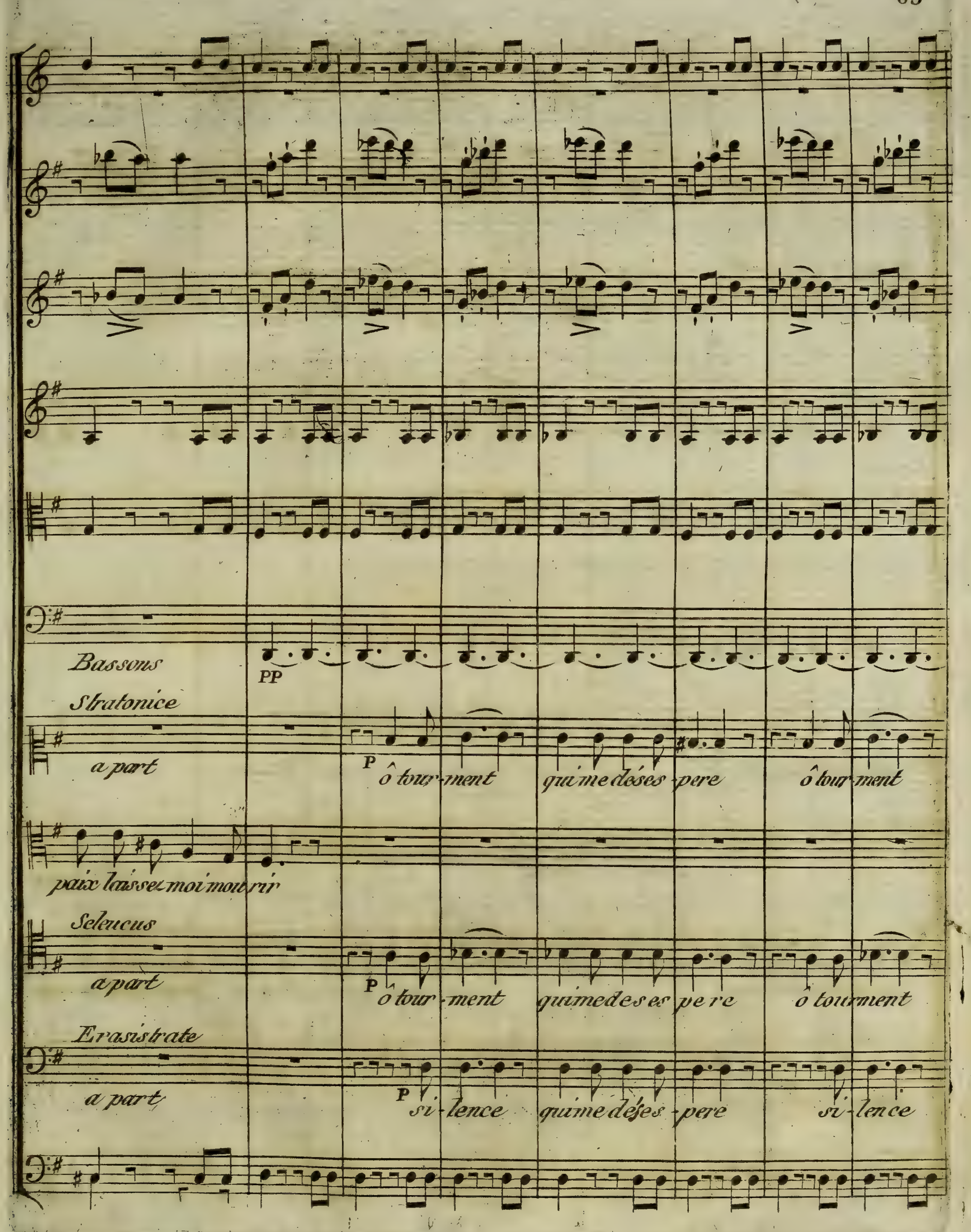


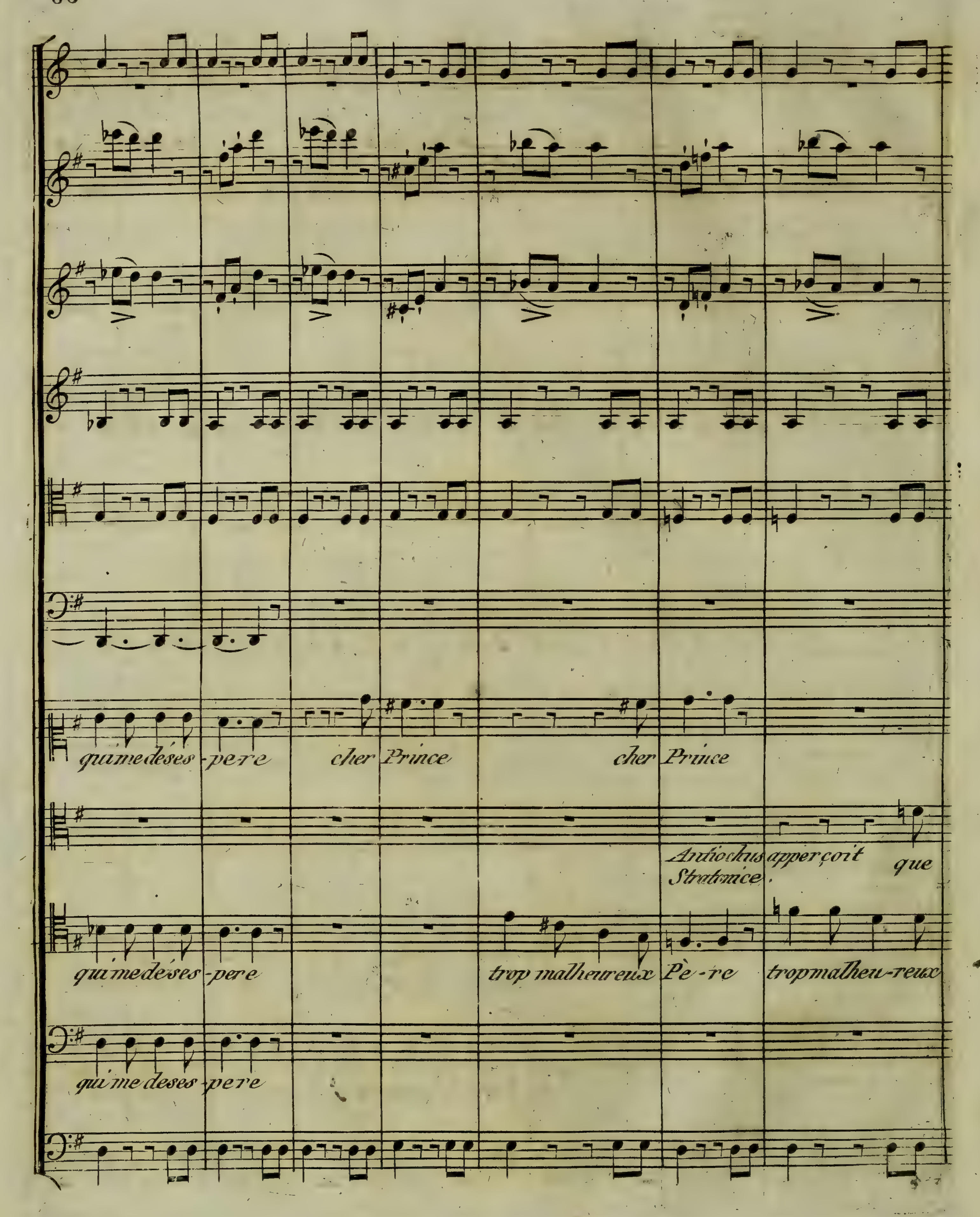

Scene IX.

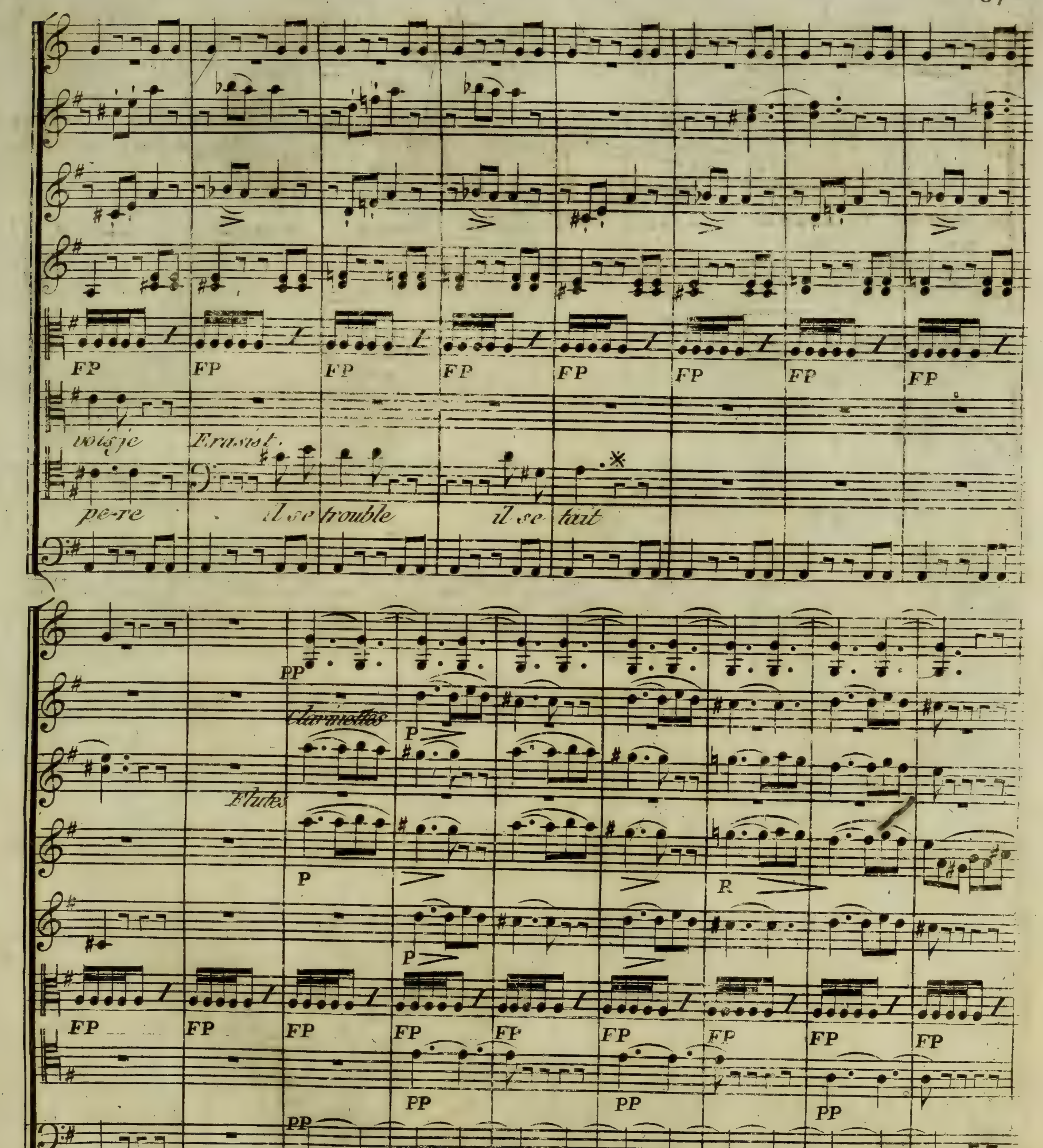
*Le Médecin reprend sa place, le Pere l'observe et la Princesse entre et s'avance sans être Vüe.*


Allegretto
Cors en Re. dolce
Flute seule
Stratonice a part
je tremble mon cœur pal-pi-te d'es-poir de crainte il s'a-
Basses
Contre B.
-gite je chancelle à chaque pas... Dieux Dieux ne

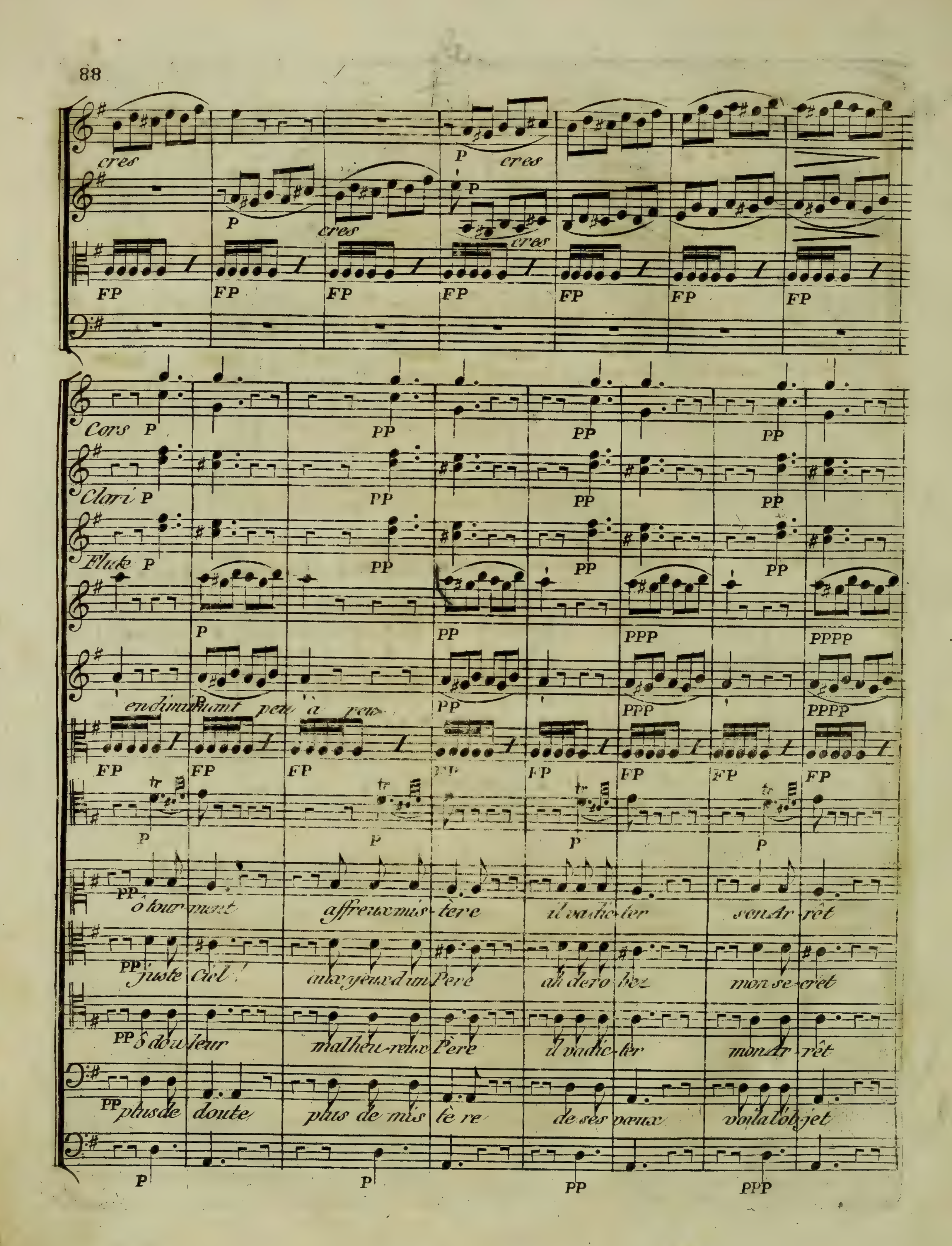

me trahissez pas ne me trahissez pas ne me trahissez pas
Erestrate
c'en est donc fait
Antiochus.
vous augmentez ma souffrance
en
plus d'esperance
je ne puis donc rien ob-te-nir

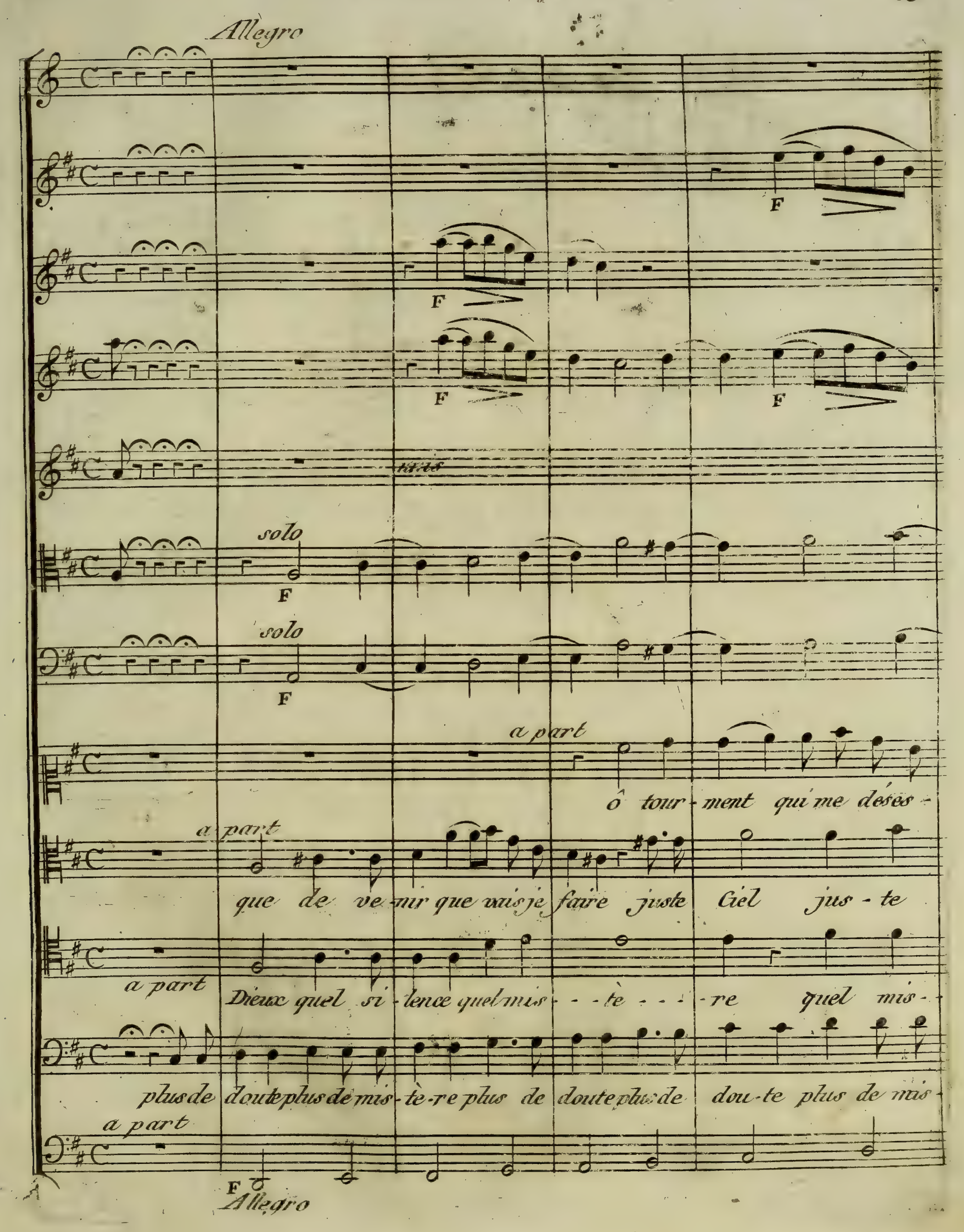

Bassons
PP
Stratonice
a part
P
ô tour-ment qui me déses-pere ô tour-ment
paix laissez moi mourir
Seleucus
a part
P
ô tour-ment quimedeses pere ô tourment
Erasistrate
a part
P
si-lence quime déses-pere si-lence

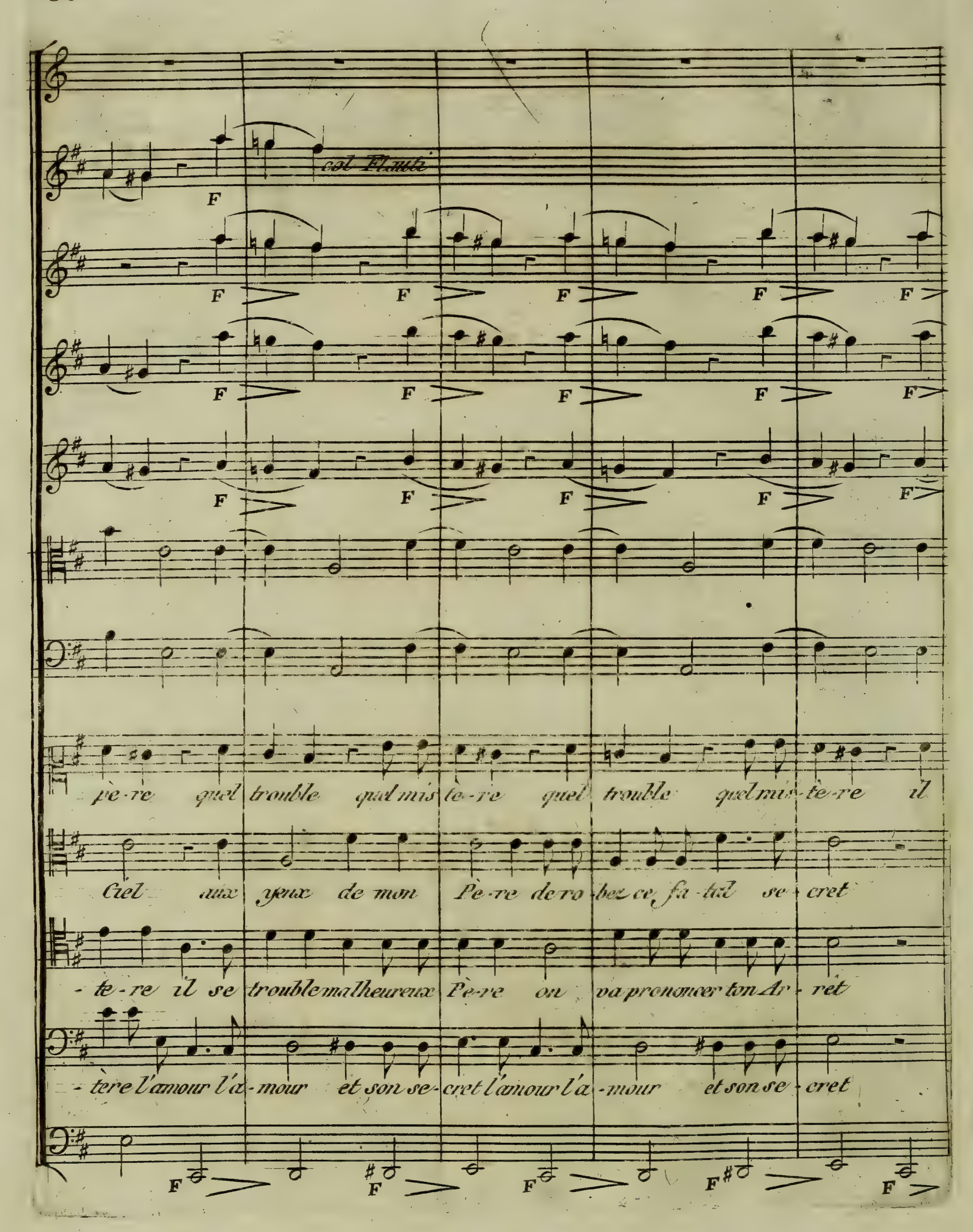

qui me déses - pere
cher Prince
cher Prince
Antiochus apperçoit que
Stratonice.
qui me déses - pere
trop malheureux Pè - re
trop malheu - reux
qui me deses - pere

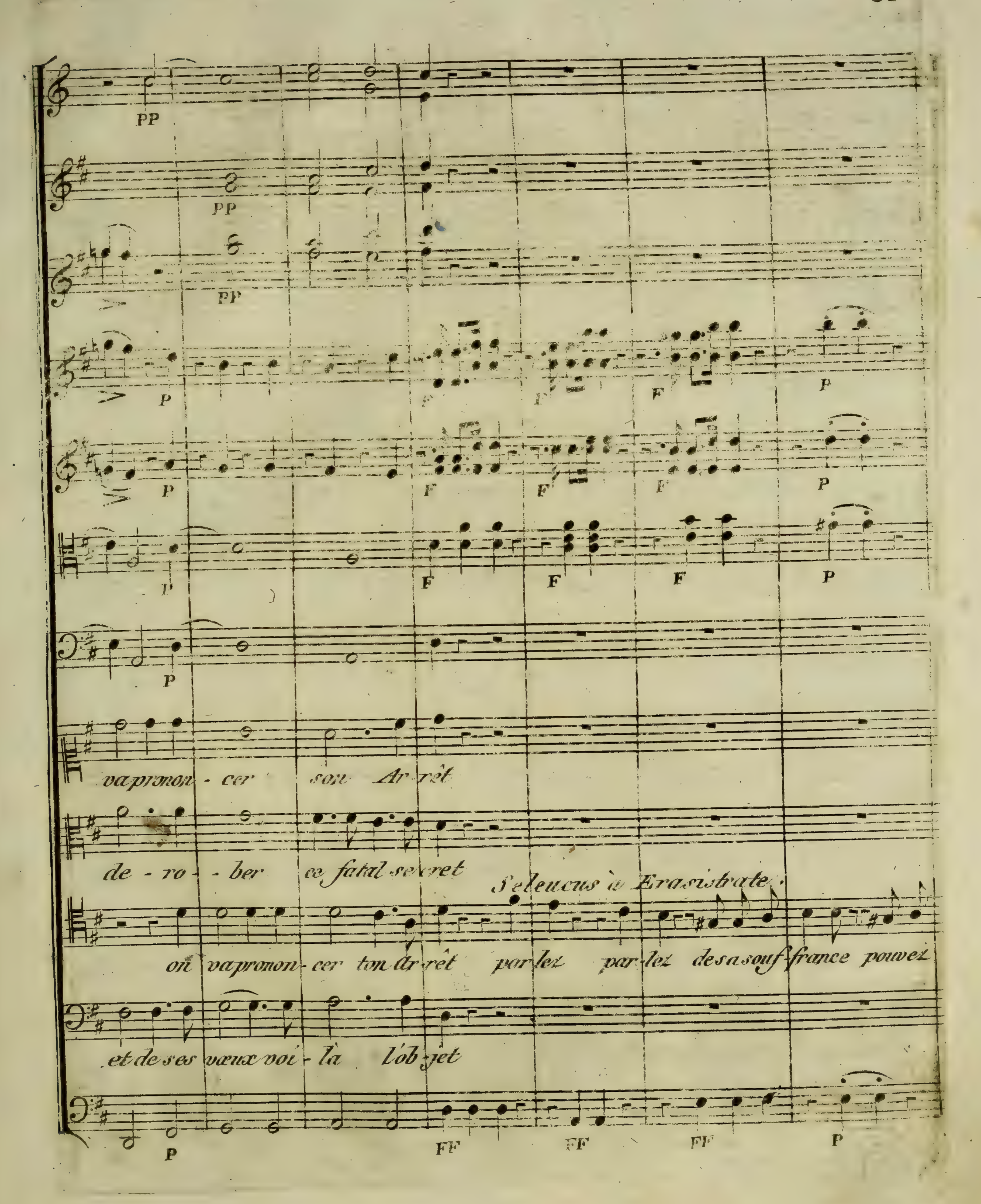


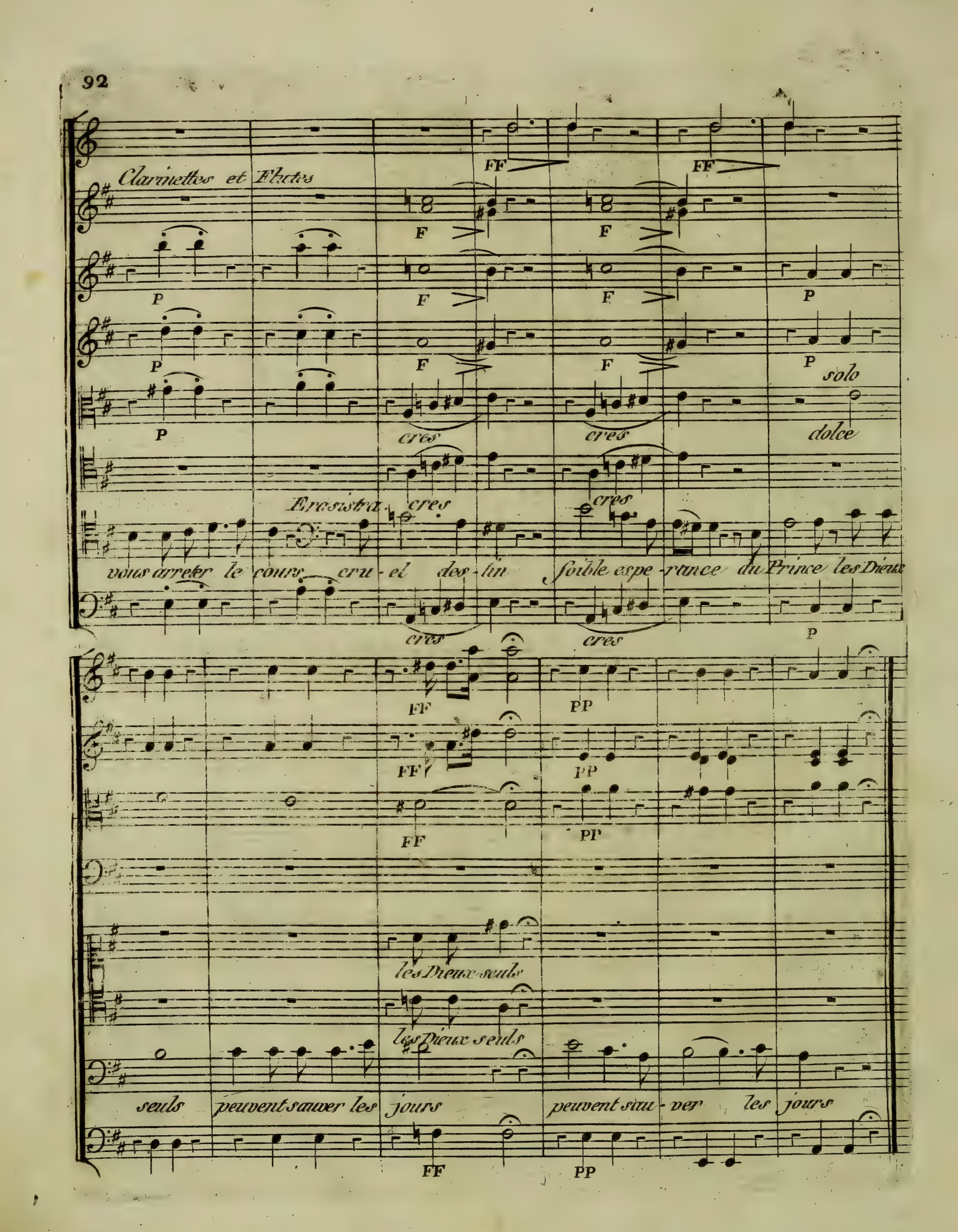

*Erasistrate prend la main du Prince, il sent au poulx une agitation extrême, il ne sait d'où cela lui survient
"si subitement, mais en tournant un peu la tête, il apperçoit Stratonice qui paroit Emüe, et il voit An
"tiochus, qui se voile la figure; alors après un moment de silence et de réflexion, il se leve et dissi
"mule la decouverte qu'il a faite Seleucus Et Stratonice preñent son silence pour un mauvais augure
"Sur la Maladie du Prince, Et chacun dit a part. l'Ensemble qui suit... "


cres
cres
cres
cres
Cors
Clari
Flute
en diminuant peu à peu
ô tour-ment affreux mis-tere il va dic-ter son Ar-rêt
juste Ciel! aux yeux d'un Père ah dero-bez mon se-cret
ô dou-leur malheu-reux Père il va dic-ter mon Ar-rêt
plus de doute plus de mis-tè re de ses vœux voila l'ob-jet

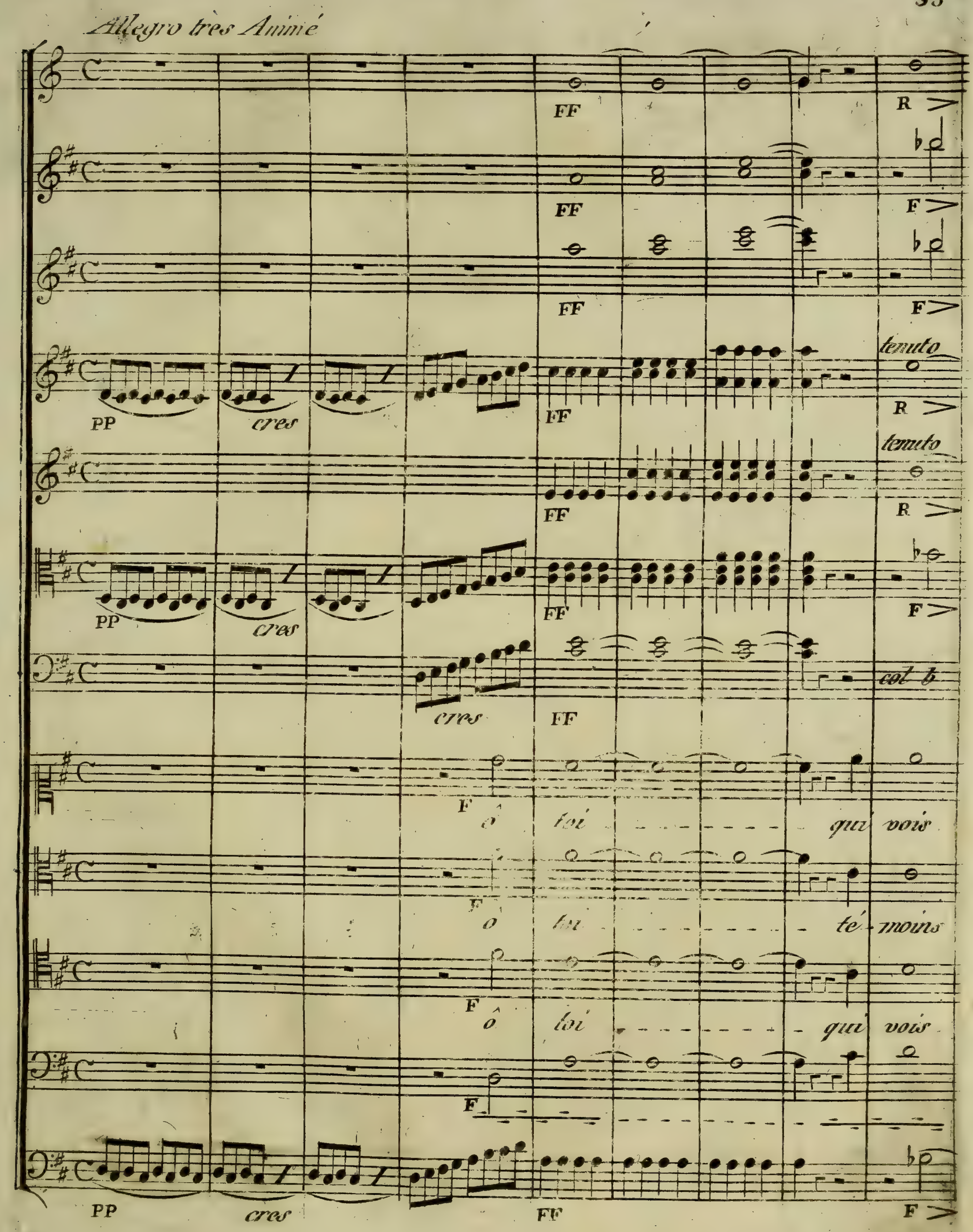

Allegro
solo
solo
a part
ô tour - ment qui me déses -
a part
que de ve - nir que vais je faire juste Ciel jus - te
a part
Dieux quel si - lence quel mis - - - tè - - - re quel mis -
plus de doute plus de mis - tè - re plus de doute plus de dou - te plus de mis -
a part
Allegro

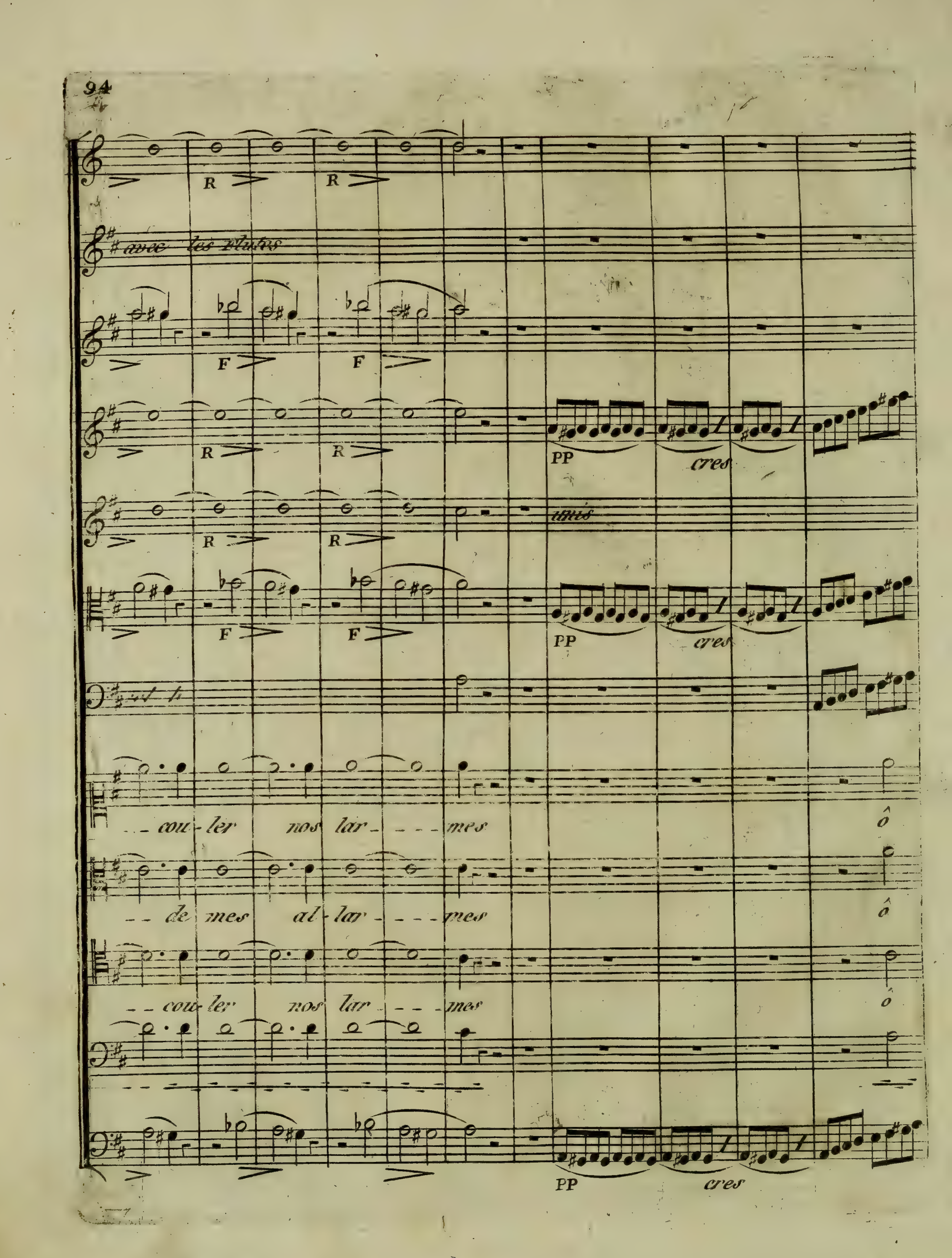

col Flauti
pe-re quel trouble quel mis-te-re quel trouble quel mis-te-re il
Ciel aux yeux de mon Pe-re dero-bez ce fa-tal se-cret
-te-re il se trouble malheureux Pe-re on va prononcer ton Ar-ret
-tere l'amour l'a-mour et son se-cret l'amour l'a-mour et son se-cret

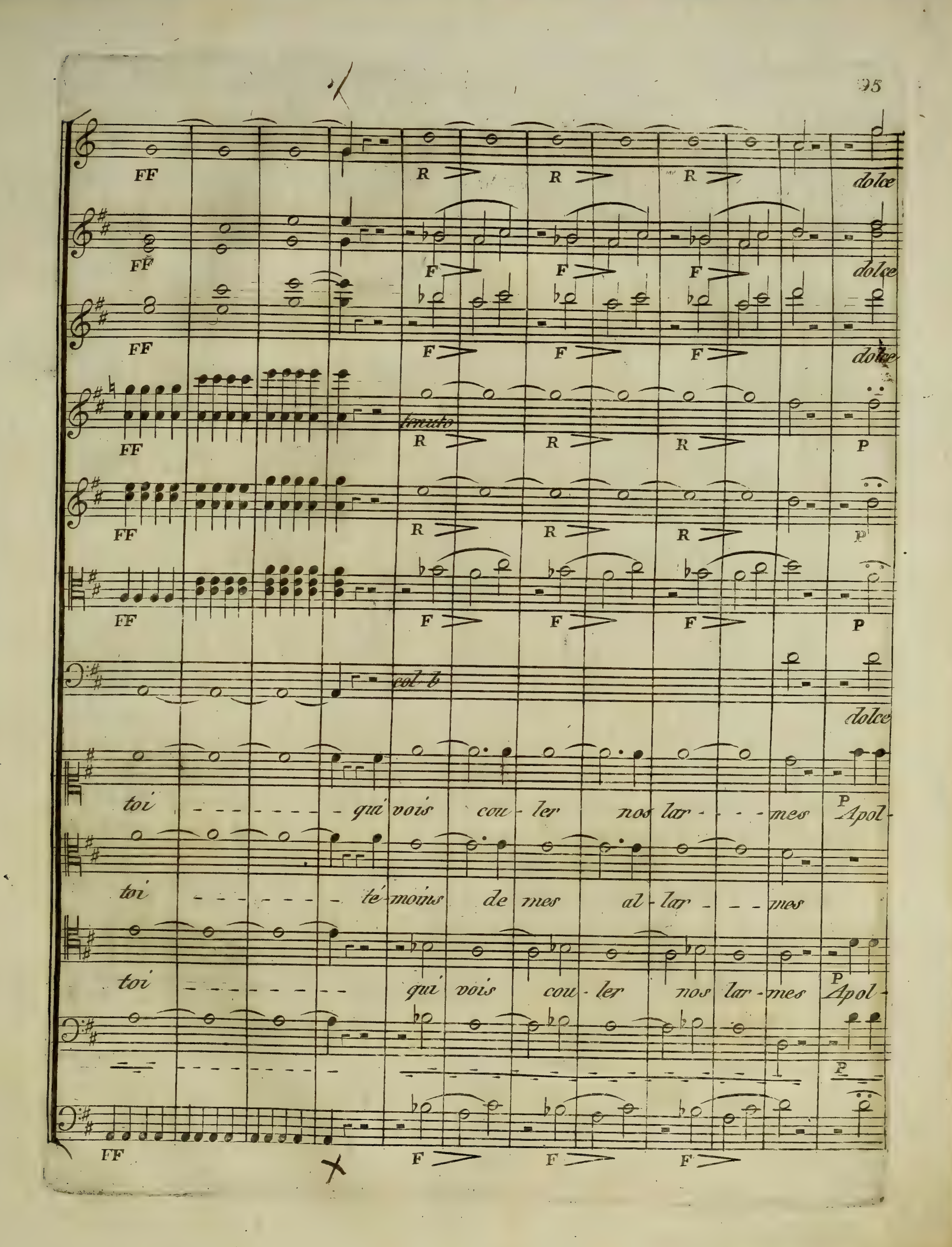

PP
PP
PP
P
P
F
F
F
P
P
F
F
F
P
P
F
F
F
P
P
va pronon - cer son Ar-rêt
de - ro - ber ce fatal secret
Seleucus à Erasistrate.
on va pronon-cer ton Arrêt parlez parlez de sa souffrance pouvez
et de ses vœux voi - là l'ob-jet
P
FF
FF
FF
P

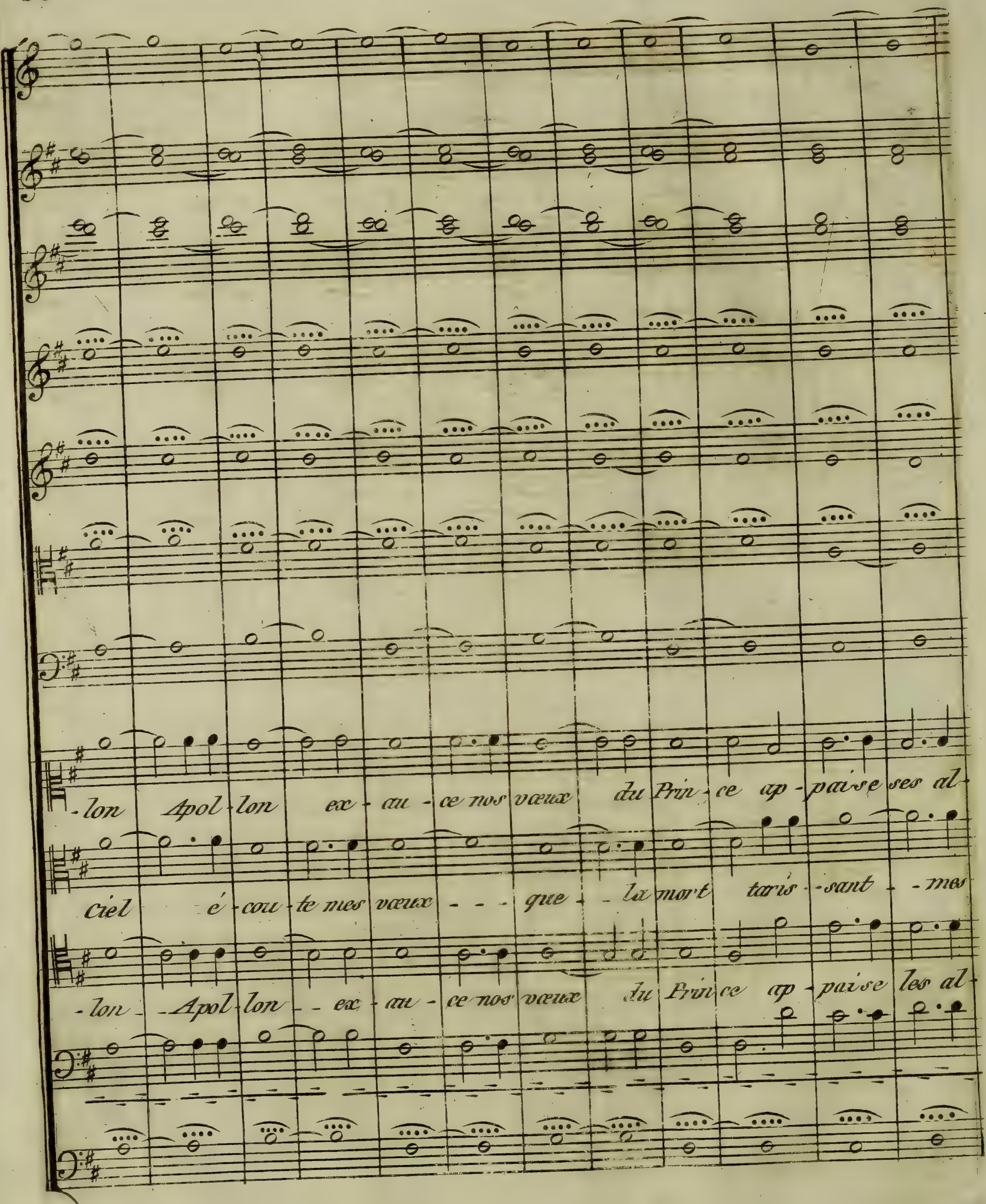

FF
Clarinettes et Flutes
F
P
P
solo
cres
dolce
Erasistra
vous arreter le cours cru - el des - tin foible espe - rance du Prince les Dieux
P
FF
PP
les Dieux seuls
seuls peuvent sauver les jours peuvent sau - ver les jours

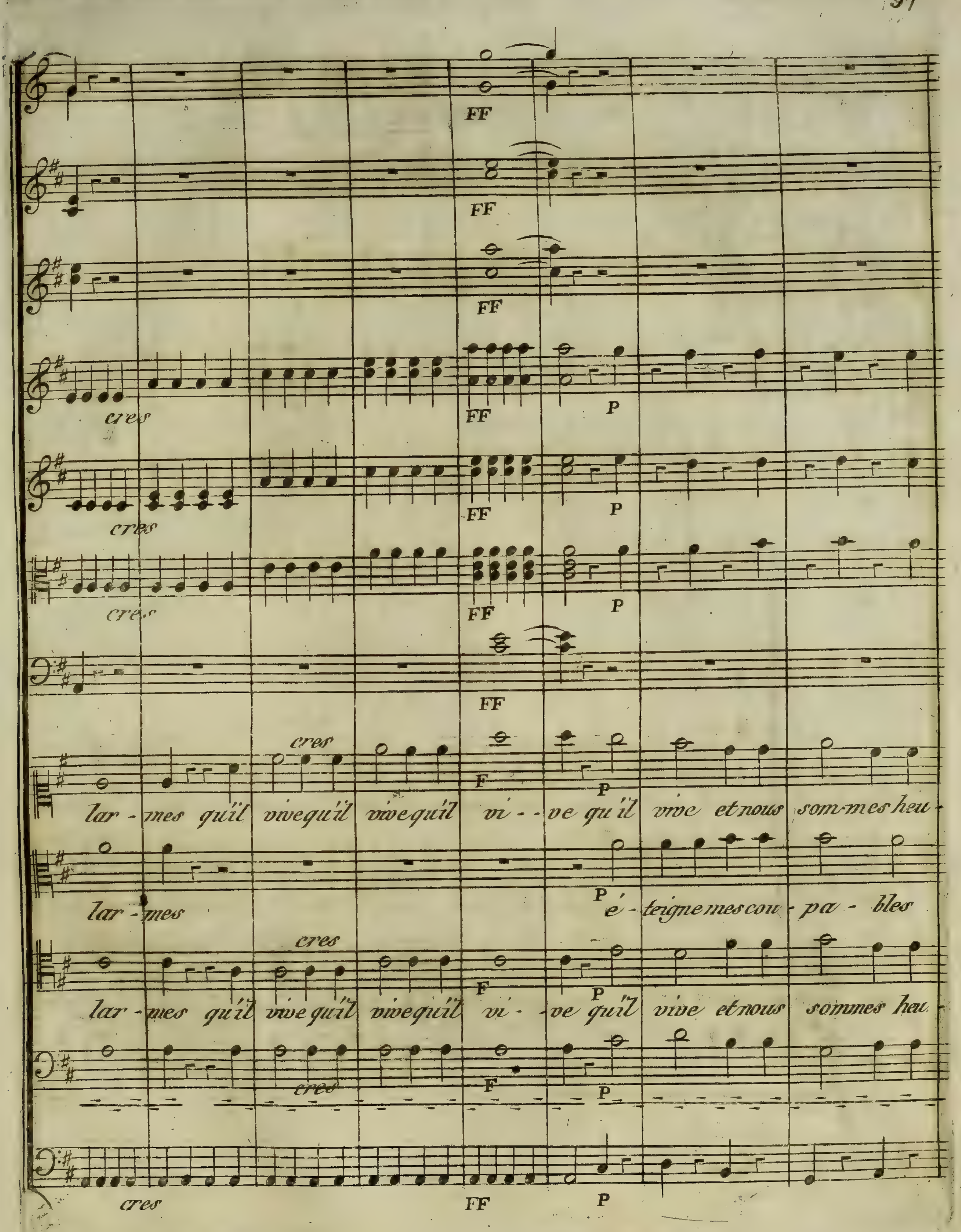
*Allegro très Animé*

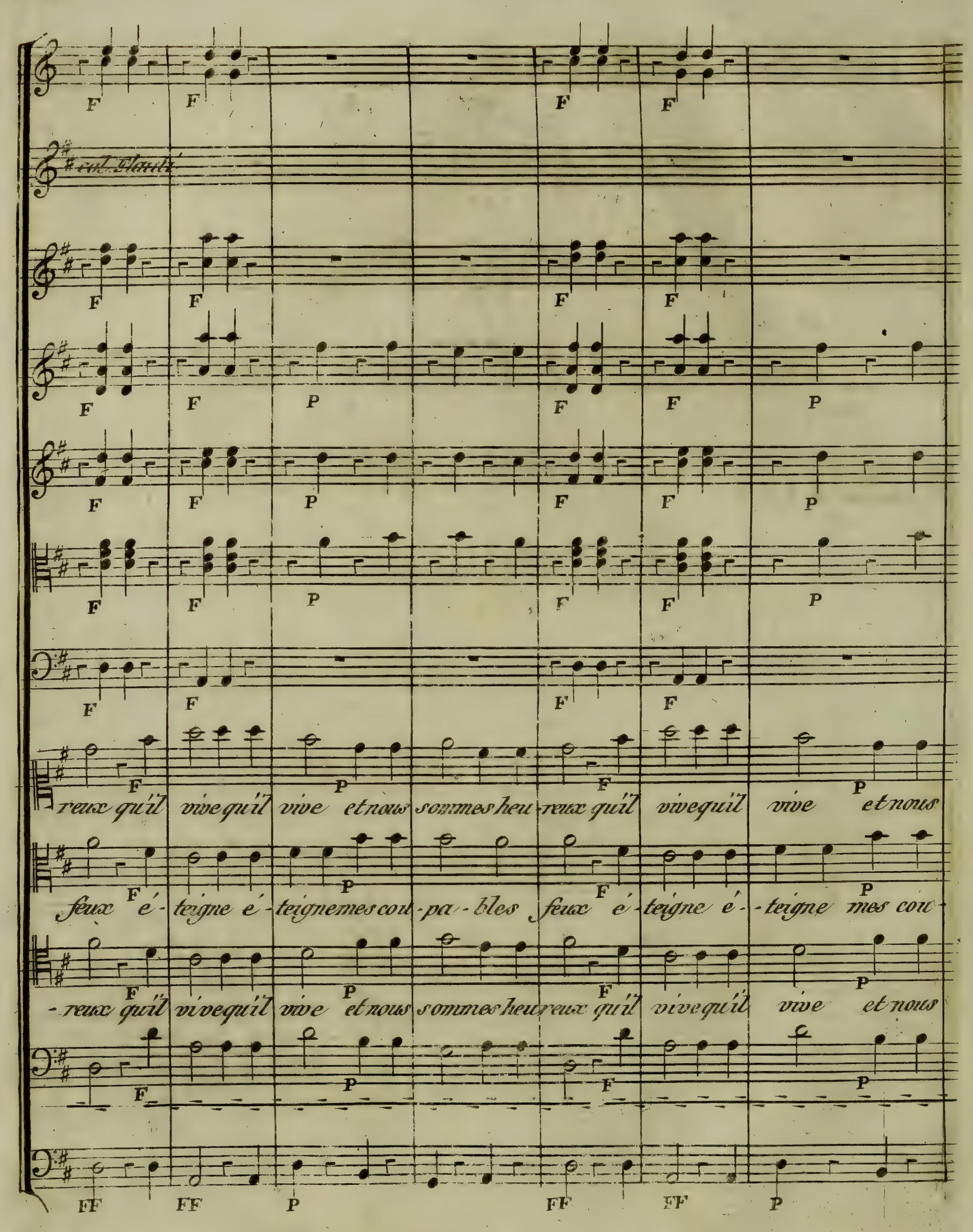


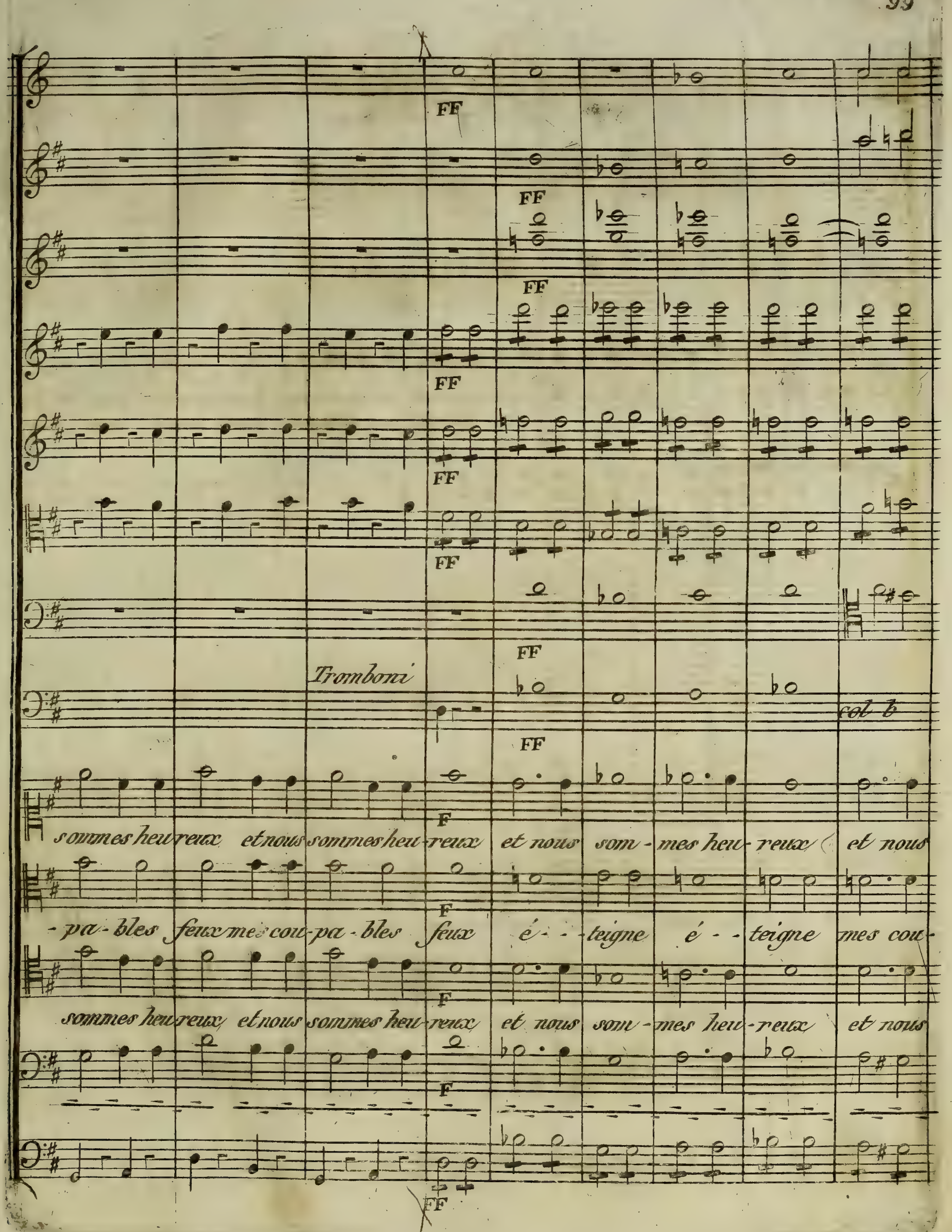

avec les Flutes
R
R
F
F
R
R
PP
cres
unis
R
R
F
F
PP
cres
cou - ler nos lar - - - mes
ô
de mes al - lar - - - mes
ô
cou - ler nos lar - - - mes
ô
PP
cres

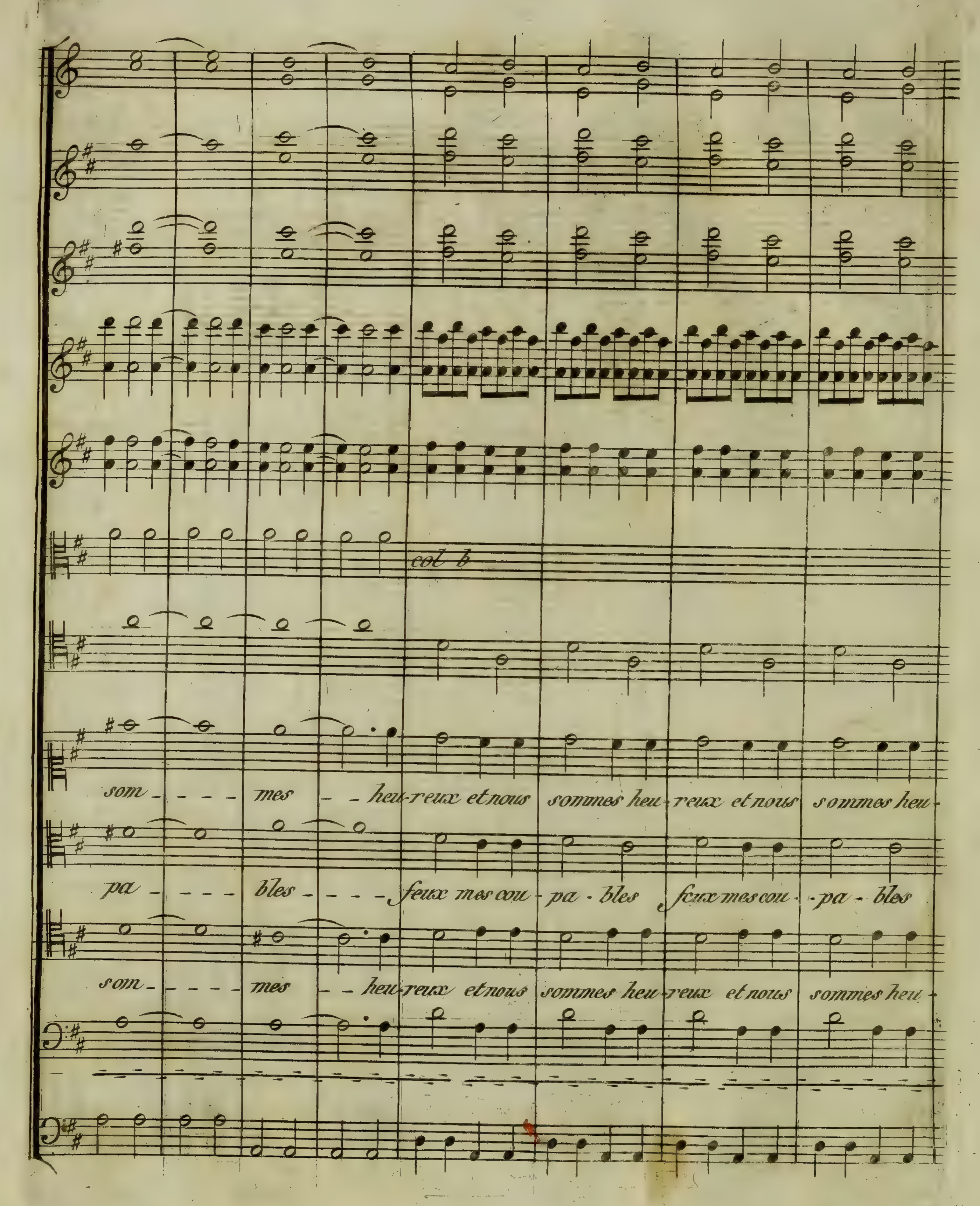

FF
R
dolce
F
tenuto
P
col b
toi - - - - - - - - qui vois cou - ler nos lar - - - mes Apol-
toi - - - - - - - - té-moins de mes al - lar - - - mes
toi - - - - - - - - qui vois cou - ler nos lar - mes Apol-


- lon Apol - lon ex - au - ce nos vœux du Prin - ce ap - pai - se ses al -
Ciel é - cou - te mes vœux - - - que - - la mort taris - - sant - - mes
- lon - - Apol - lon - - ex - au - ce nos vœux du Prin ce ap - pai se les al -


FF
FF
FF
cres
FF
P
cres
FF
P
cres
FF
P
FF
cres
F
P
lar - mes qu'il vive qu'il vive qu'il vi - - ve qu'il vive et nous som-mes heu -
lar - mes
P
é - teigne mes cou - pa - bles
cres
F
P
lar - mes qu'il vive qu'il vive qu'il vi - - ve qu'il vive et nous sommes heu -
cres
F
P
cres
FF
P


col Flauti
F
P
FF
reux qu'il vive qu'il vive et nous sommes heu-reux qu'il vive qu'il vive et nous
feux é-teigne é-teigne mes cou-pa-bles feux é-teigne é-teigne mes cou-
-reux qu'il vive qu'il vive et nous sommes heureux qu'il vive qu'il vive et nous


FF
Tromboni
col B
F
sommes heu-reux et nous sommes heu-reux et nous som - mes heu - reux et nous
- pa - bles feux mes cou-pa - bles feux é - - teigne é - - teigne mes cou-
sommes heu-reux et nous sommes heu-reux et nous som - mes heu - reux et nous


col b
som - - - - mes - - heu-reux et nous sommes heu-reux et nous sommes heu-
pa - - - - bles - - - feux mes cou-pa - bles feux mes cou- -pa - bles
som - - - - mes - - heu-reux et nous sommes heu-reux et nous sommes heu-



-reux et nous sommes heu-reux
feux mes cou-pa-bles feux
-reux et nous sommes heu-reux

Erasistrate à Seleucus, Gravement.

Seigneur, allez au Temple offrir un sacrifice ;
A mes soins, à nos Vœux rendez le Ciel propice ;
Pour moi je Vais chercher dans nos doctes Ecrits
Les moyens de Sauver les jours de Votre fils.

Seleucus. à son fils avec douleur.)

Mon fils Songe à ton Pere, Et prends soin de ta vie

(Il Sort désespéré.)

(Stratonice Veut Suivre Seleucus, mais Erasistrate l'arrête.)

Erasistrate. avec beaucoup de douleur.

Vous Madame Restez.

Stratonice.

Moi?

Erasistrate. avec interêt.

Restez je vous prie,
Du Prince Vous pourrez Soulager les tourmens ;
Ne l'abandonnez pas au trouble de ses sens.
La Pitié d'une femme Et plus douce Et plus tendre,
Aux Cœurs des malheureux sait mieux se faire entendre
On n'est pas insensible au plaisir de Vous Voir :
Restez, vos soins touchans auront plus de pouvoir
Et vous allez sans doute apprendre
La Cause de son désespoir.

(Il Sort.)

## SCENE X.

### Antiochus, Stratonice.

"(Le Trouble où les a jettés les derniers mots du "Médecin, leur fait pendant quelque tems garder "le Silence ; tous deux ils déconcertés et n'osent se regarder ; Enfin, ils tournent lentement la Vue "l'un Sur l'autre.")

Stratonice.

Seigneur, on croit que ma Présense.
Peut être agréable pour Vous :
Si j'en osois concevoir l'Espérance,
Que de Calmer vos maux l'emploi me seroit doux ;
Je ne le Cache pas vous m'arrachez des larmes.

Antiochus.

Ah Princesse, dans mes allarmes,
Qu'il m'est doux d'inspirer cette tendre pitié !

Stratonice.

Dites, dites, plutôt une tendre Amitié !
Ce mot pour votre Cœur n'a t'il pas plus de Charmes

Antiochus. avec embarras.)

Sans doute il a plus de douceur ;
Mais (à part.) que dire.

Stratonice.

Achevez.

Antiochus.

Vous Epousez mon Pere.

Stratonice. vivement.)

Ne parlons pas d'himen dans ces jours de douleur.

Antiochus avec trouble.)

En vous je dois Voir une Mère.

Stratonice. baissant les yeux.)

(Ce titre Est tendre, mais Sevère ;
(le regardant) Nommez moi plutôt Votre Sœur ;
Soyez confiant comme un frere,
Et sans réserve ouvrez moi votre Cœur.

Antiochus.

Ah! Princesse!

Stratonice.

Parlez.

Antiochus.

Combien je suis à plaindre!

Stratonice.

Eh bien! expliquez vous.

Antiochus.

Non.

Stratonice.

Que pouvez vous Craindre?

Antiochus.

Ne m'interrogez pas, mon sort seroit affreux.

Stratonice avec timidité.)

Croyez Vous le mien plus heureux?

Antiochus.

Que dites Vous? quoi! lors que sur le trône

Stratonice.

Eh! que me fait l'Eclat d'une Couronne?
Ah! que j'aurois de plaisir à Céder
Pour le droit d'obéir, celui de Commander.

Antiochus. très Vivement.)

Quoi! Madame, Mon Père...

Stratonice. (rougissant.)

A toute ma tendresse,
Seigneur! (à part.) ô Ciel j'allois devoiler ma foiblesse

Antiochus. avec douleur.)

Eh bien vos Vœux seront Comblés.

Stratonice.

A quelques biens souvent que de maux sont mêlés

Antiochus.

Des maux! eh quels sont-ils? ah! rompez le silence,
Parlez Vous me Glacez d'effroy.

Stratonice.

Méritez Vous ma Confiance,
Quand Vous en Manquez avec moi?

(Le Médecin Entre sans Être vû.)

Antiochus (résolu Et avec beaucoup de feu.

Puis que vous m'y forcez je ne puis m'en deffendre
Dussent tous les malheurs sur moi se rassembler,
Mon secret me tourmente, il faut le révéler;
Mais que penserez vous quand vous allez apprendre
Que Vous même...

Stratonice, l'arrêtant Vivement.)

Seigneur on pourroit Vous Entendre.
Un secret important doit se dire plus bas.

Antiochus troublé.)

Oui, Vous avez Raison...

(Le Médecin S'avance)

Stratonice.

On Vient, N'achevez pas.

---

# Scene XI.

Antiochus, Stratonice, Erasistra

Erasistrate.

(Il approche lentement et observe Antiochus.)

Eh! bien, Seigneur, que faut-il que j'Espere?
Ce Grand secret Enfin peut il M'être Connu?
Vous vous taisez? souvent C'est parler que se taire

Stratonice et Antiochus a part)

Qu'entends-je?

Erasistrate.

Et Vous Princesse avez vous obtenu.

Qu'on vous dévoilat ce Mistère

Vous Vous taisez aussi; que dois je en concevoir?

Stratonice avec Embarras.)

J'ai prié, j'ai pressé je n'ai rien pû savoir.

Erasistrate.

Eh bien! moi qui sais tout je vais v. en instruire

(a près les avoir regardés.)

Vous vous aimez tous deux et n'osez vous le dire.

(Antiochus Et Stratonice Se detournent avec confusion.)

Stratonice avec un Courroux affecté

Que dites Vous?

Erasistrate.

Qu'envain Vous travaillez tous deux

A Cacher un secret qui se lit dans vos yeux.

Stratonice.

Songez vous que le Roi?..

Erasistrate.

Je sais bien qu'il vous aime;

Mais aussi pour son fils sa tendresse est extrême

Et pour le Conserver il se peut qu'en ce jour,

La Nature chez lui triomphe de l'amour.

(Souriant.)

Prince Repondez moi, sais je bien m'y Connoître?

Antiochus. regardant Stratonice.)

Vous pourriez v.s tromper mais quoi qu'il en puisse être

Mon cœur ressent déja bien du Soulagement;

Et je crois que C'est votre ouvrage.

Erasistrate. Souriant.)

Et vous, Madame, en ce Moment,

Ignorez vous encor quel Etoit son tourment?

Stratonice hésite puis regarde le Prince avec amour

Ah Peut on ignorer des maux que l'on partage?

Antiochus dans l'yvresse de la joie.)

Ô Ciel! qu'ai-je Entendu?

Erasistrate.

Cachez vos Sentimens.

De les faire Eclater il n'est pas encor tems.

Je dois de votre État instruire votre Pere.

Antiochus.

Mon Pere! y Songez Vous?

Stratonice.

Craignez.

Erasistrate.

Laissez moi faire.

Eloignez vous. cherchez l'ombre de ces bosquets,

Reposez vous sous leur feuillage épais,

Vous en respirerez la fraicheur Salutaire;

Autrefois la Nature Excitoit Vos regrets,

A présent Elle doit Vous plaire.

(Les gardes du Prince paroissent.)

Gardes. Suivez le Prince Et ne le quittez pas,

Vous Madame, daignez accompagner ses pas;

Et de ses Maux cherchez à le distraire.

(Les Gardes soutienent le Prince et Stratonice sort avec lui.)

## SCENE XII.

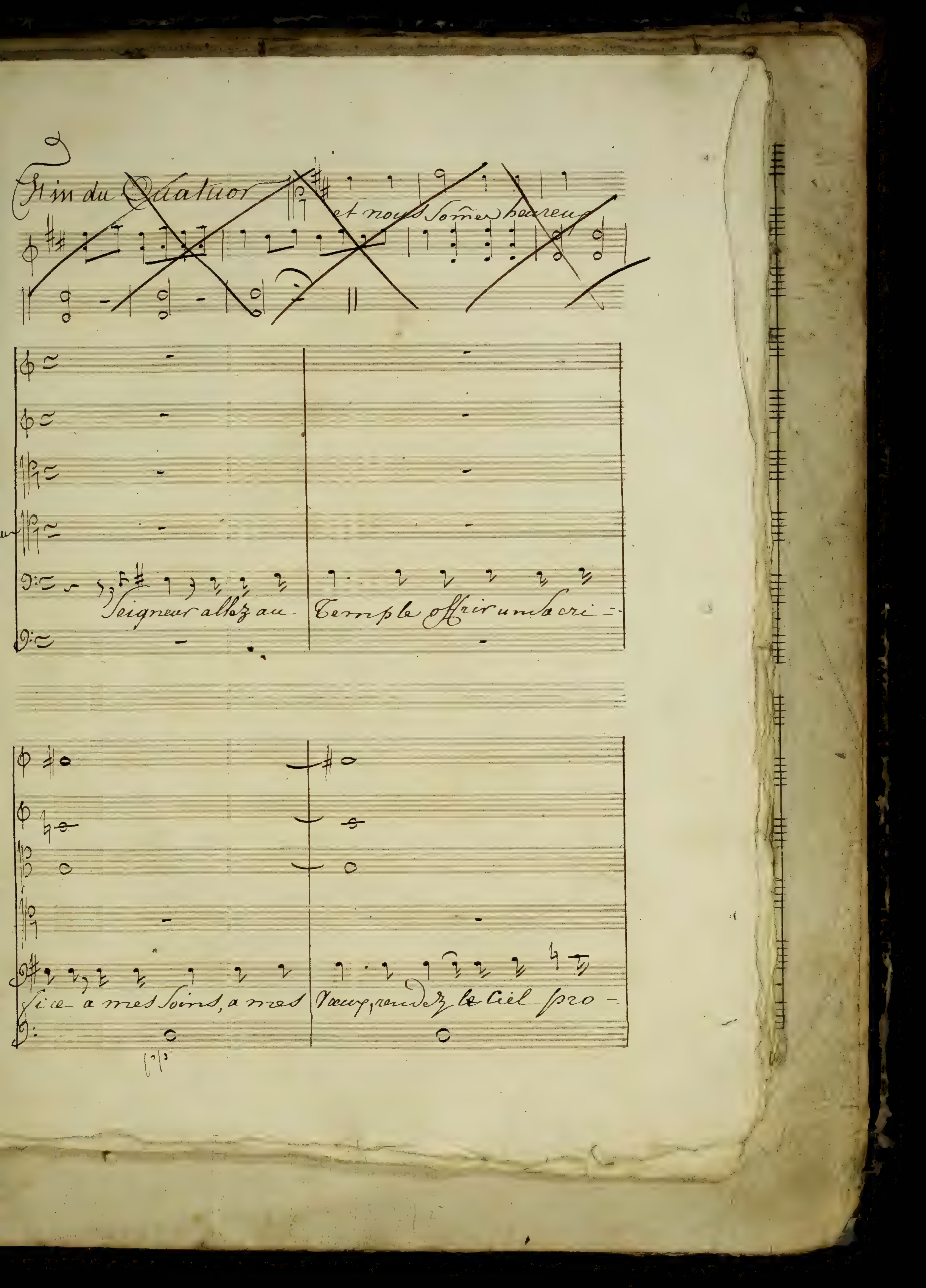
Erasistrate seul.)

Ils s'aiment, mais pour leur bonheur.

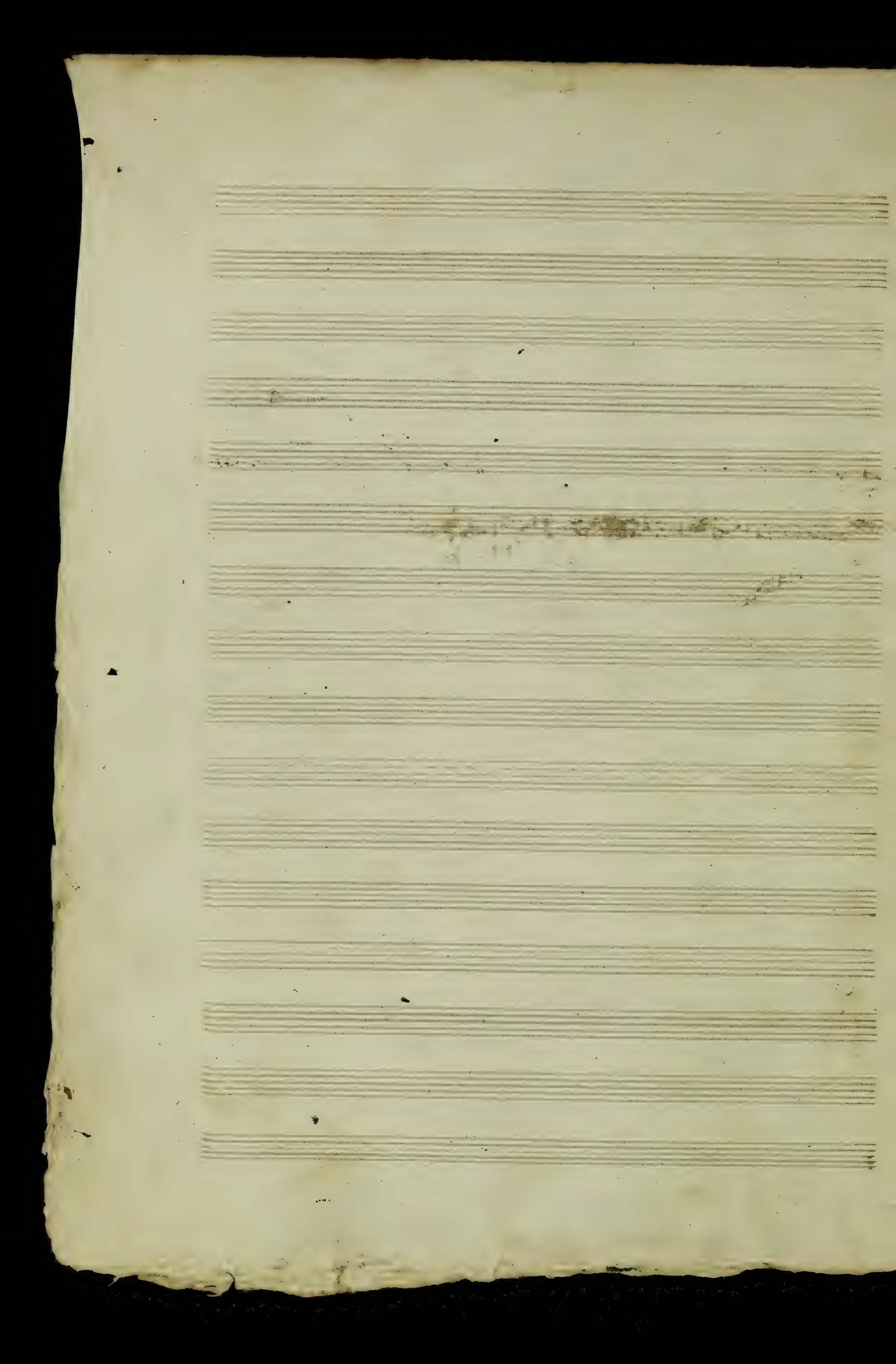
C'est peu de s'être fait l'aveu de leur foiblesse

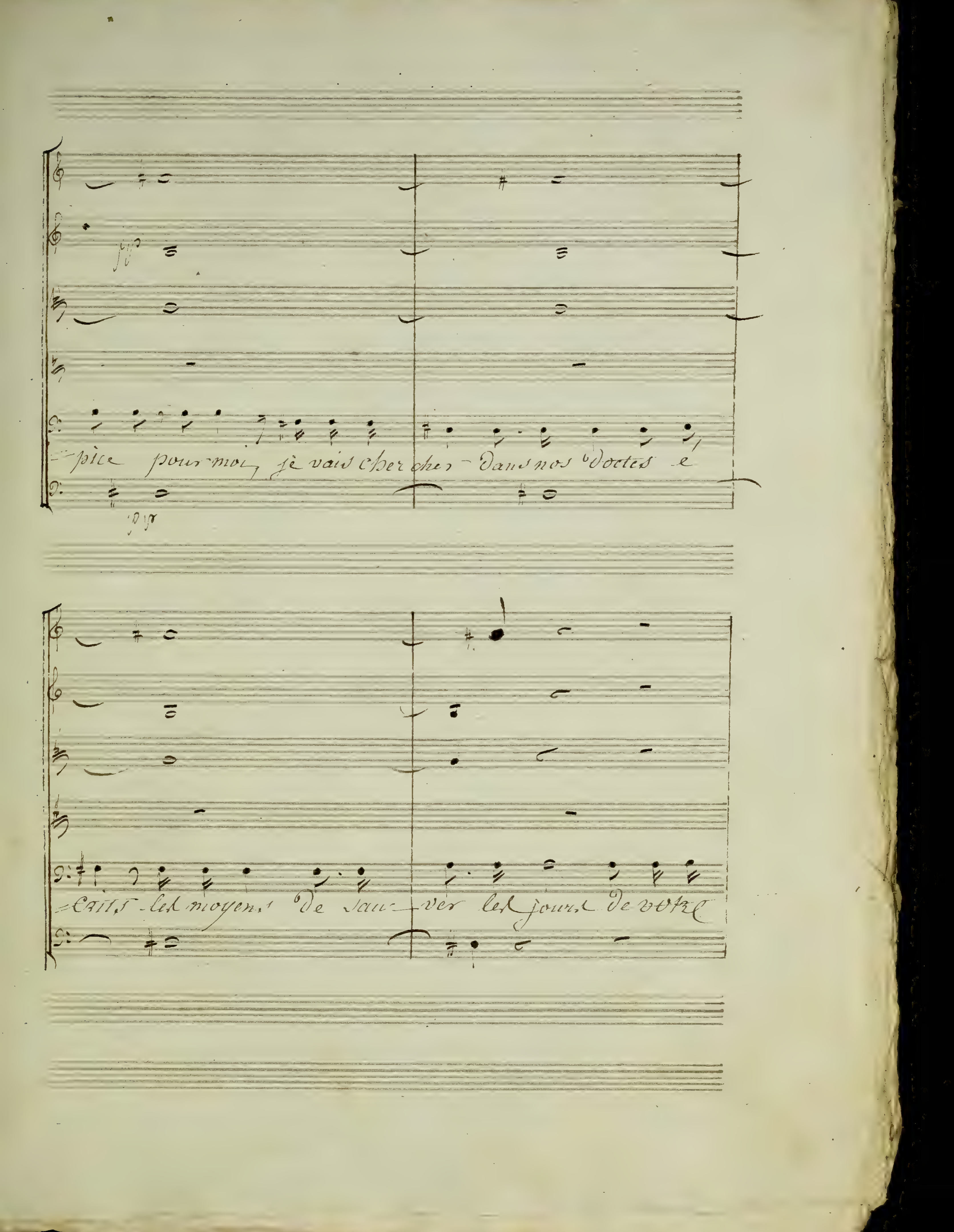
D'un Pere Encor il faut toucher le Cœur,

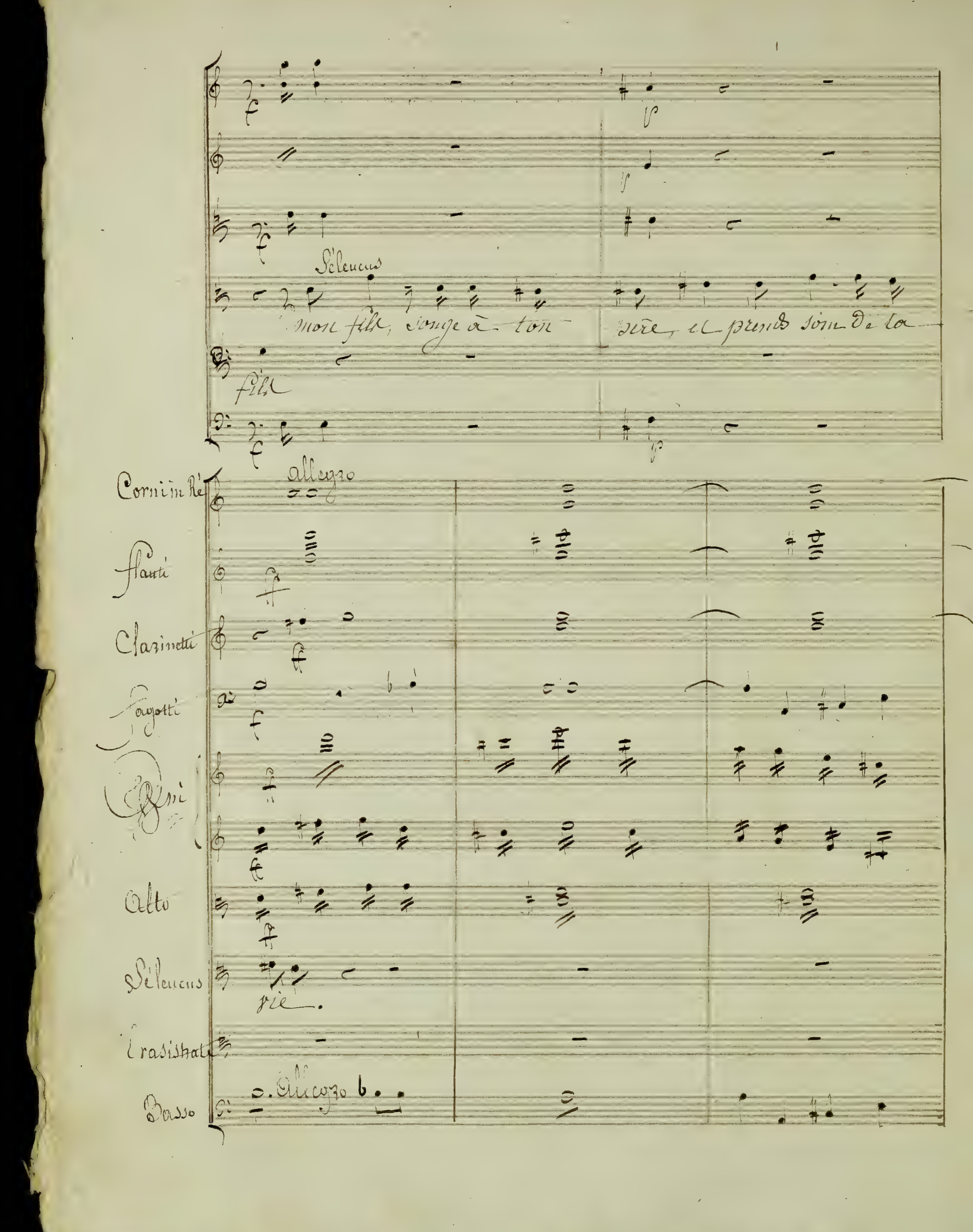
Et lui faire approuver un Amour qui le blesse.



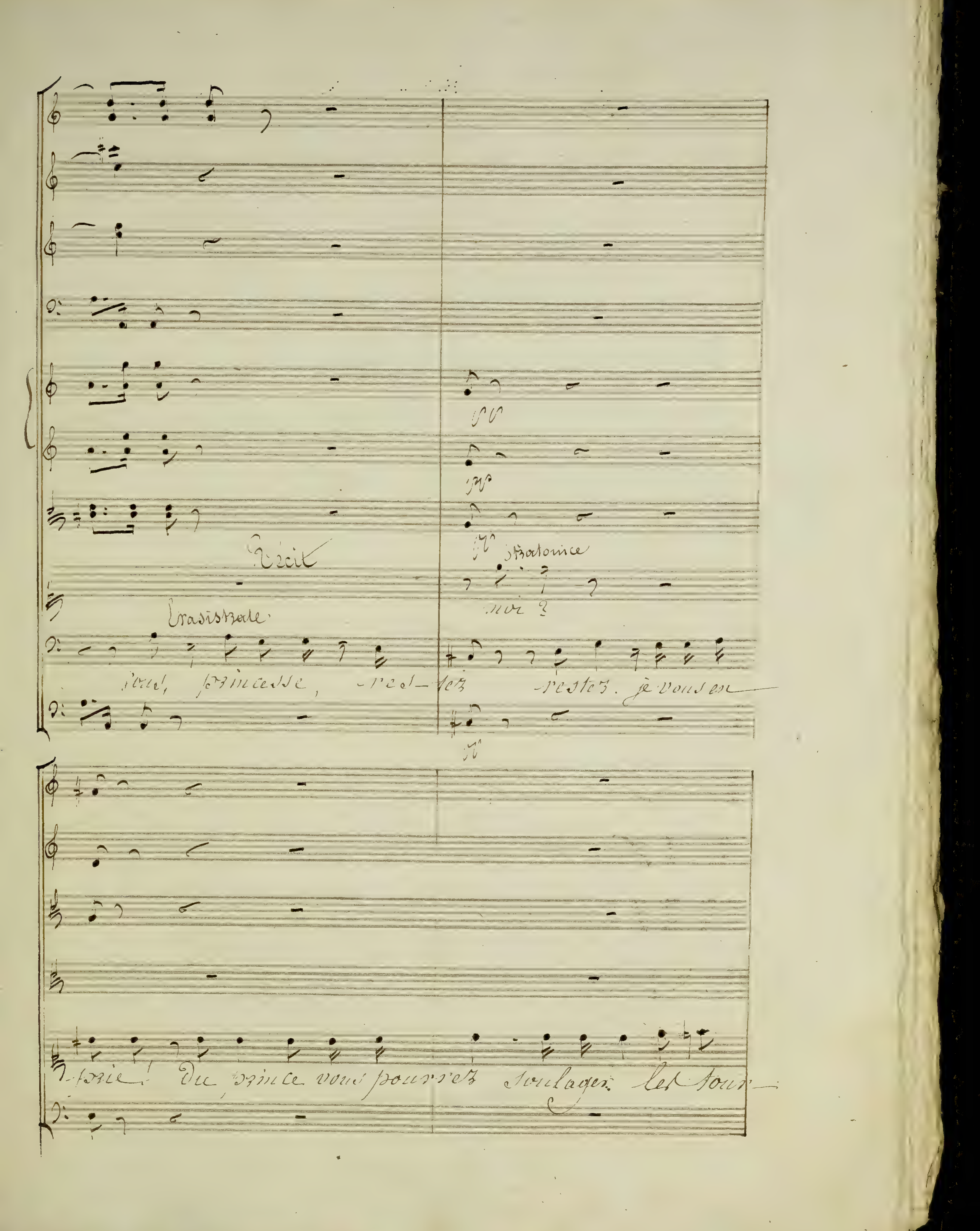
Fin du Quatuor
et nous Sommes heureux
Seigneur allez au Temple offrir un Sacri-
fice a mes Soins, a mes Vœux, rendez le Ciel pro-




-pice pour moi, je vais cher-cher dans nos doctes é-
-crits les moyens de sau-ver les jours de votre



Séleucus
mon fils, songe à ton
père, et prends soin de ta
fils
Corni in Ré
allegro
Flauti
Clarinetti
Fagotti
Alto
Séleucus
vie.
Erasistrate
Basso
Allegro


Récit
Erasistrate
vous, princesse, res- tez restez. je vous en
Stratonice
moi ?
-prie! du prince vous pourrez soulager les tour-

-mens ne abandonnez-pas au trouble de ses

sens la pitié d'une

femme et plus douce et plus


-- tendre, aux cœurs des malheureux sait mieux se faire en
=tendre on n'est pas insen : sible au plaisir de vous

soir; restez. vos soins touchans auront plus de pou-

-voir et vous allez sans doute apprendre la

Scène 10me


Corni in sol
Flauti
Fagotti
Alto
Solo
Allegro Moderato
Mod.to
cause de son dés= espoir.
Basso
All.o Mod.to
C.B.

poco

f

dol Dimin

Dimin

p

f Dim

f Dim retard

f Dimin

f Dim

f

Dim

Divisés

arco

pizz.

pizz

Récit

Vni
Alto
Stratonice
Antiochus
Basso
C.B

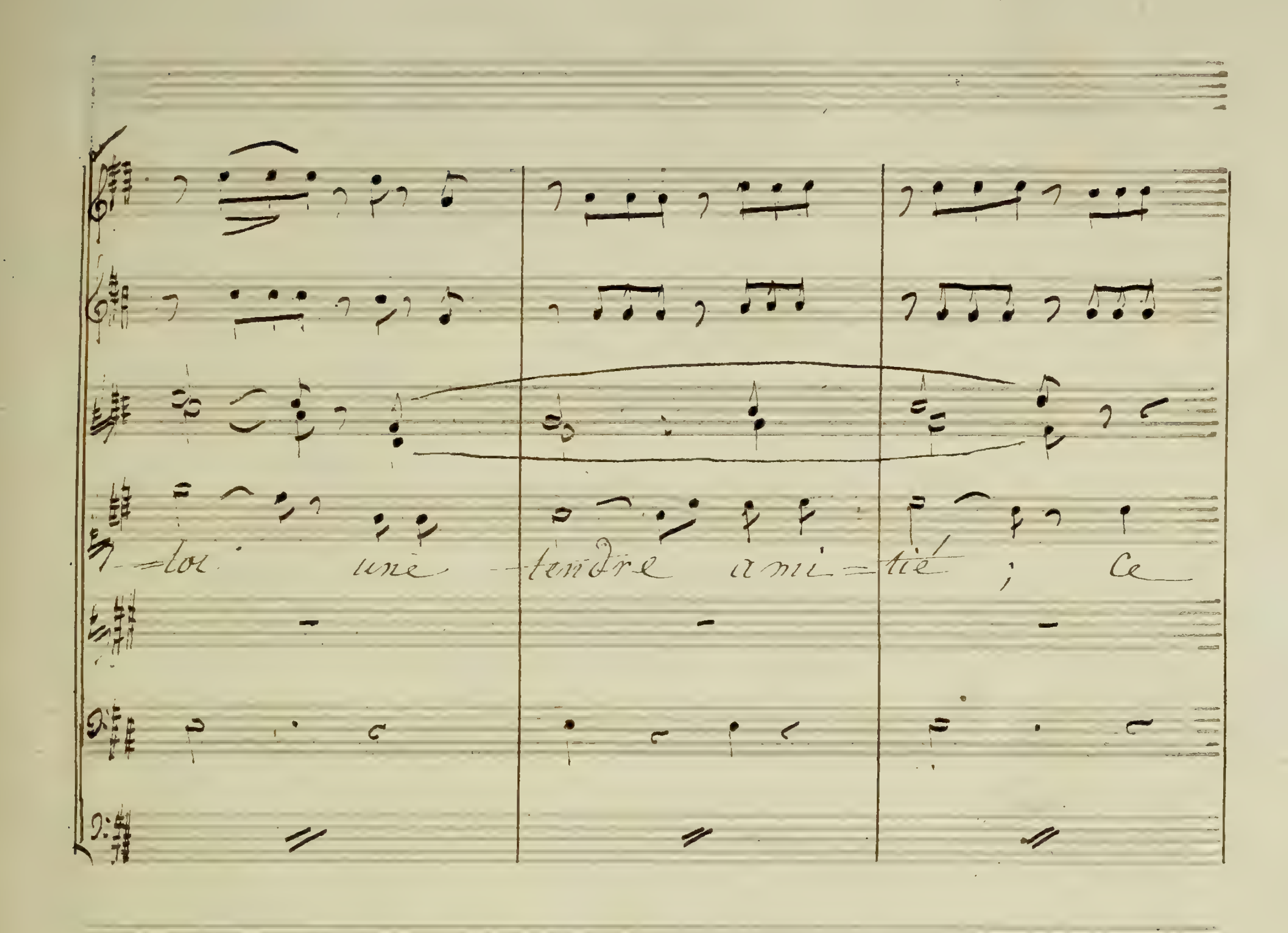
ah! Princesse dans mes allarmes, qu'il m'est doux d'inspi-
-rer cette tendre pi-tié.

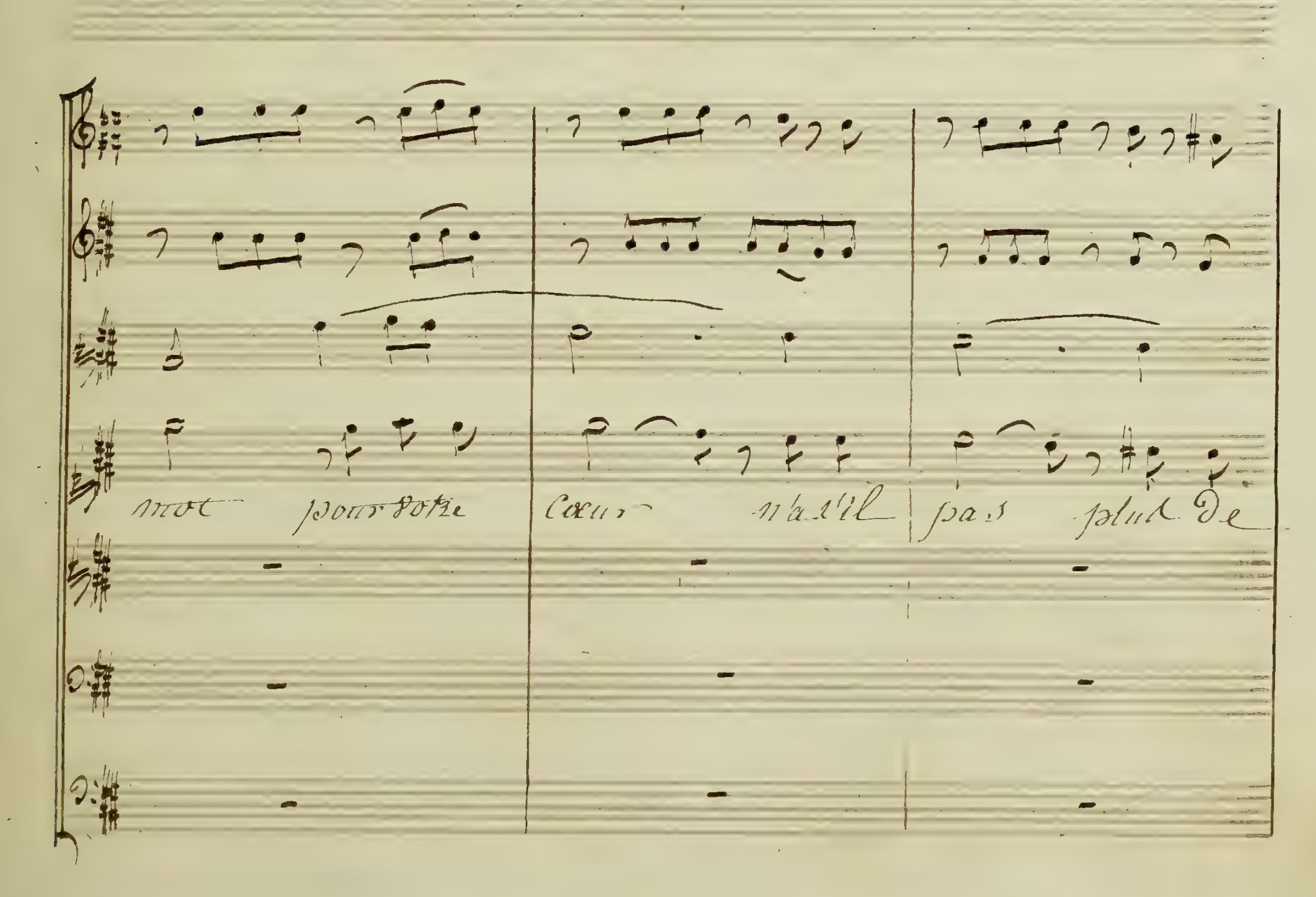
Allegro Moderato.

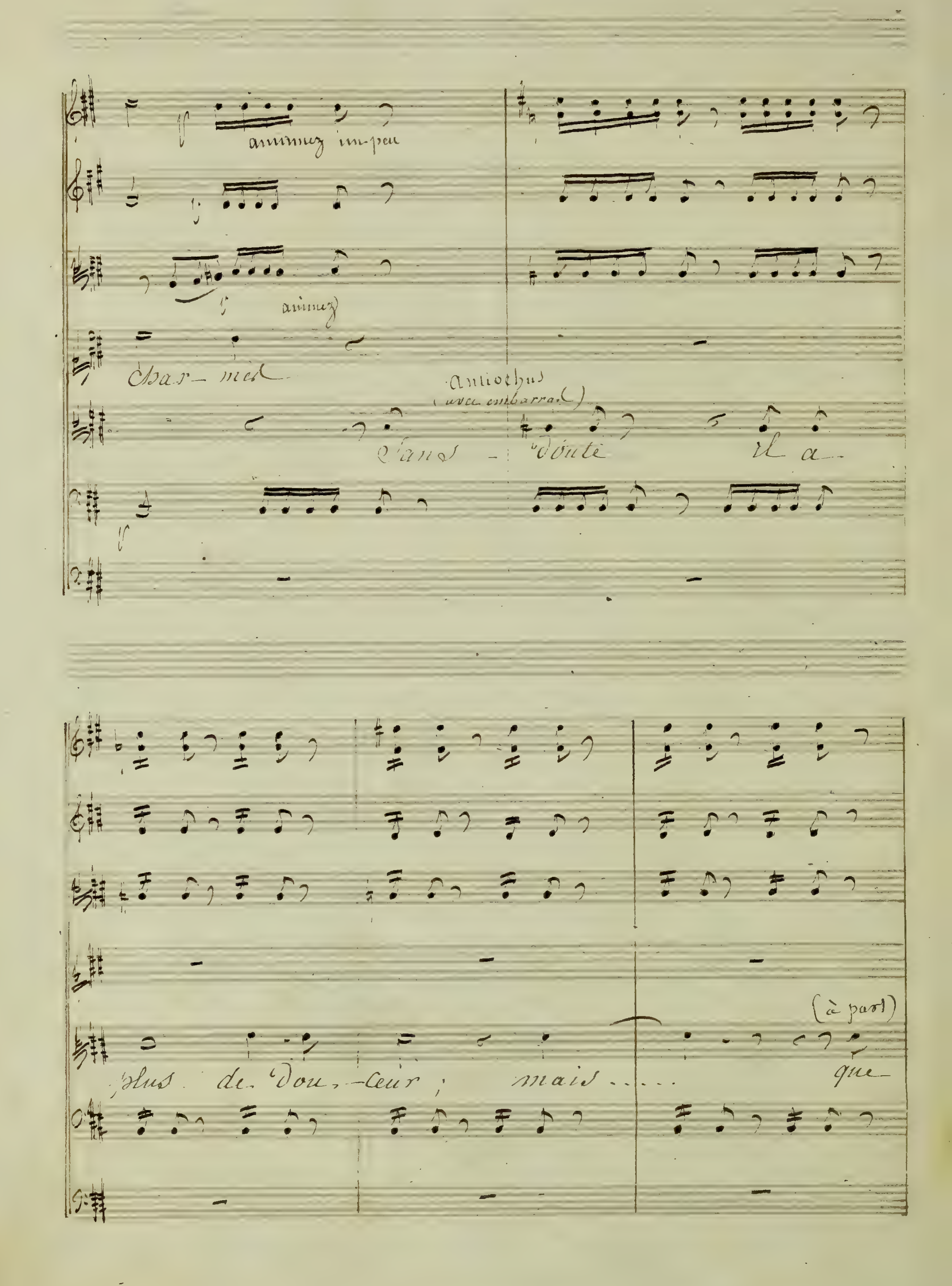
Dol
Dol
Dol

Stratonice
Dites dites plu-

All° Mod^to


-toi une tendre ami-tié ; ce


mot pour votre cœur n'a t'il pas plus de



animez un peu
animez
char- mes
Antiochus (avec embarras)
Sans - doute il a-
plus de dou-ceur; mais....
(à part)
que

Récit

Stratonice

achevez.

(vivement)

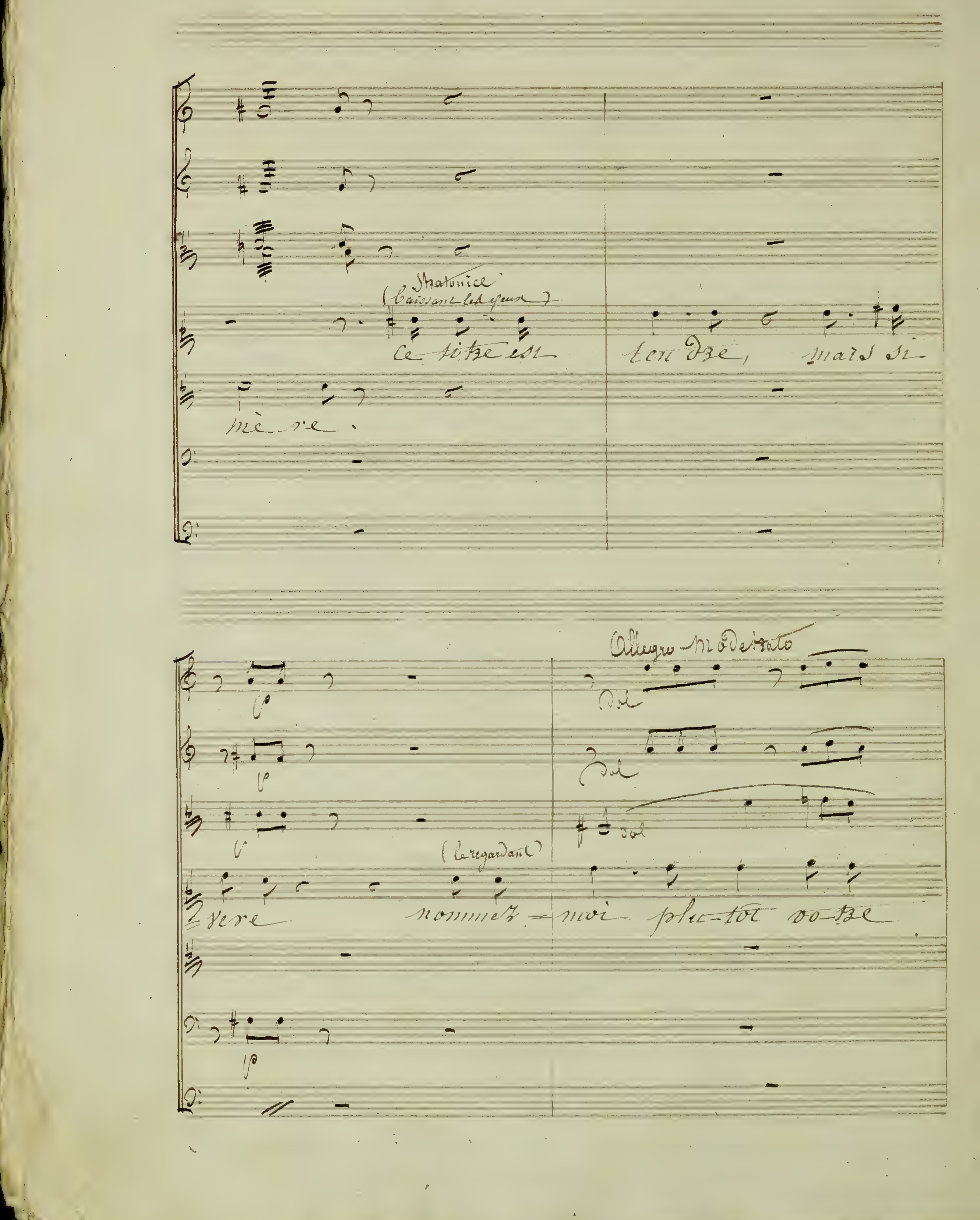
ne parlez pas d'hy

dire ? vous...epouser mon père

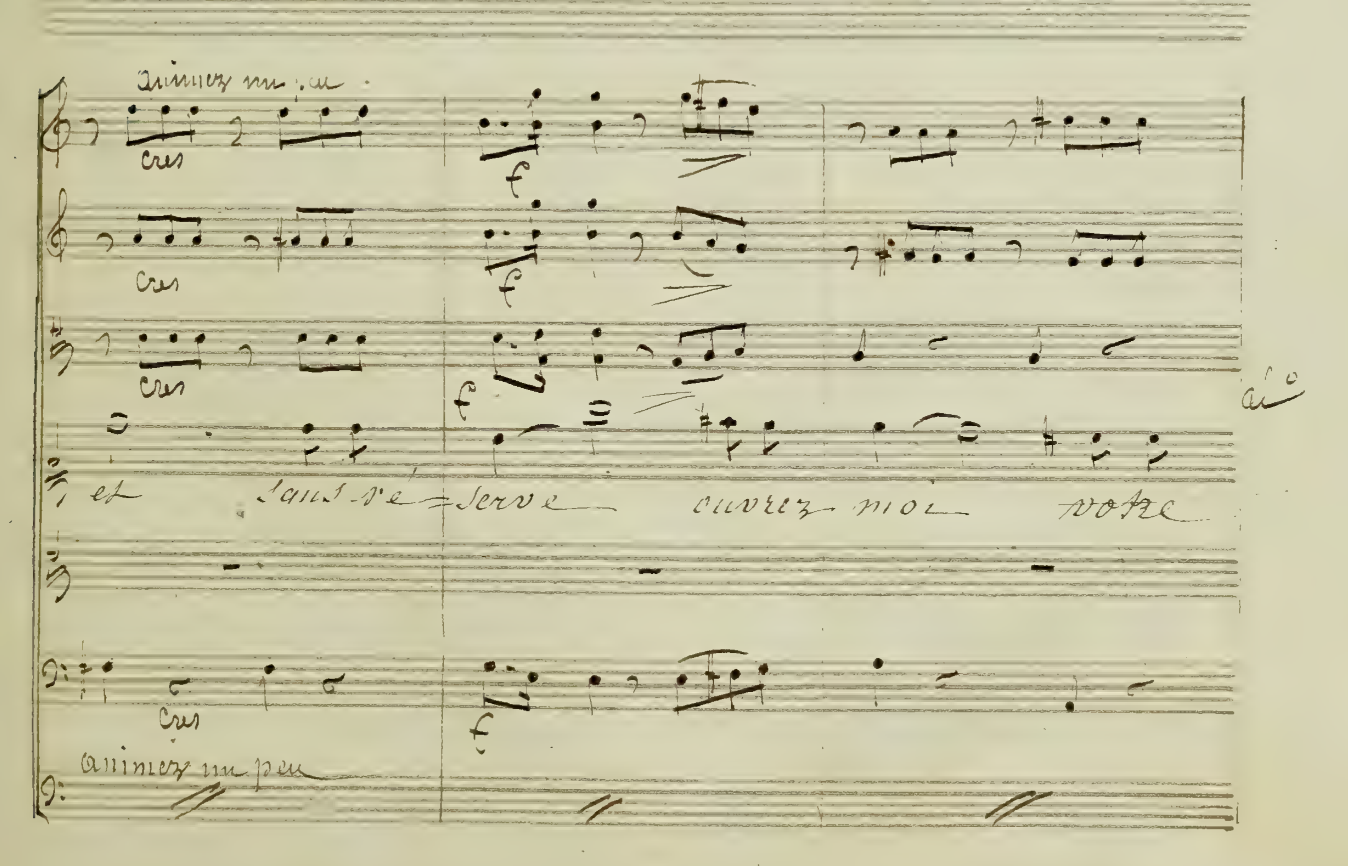
men dans ces jours de douleurs

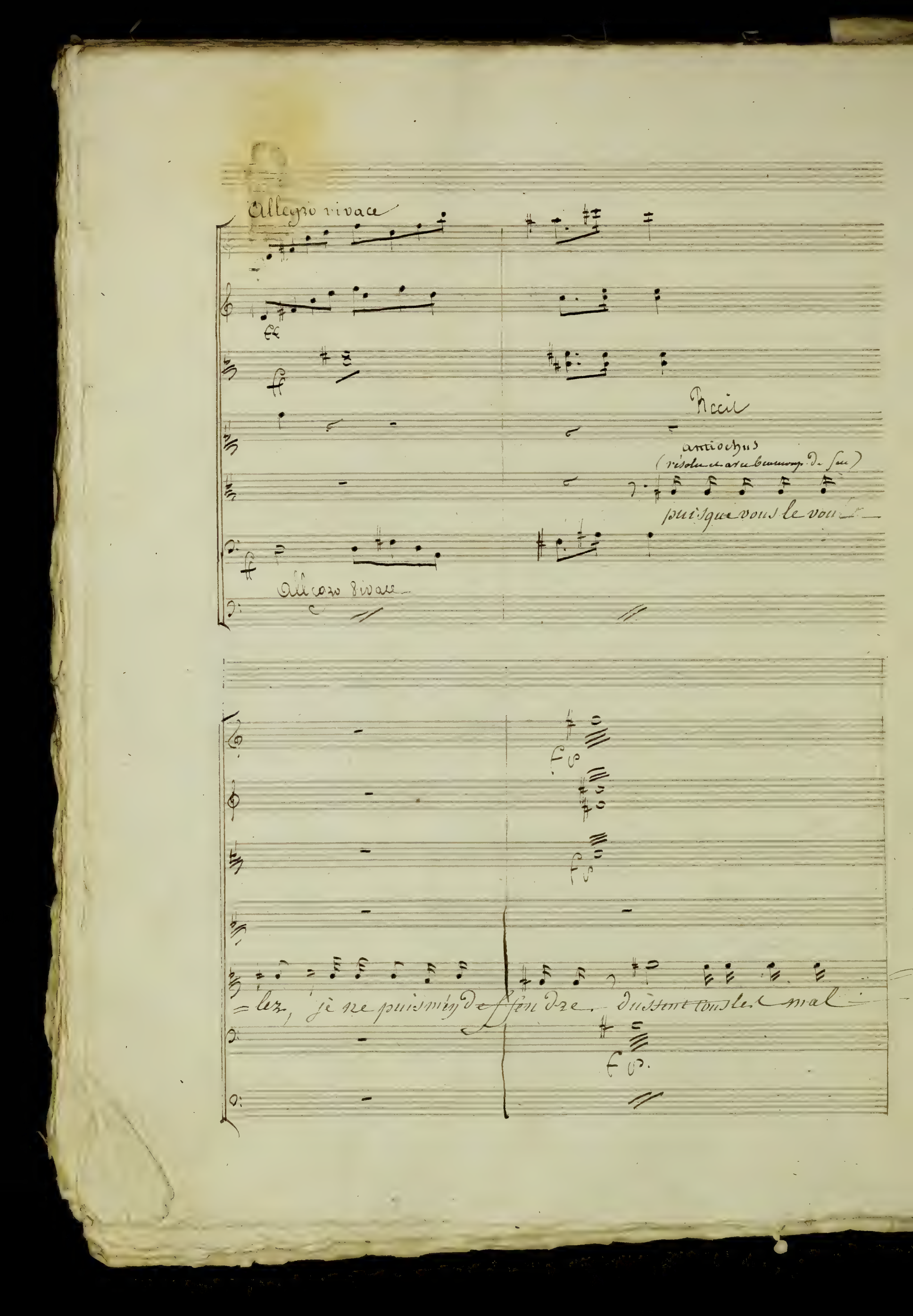
Antiochus (avec Bonté)

en vous je dois voir une


Stratonice
(baissant les yeux)
Ce titre est tendre, mais si-
mè-re.
vere nommez-moi plu-tot votre
(le regardant)
Allegro moderato
Sol
Sol
sol

Sœur Soyez Confiant comme un frère





Allegro vivace
Recit
antiochus
(résolu et avec beaucoup de feu)
puisque vous le vou-
Allegro vivace
-lez, je ne puis m'y défendre, dussent tous les mal-

heurs sur moi je rassem - bler moi. Je crut me tour

- mente, il faut le révé - ler, mais, que penserez -

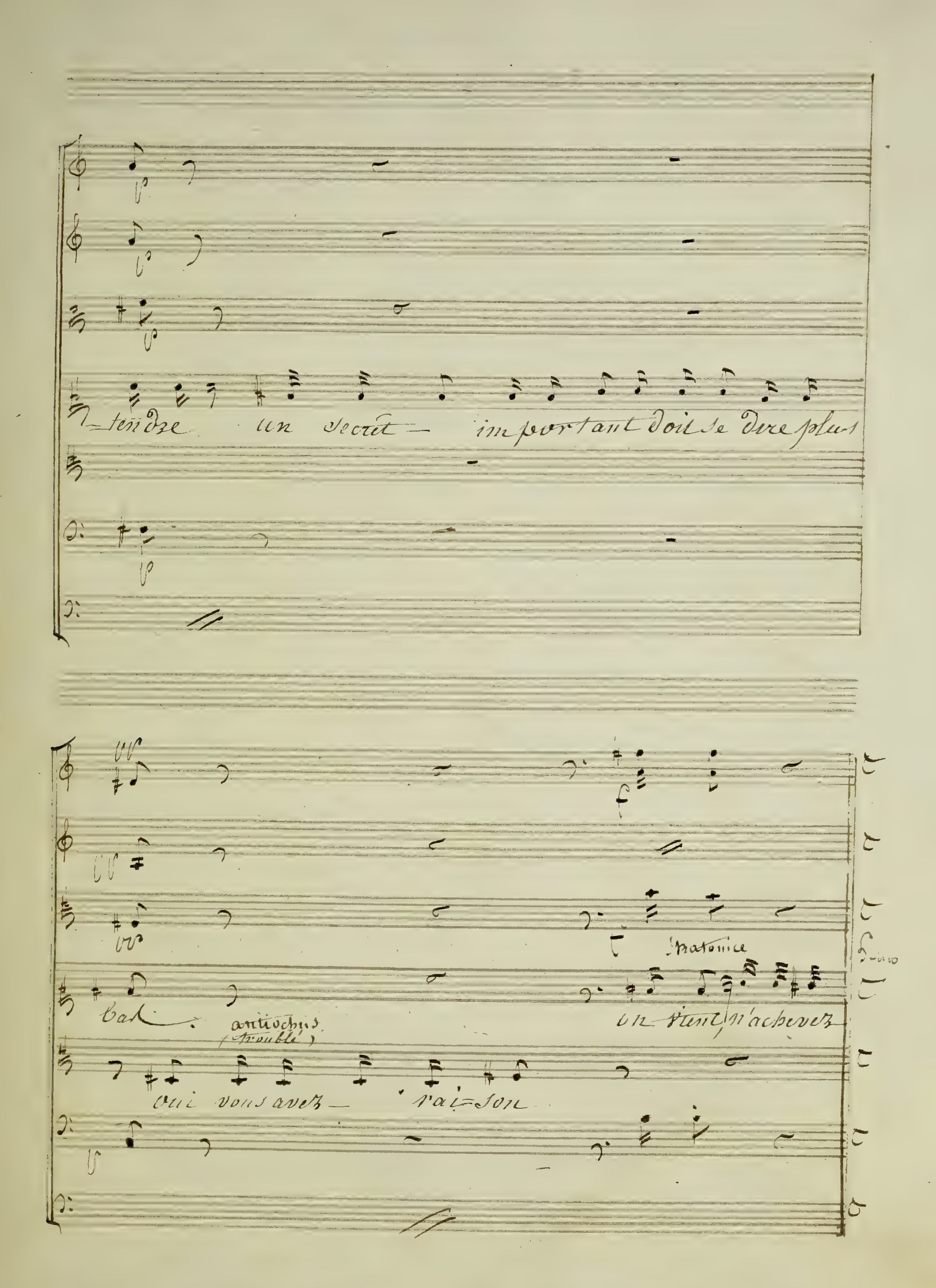
(à demi voix très accentué)

= vous quand vous allez ap prendre, que vous mé

Stratonice l'arrêtant vivement
(avec crainte et trouble)

Seigneur, on pourroit vous en

= me...



tendre un secret important doit se dire plus
bas.
antiochus (troublé)
oui vous avez raison
Stratonice
on vient, n'achevez

Lento

Scène 11<sup>me</sup>

Corni in Ré

solo

Violini

Alto

Statonice

pas.

Trasilhata

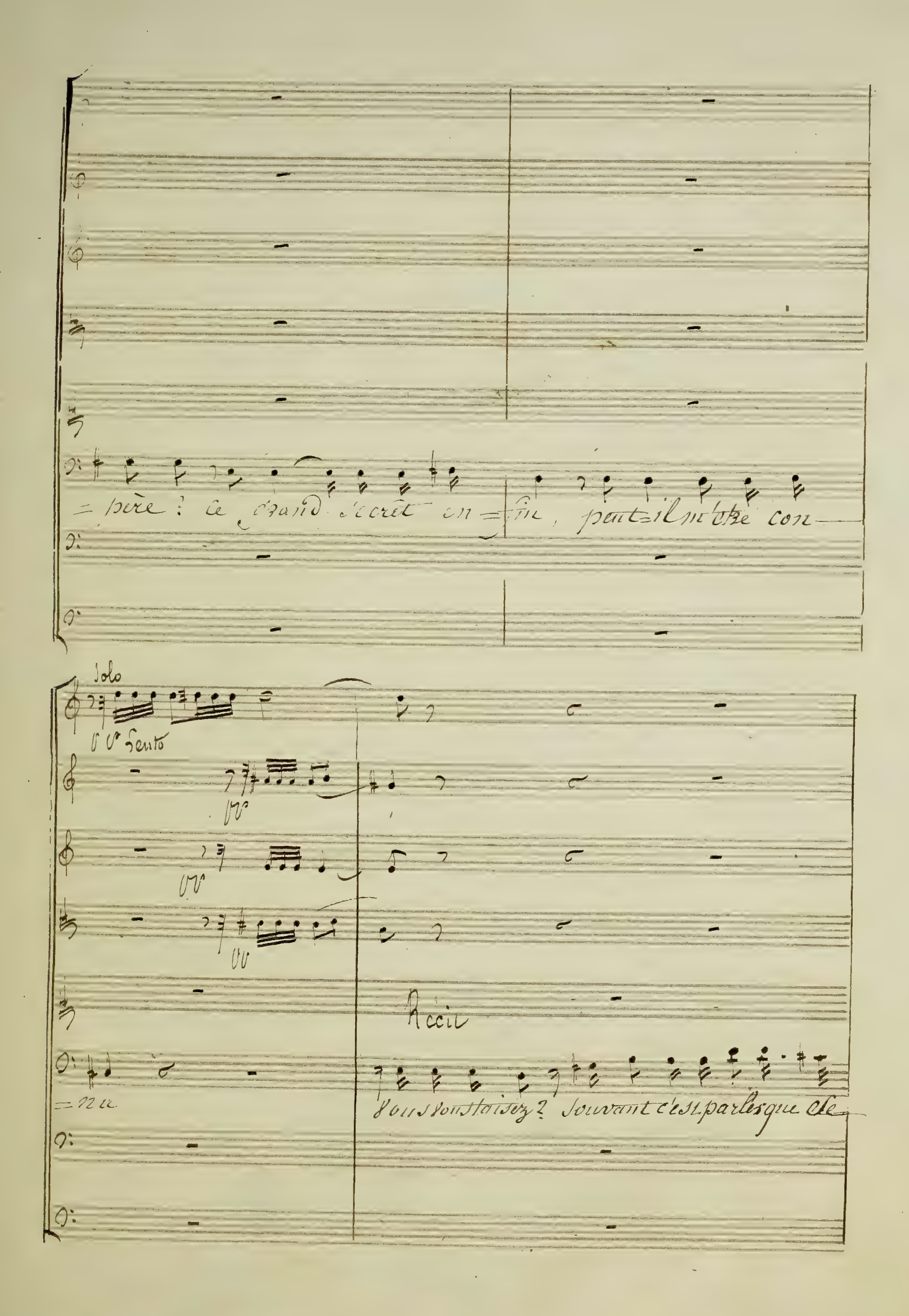
Basso

C.B.

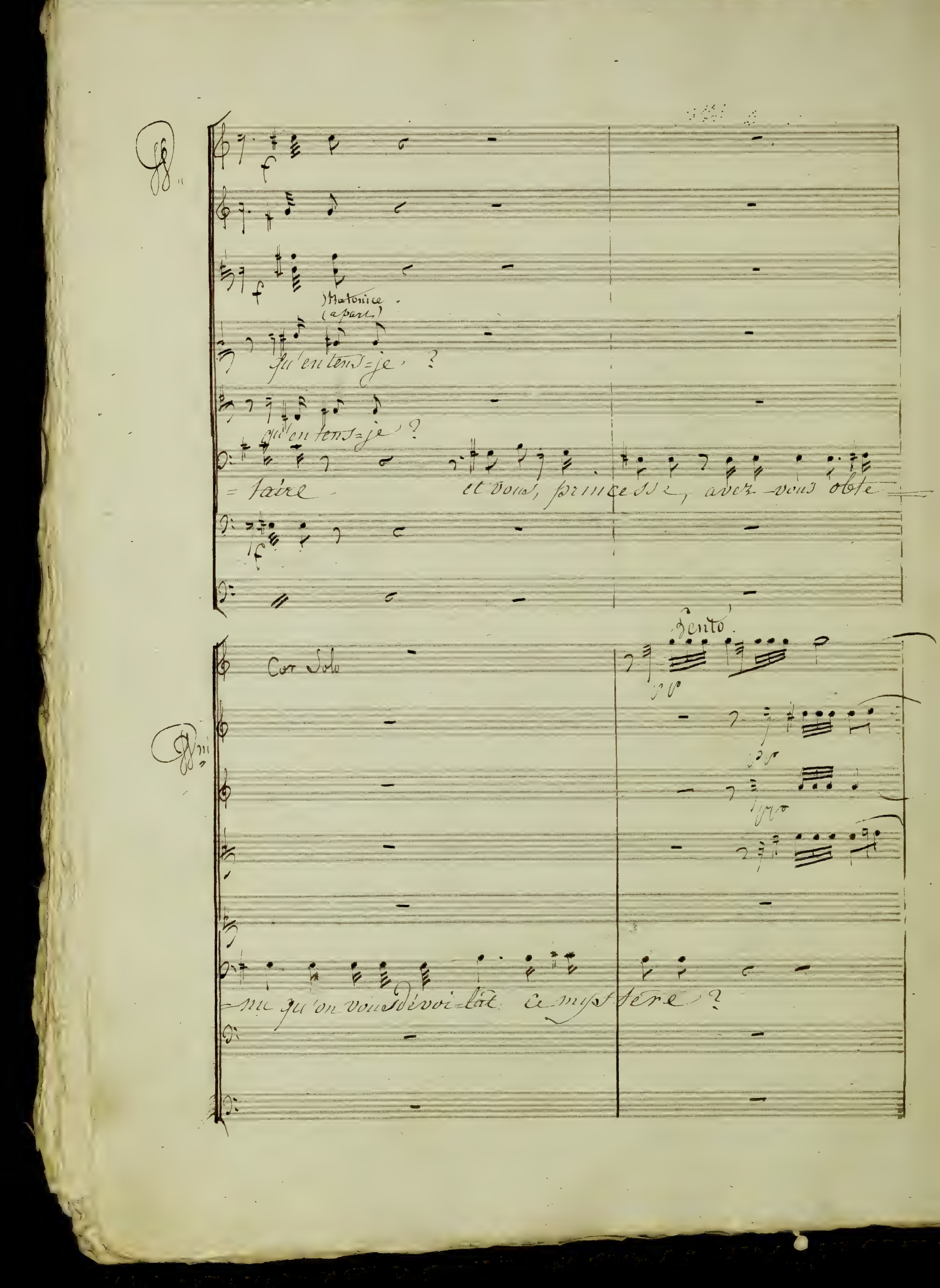
Récit

(observant antiochus)

eh bien, Seigneur, que faut-il que j'es=



= père ! le grand secret en = fin, peut-il m'être con—
Solo
Recit
= nu.
Vous vous taisez ? Souvent c'est par les que cle—



Matonice (apart)
Qu'entens=je ?
Qu'entens=je ?
= taire
et vous, princesse, avez vous obte=
Cor Solo
Lento
=nu qu'on vous dévoi=lât ce mystère ?

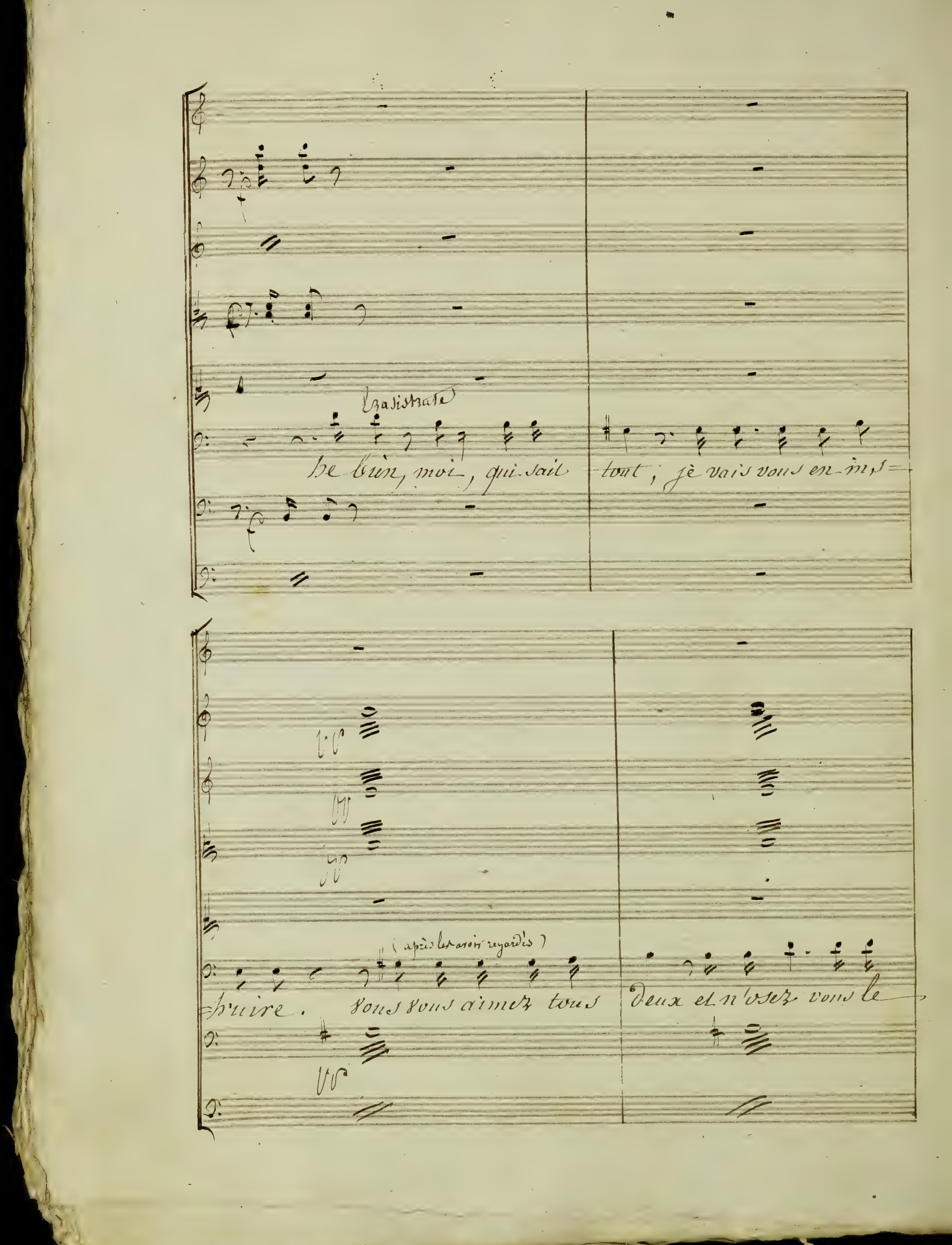
Récit

Vous vous taisez aussi : que dois-je en con ce-

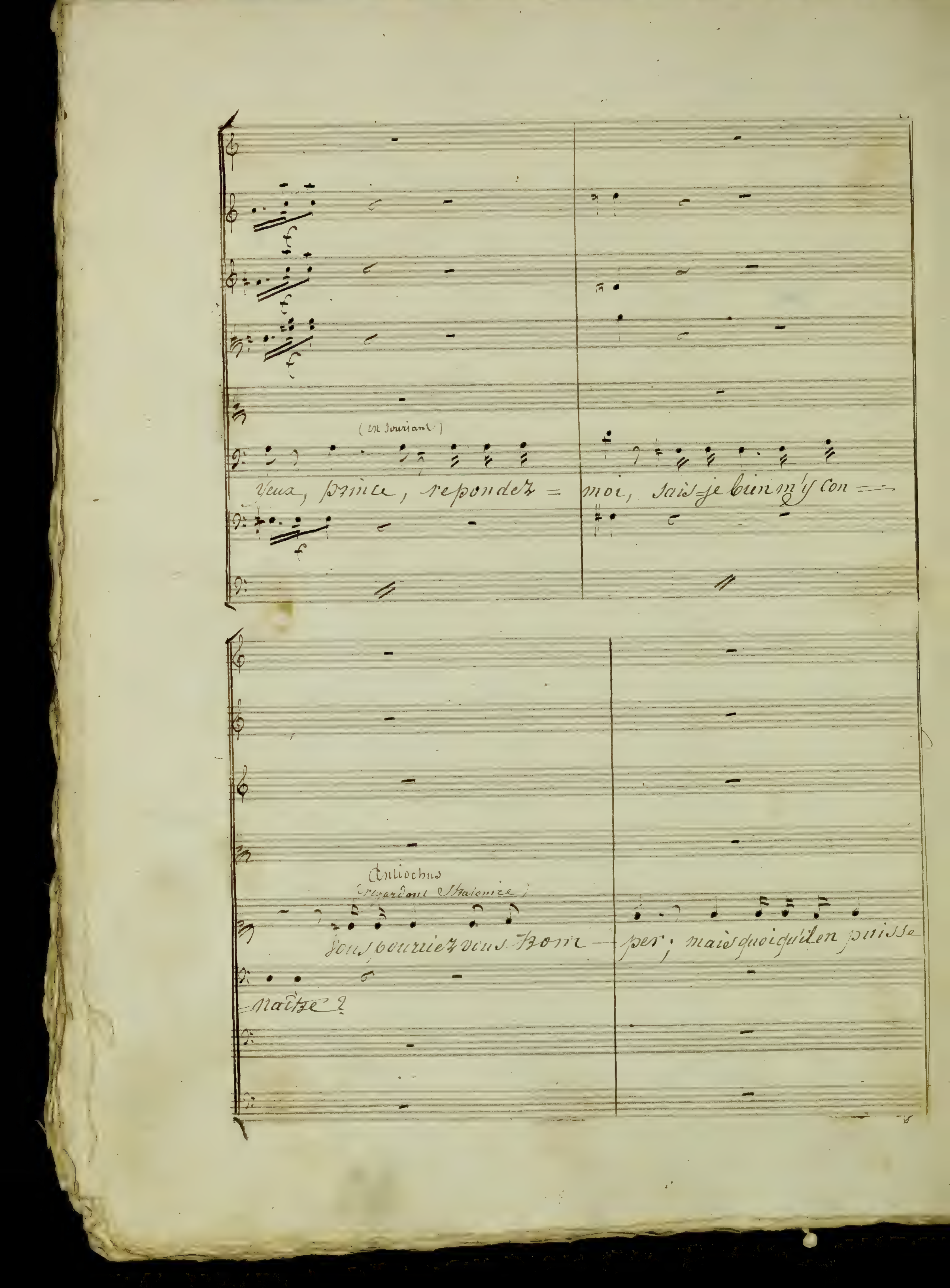
-voir

Stratonice (avec embarras)

j'ai prié, j'ai pressé, je n'ai rien pu sa-


Bazistrate
he bien, moi, qui sait
tout, je vais vous en ins=
=truire. Vous vous aimez tous
deux et n'osez vous le
( après les avoir regardés )

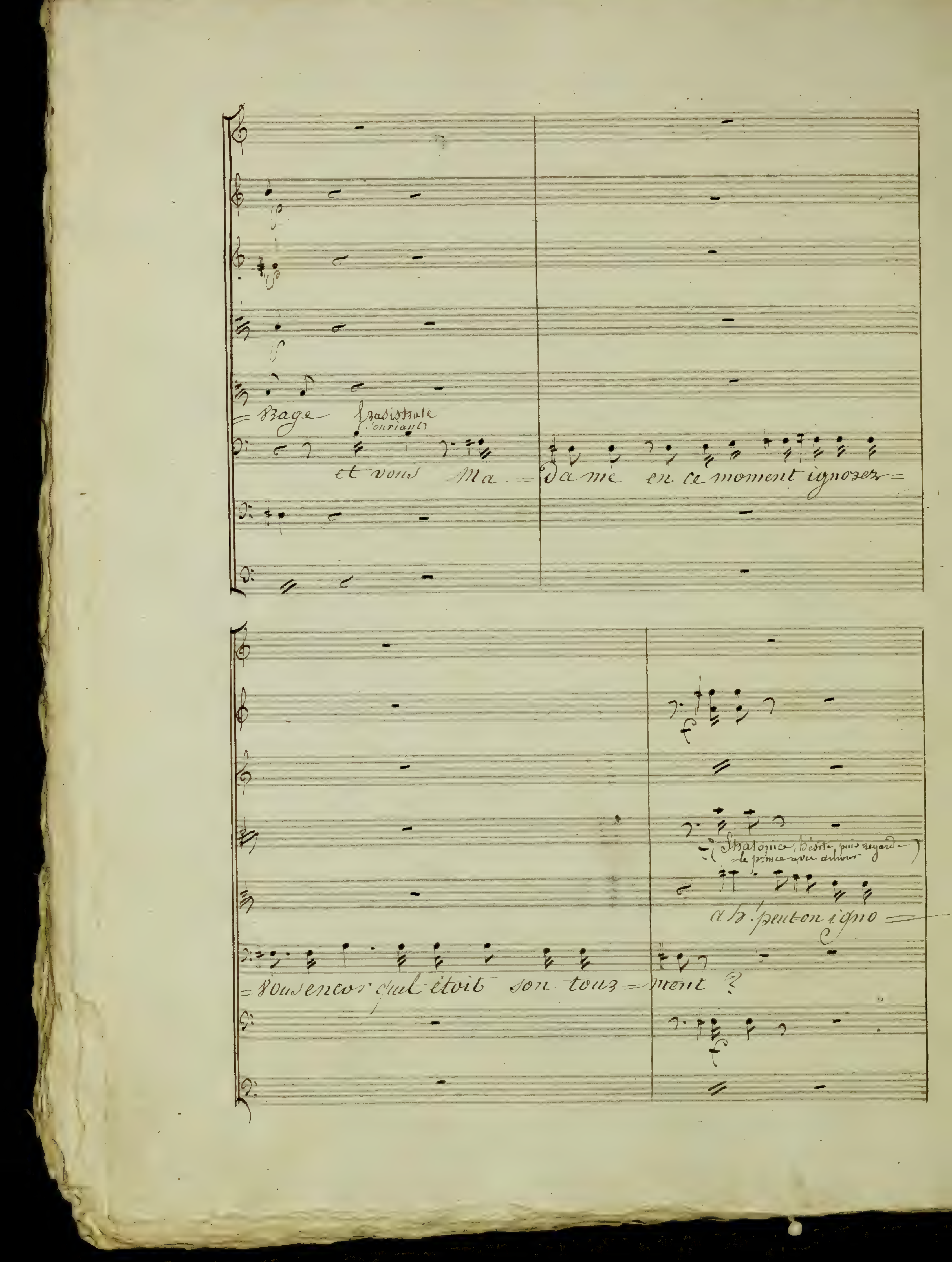
Malonice
avec un courroux affecté
que dites=vous ?
qu'en vain vous travaillez tous
deux à cacher un se= cret qui se lit dans vos


(en souriant)
Yeux, prince, repondez = moi, sais=je bien m'y con=
=naître ?
Antiochus
(regardant Stratonice)
Vous pourriez vous trom — per; mais quoiqu'il en puisse

-te, mon cœur ressent déjà bien du soulage-

-ment et (en souriant) je

crois que c'est votre ou-



Page
Erasistrate (souriant)
et vous Ma=dame en ce moment ignorez=
=vous encor quel étoit son tour=ment ?
(Stratonice, hésite, puis regarde le prince avec amour)
ah! peut-on igno=

Tacet.

=rer des maux qu'l'on par = ta = ge?

Antiochus (vivement dans l'ivresse de la joie)

ô ciel! qu'ai je enten=

fp

Corni Allegro

Clarin.

=du

Récit

Erasistrate

Cachez vos sentimens.

Allegro

de les faire éclater il n'est pas encor tems. je
dois de votre é tat instruire votre

Antiochus

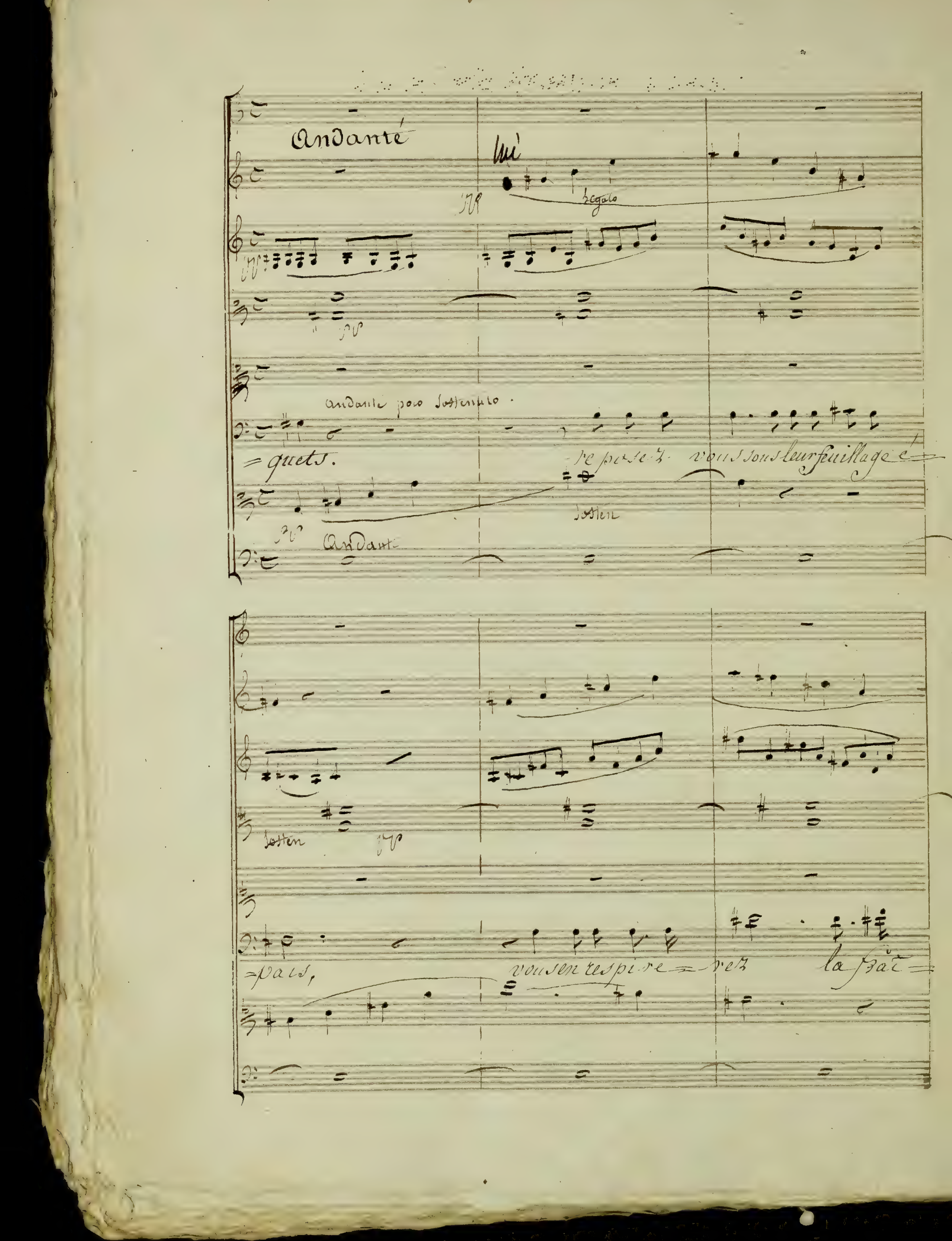
mon père y pensez vous: Craignez....

père

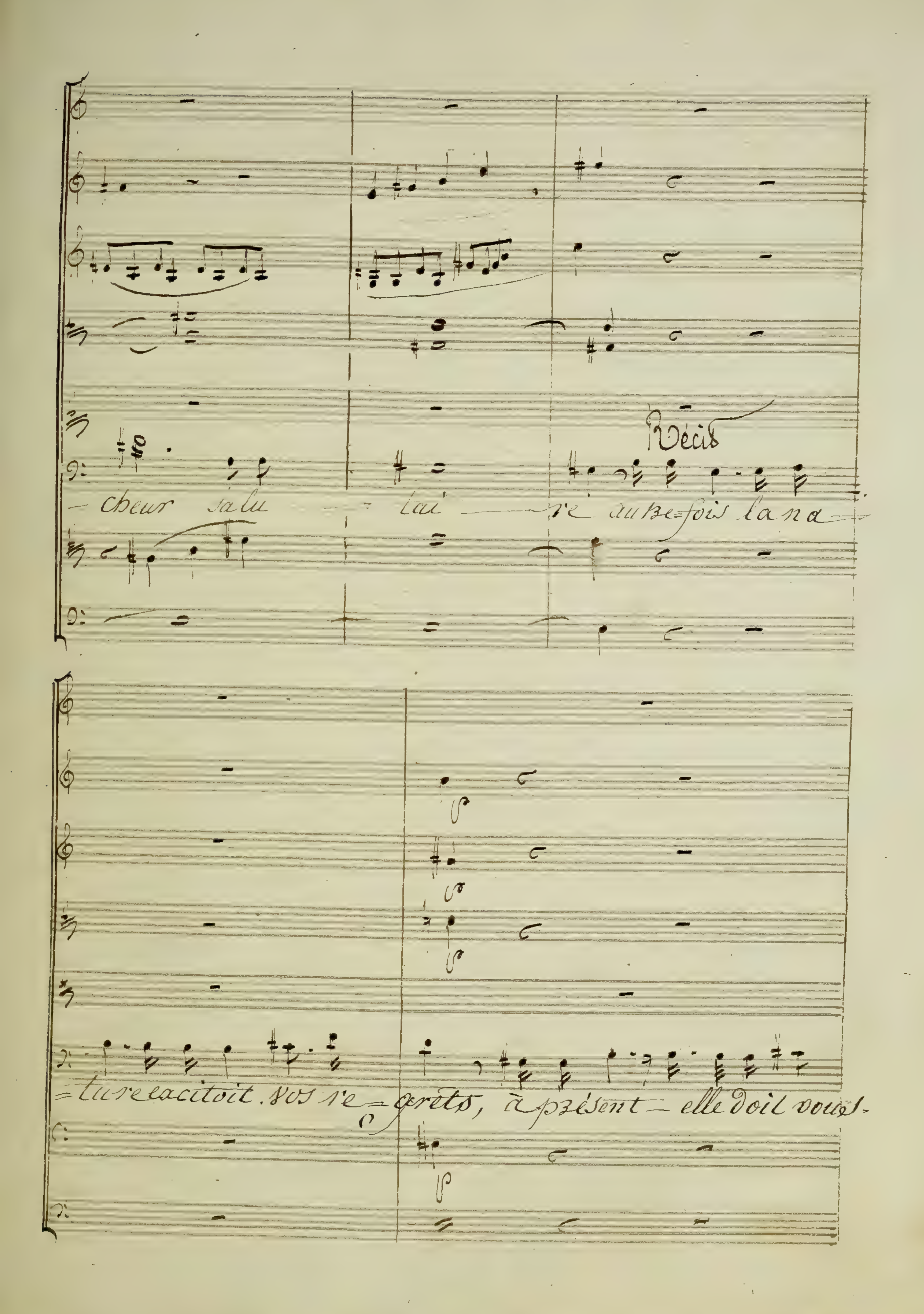
Stratonice

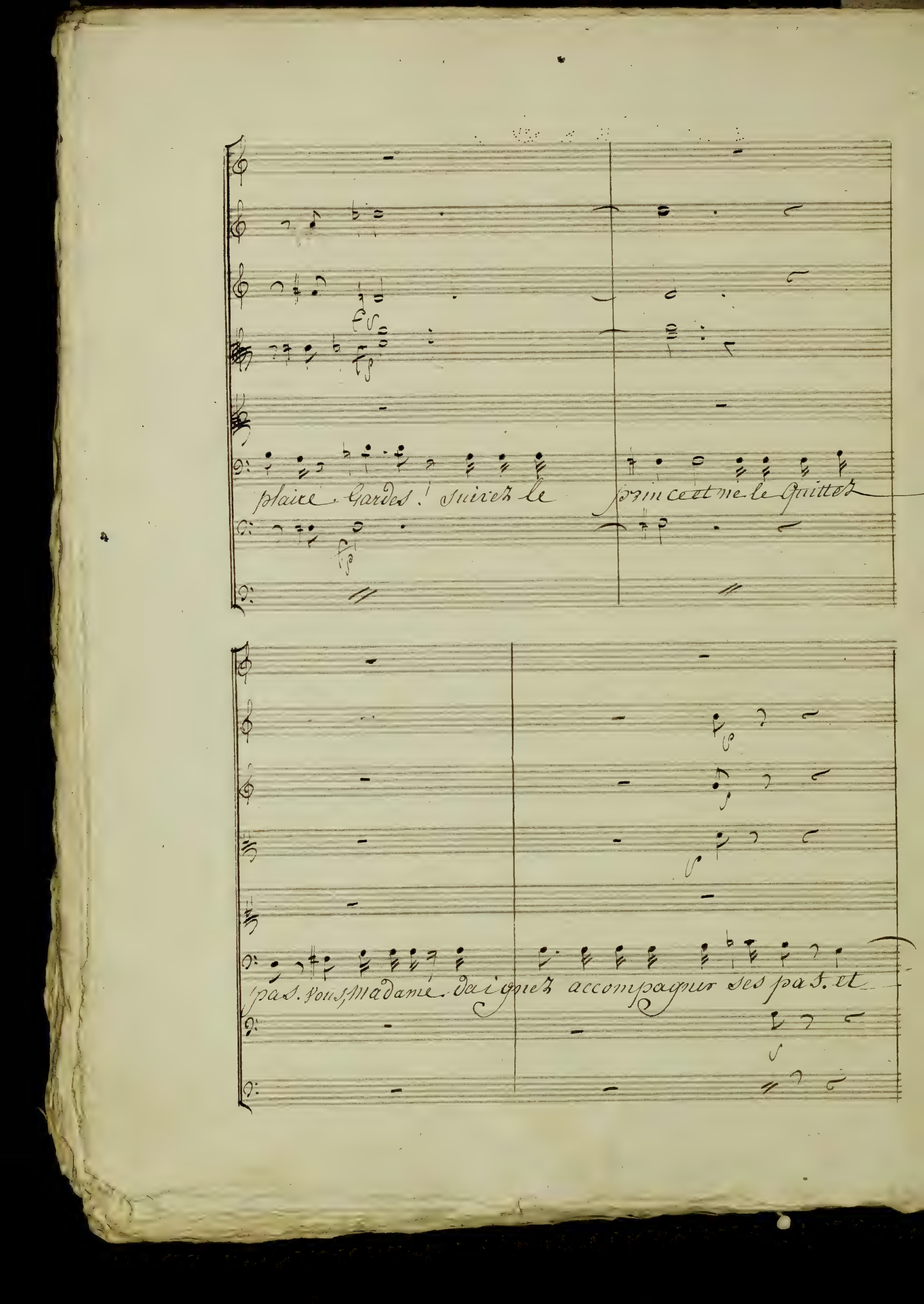
laissez-moi

faire éloignez-vous: cherchez l'ombre de ces bois

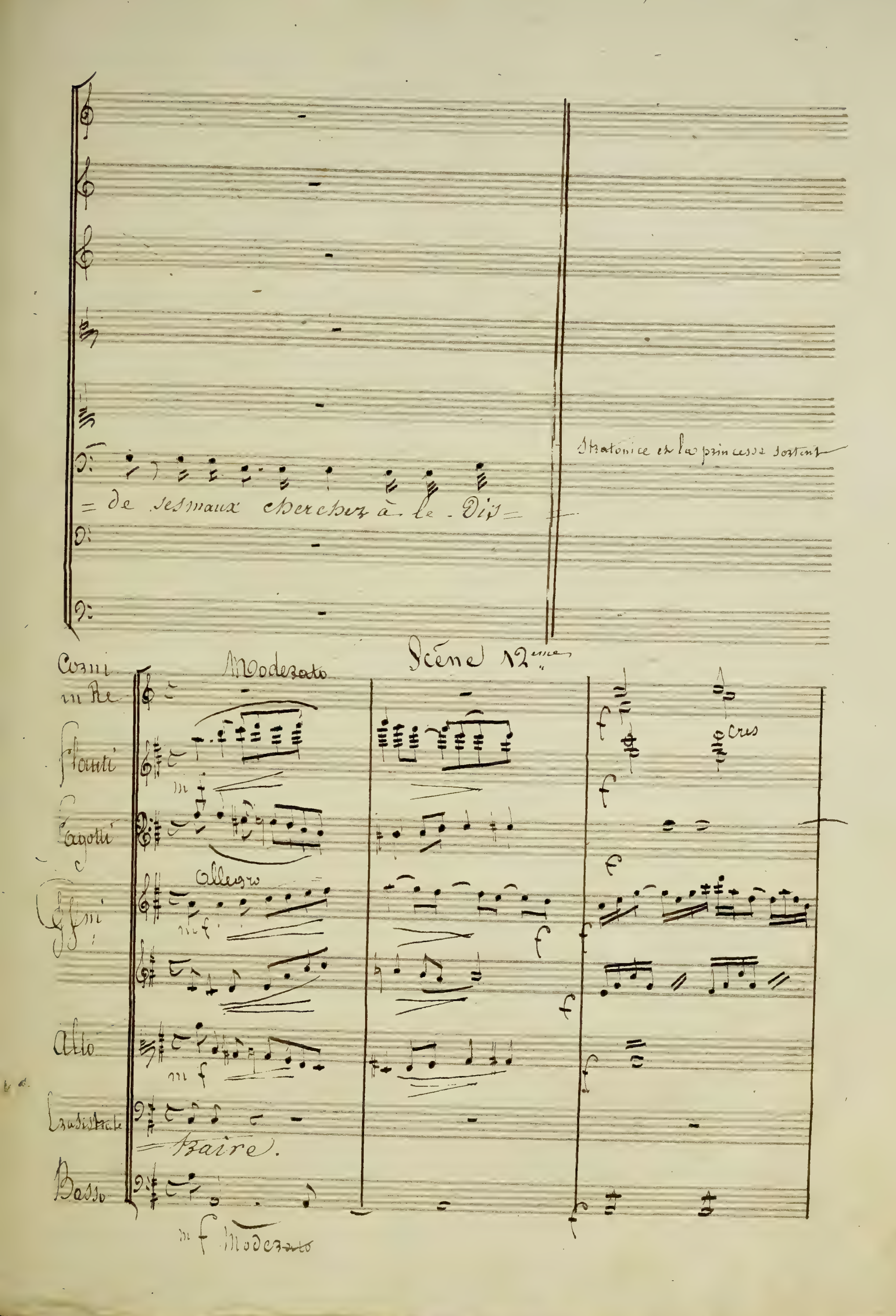


Andante
lui
legato
andante poco sostenuto.
=quets.
re pose-z vous sous leur feuillage é=
sosten
Andante
sosten
=pais,
vous en respi-re=rez la fraî=

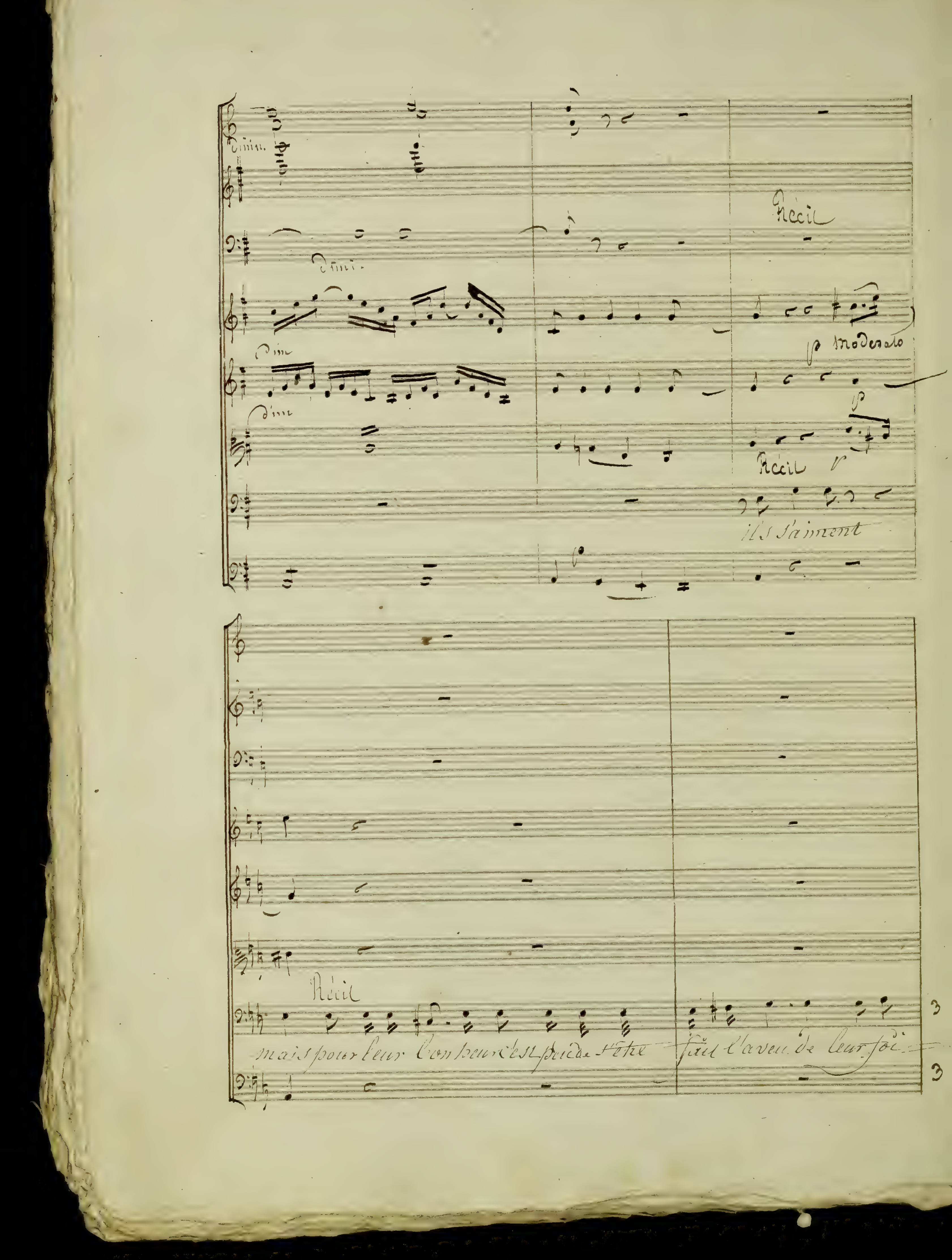

Récit
cheur salu - tai - re autrefois la na-
-ture excitoit vos re-grets, à présent elle doit vous



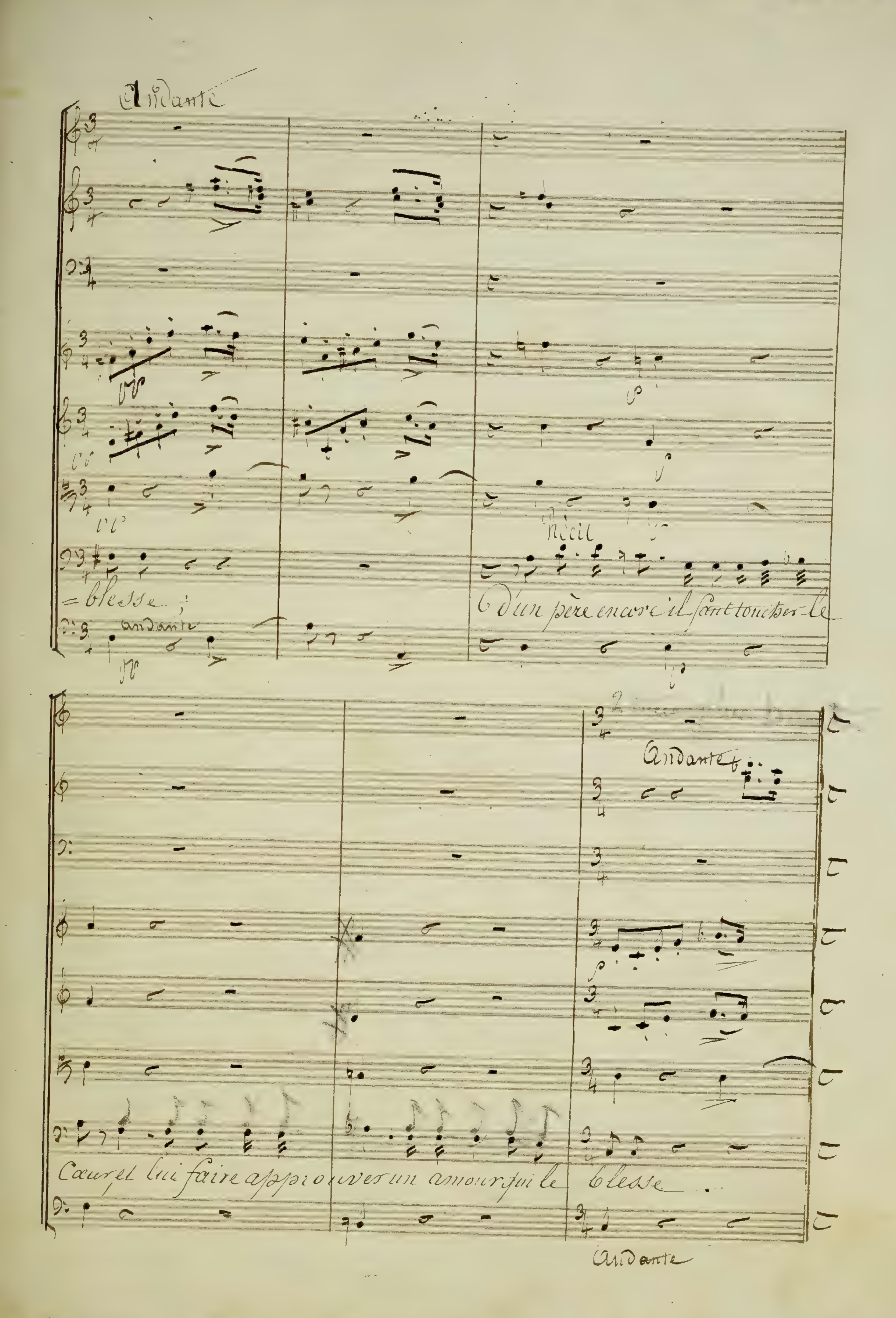
plaire Gardes ! suivez le
prince et ne le quittez
pas. vous, Madame daignez accompagner ses pas. et

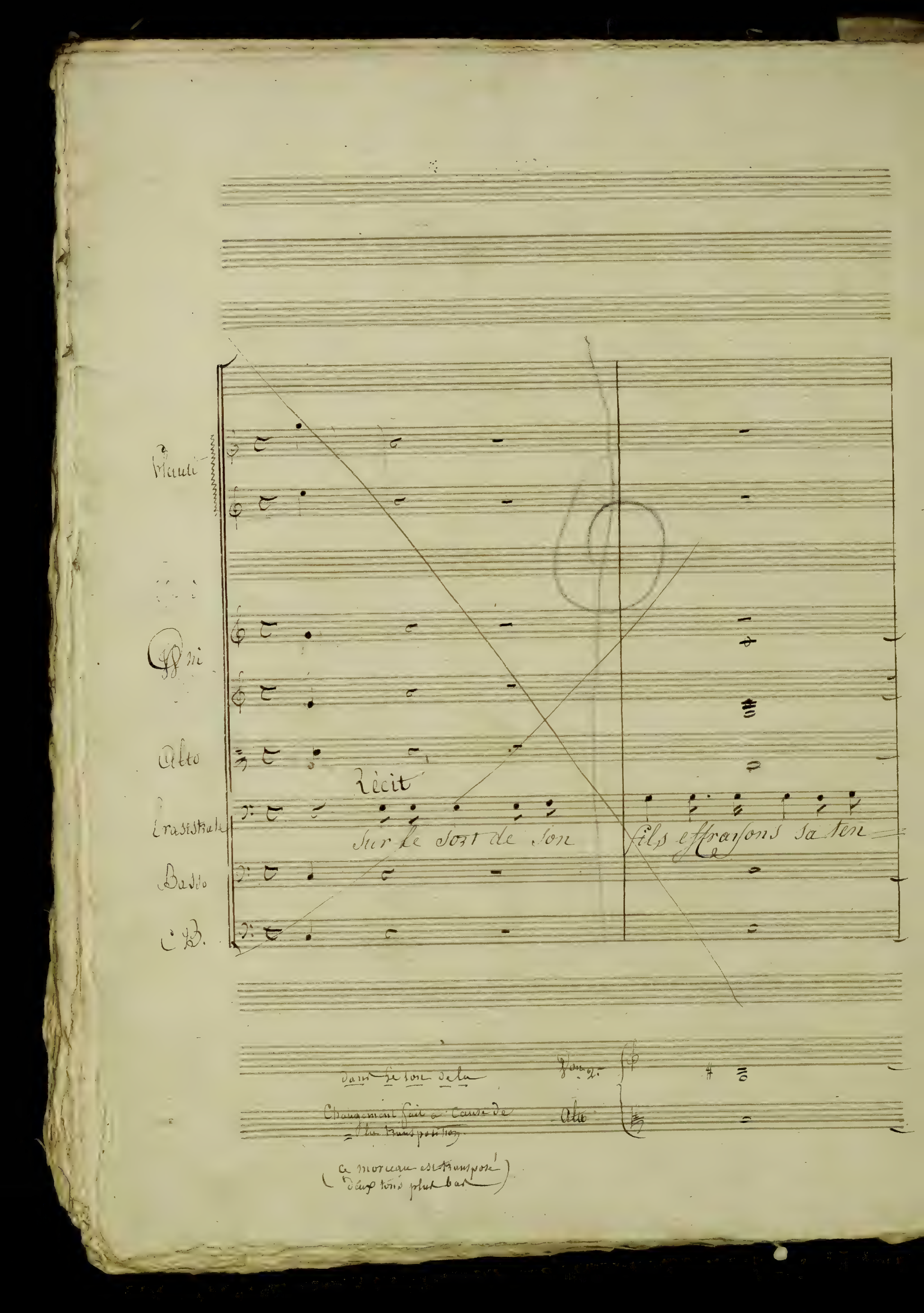


= de ses maux cherchez à le - Dis =
Stratonice et la princesse sortent
Scène 12ème
Moderato
Corni in Re
Flauti
Fagotti
Violini
Allegro
Alto
Erasistrate
= traire.
Basso
mf Moderato
cres



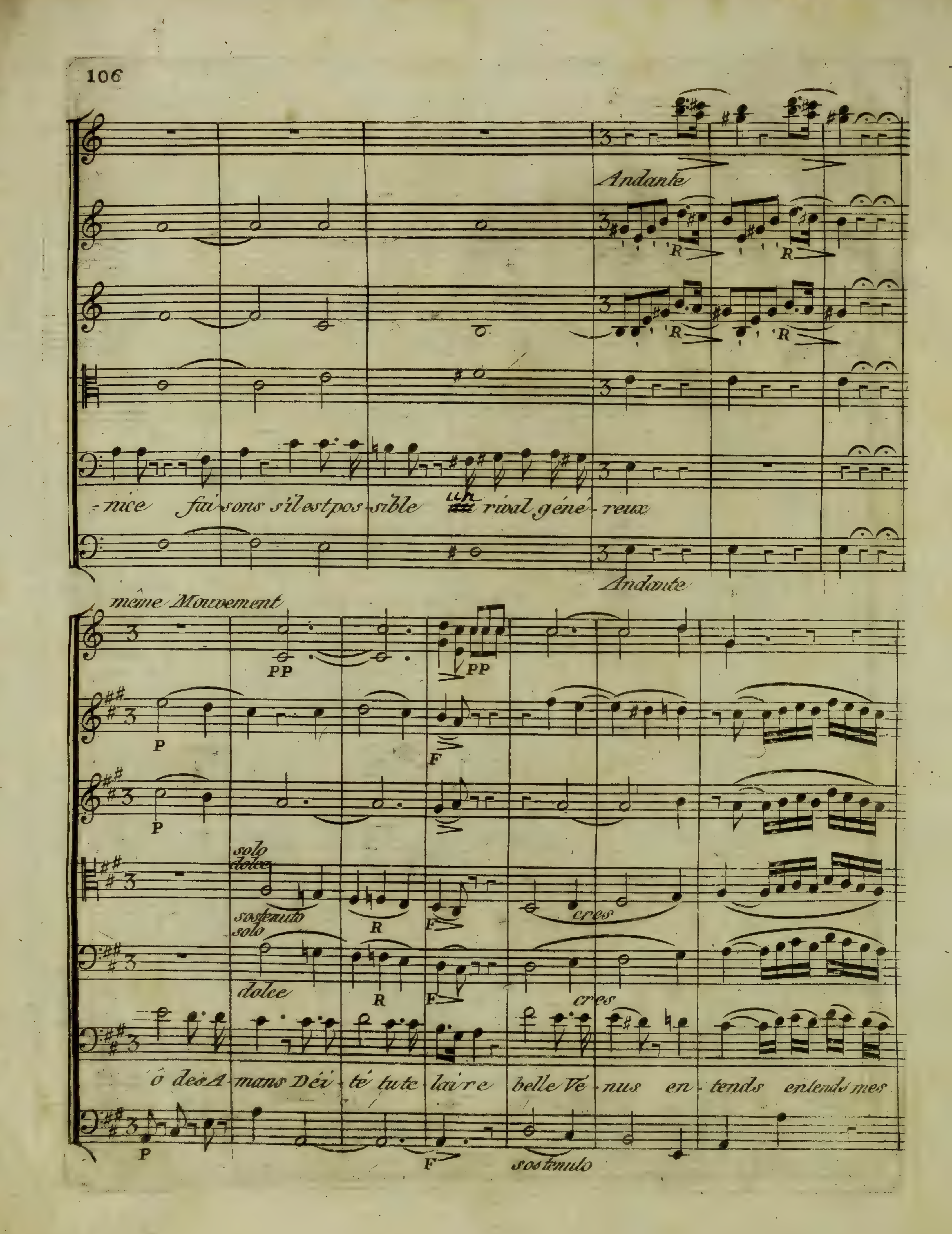
dimi.
dimi.
dim
dim
Récit
p moderato
p
Récit
ils s'aiment
Récit
mais pour leur bonheur c'est peu de l'être
faut l'aveu de leur foi
3
3


Andante
=blesse ;
Andante
Récit
D'un père encore il faut toucher le
Cœur et lui faire approuver un amour qui le blesse
Andante
Andante

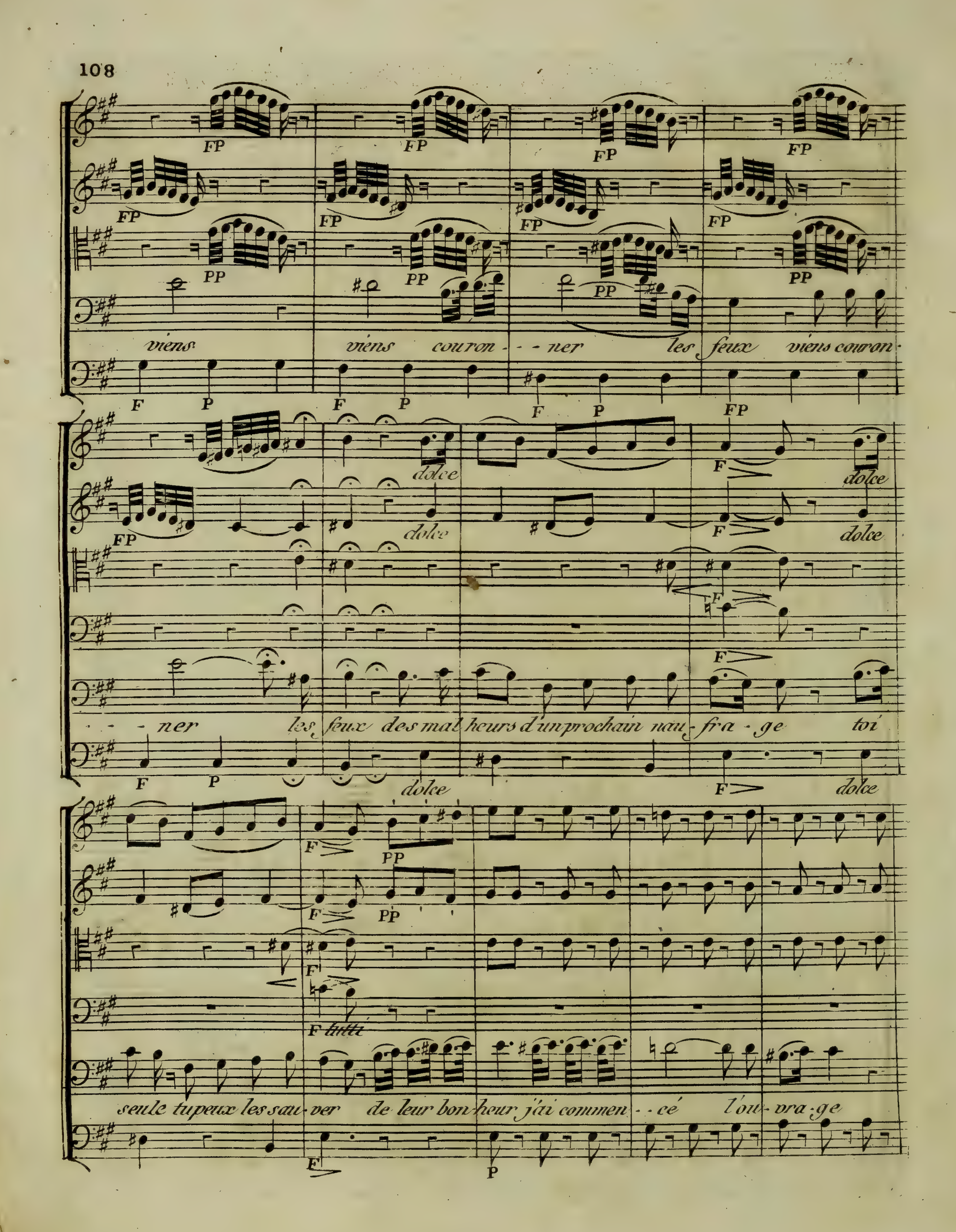


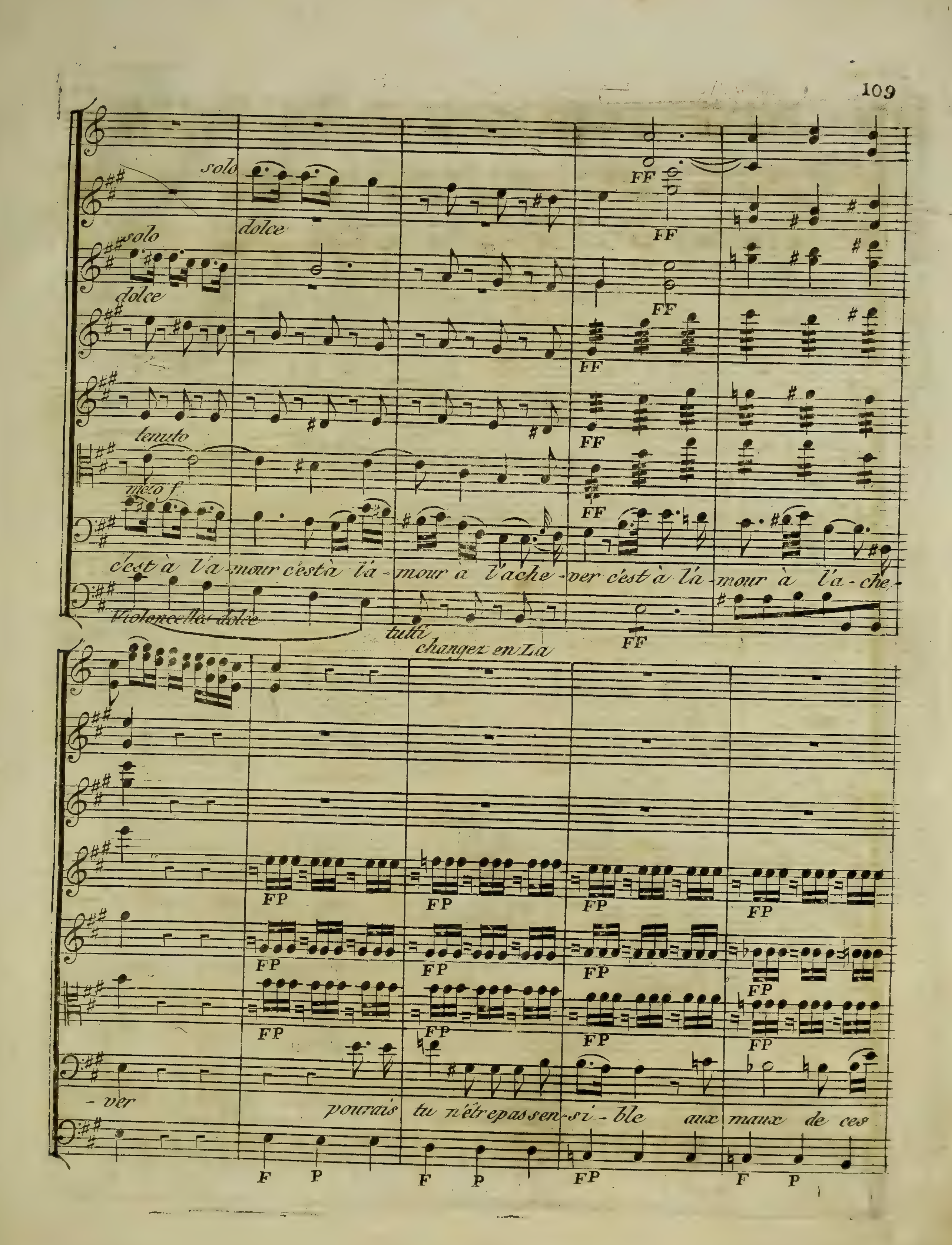
Flauti
Alto
Récit
Erasistrate
Sur le sort de son fils effrayons sa ten
Basso
C B.
Alto

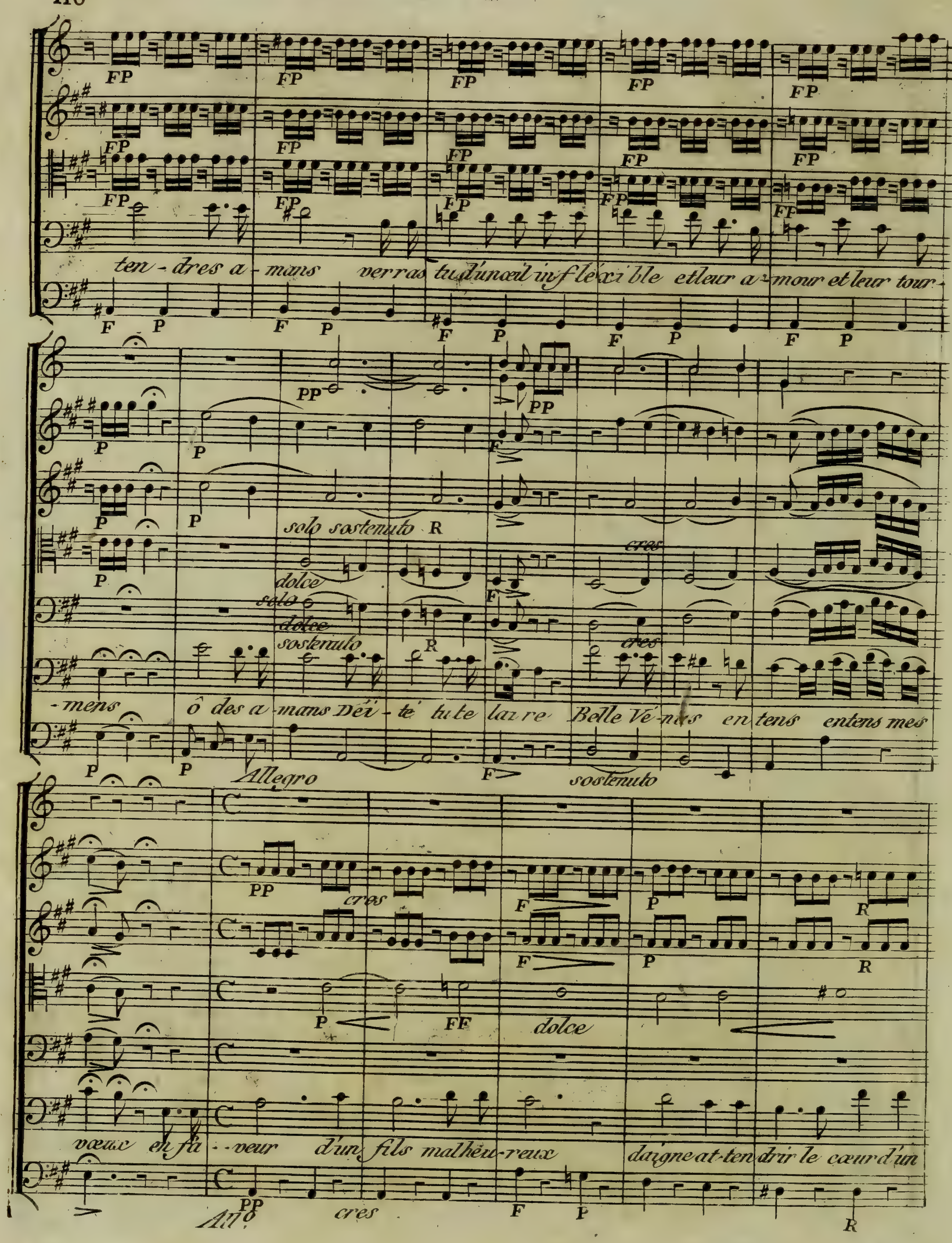

Recitatif
Cors en La
Clarinettes
Flutes
FP
FP
Violes
FP
Bassons
Erasistrate Récit
Sur le sort de son fils éffrayons sa ten-dresse qu'il donne tout pour le savoir heu-
FP
Flutes
Andante
R
PP
PP
PP
Recitatif
-reux
et par un adroit arti-fi-ce du vieil amant de Strato-
PP


Andante
-nice fai-sons s'il est pos-sible un rival géné-reux
Andante
même Mouvement
PP
P
solo
dolce
sostenuto
R
F
cres
dolce
ô des A-mans Déi-té tute-laire belle Vé-nus en-tends entends mes
sostenuto

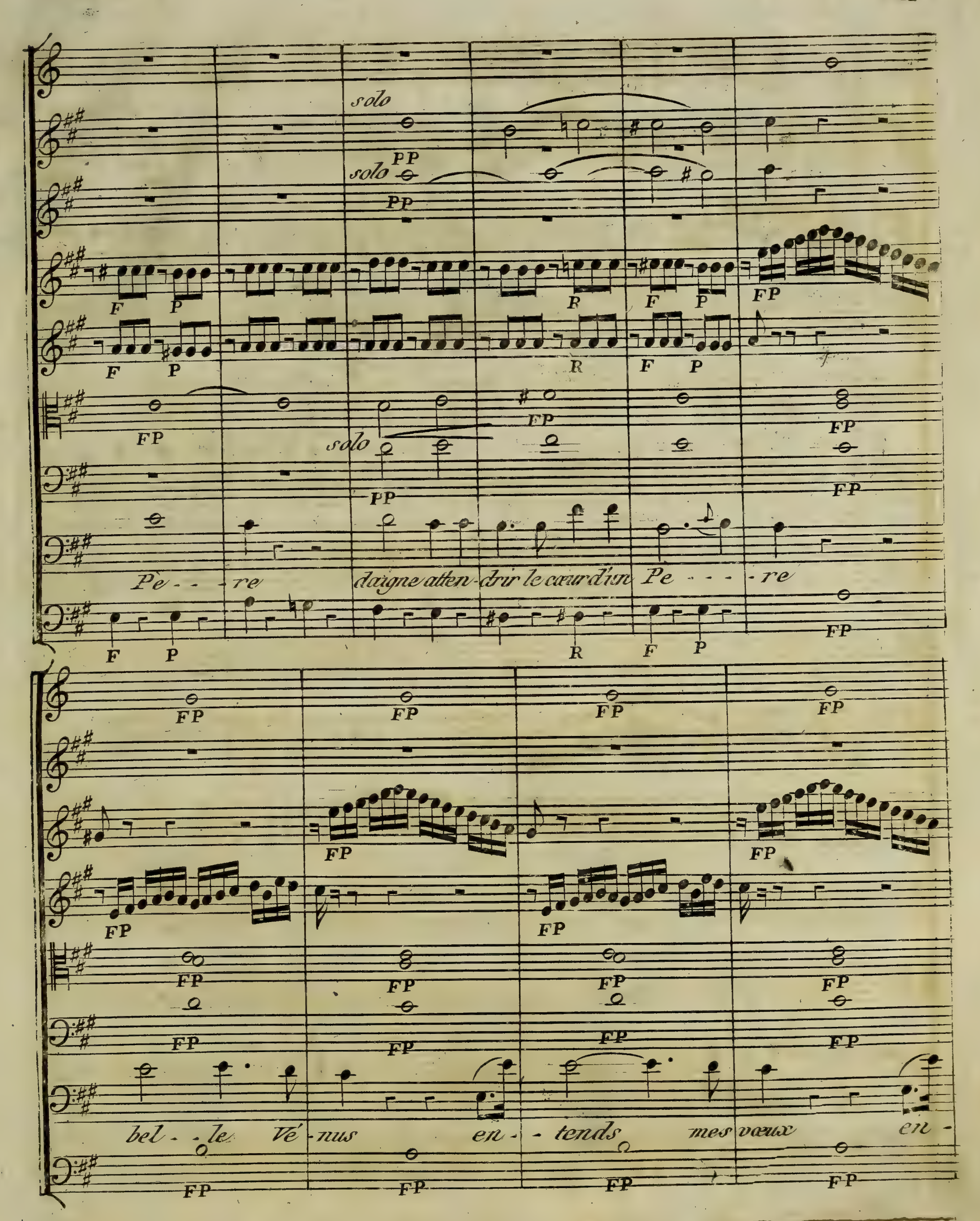

solo dolce
unis
col B
voeux en fa - veur d'un fils malheu-reux daigne atten-drir le cœur d'un pe - - -
changez en Mi #
- - re et d'un cou - - - ple char - mant
F
P
FP
PP

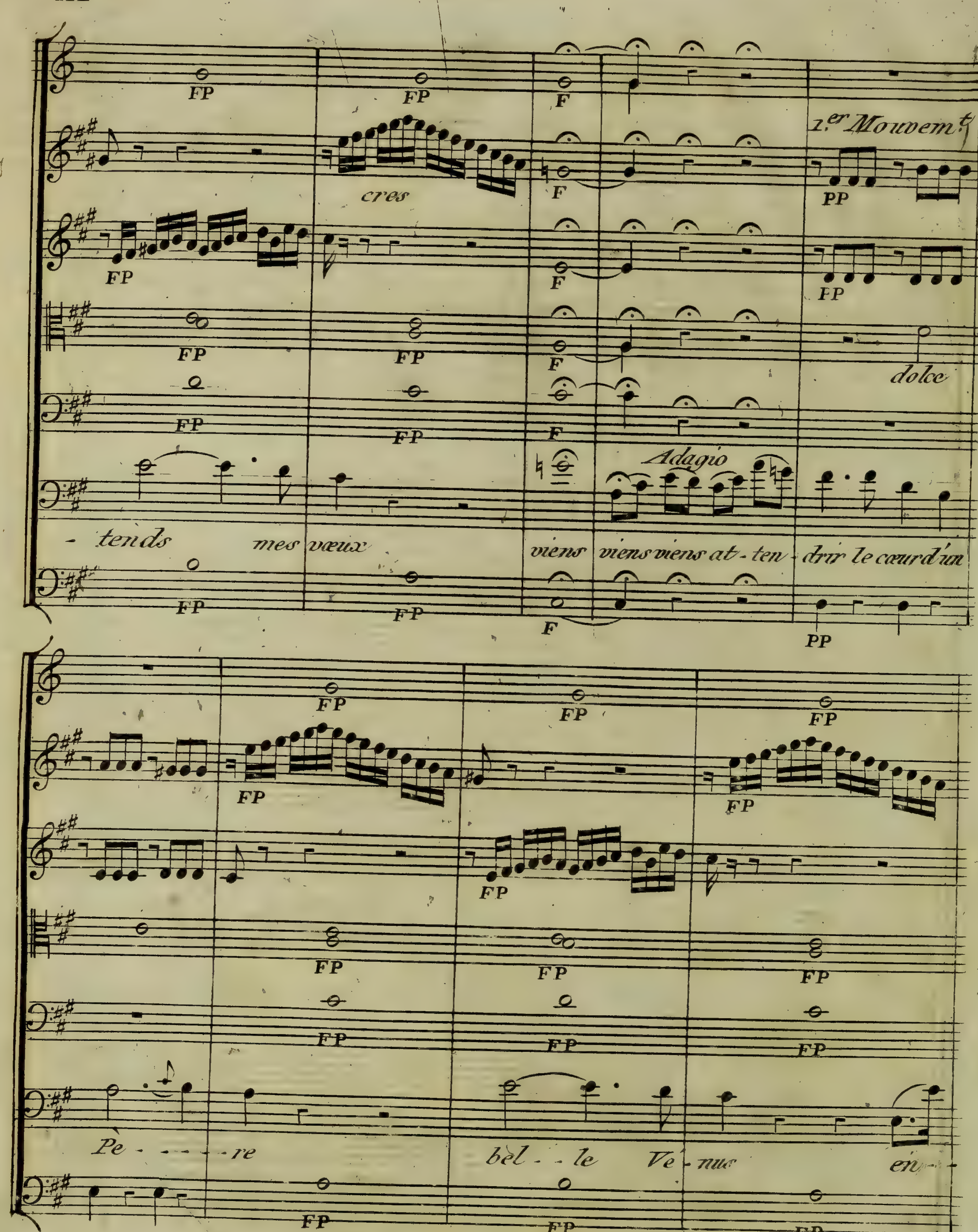

FP
PP
viens viens couron - - ner les feux viens couron-
F P
- - ner les feux des mal heurs d'un prochain nau - fra - ge toi
dolce
F
seule tu peux les sau - ver de leur bon - heur j'ai commen - - cé l'ou - vra - ge
PP
F tutti
P

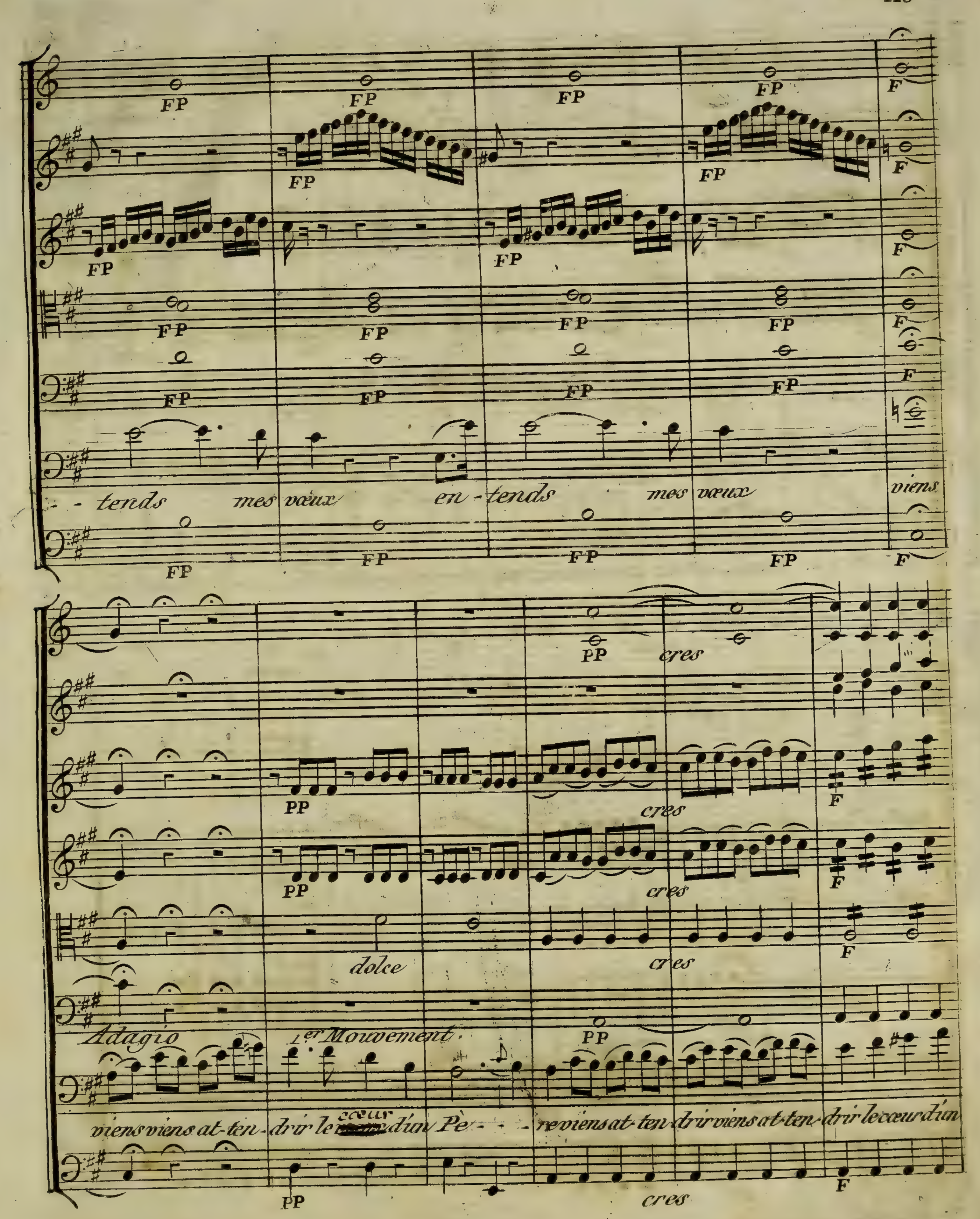

solo
dolce
FF
solo
dolce
FF
FF
FF
tenuto
mezo f.
FF
c'est à l'a-mour c'est à l'a-mour a l'ache-ver c'est à l'a-mour à l'a-che-
Violoncelles dolce
tutti
changez en La
FF
FP
FP
FP
FP
- ver
pourrais tu n'être pas sen-si-ble aux maux de ces
F P F P FP F P

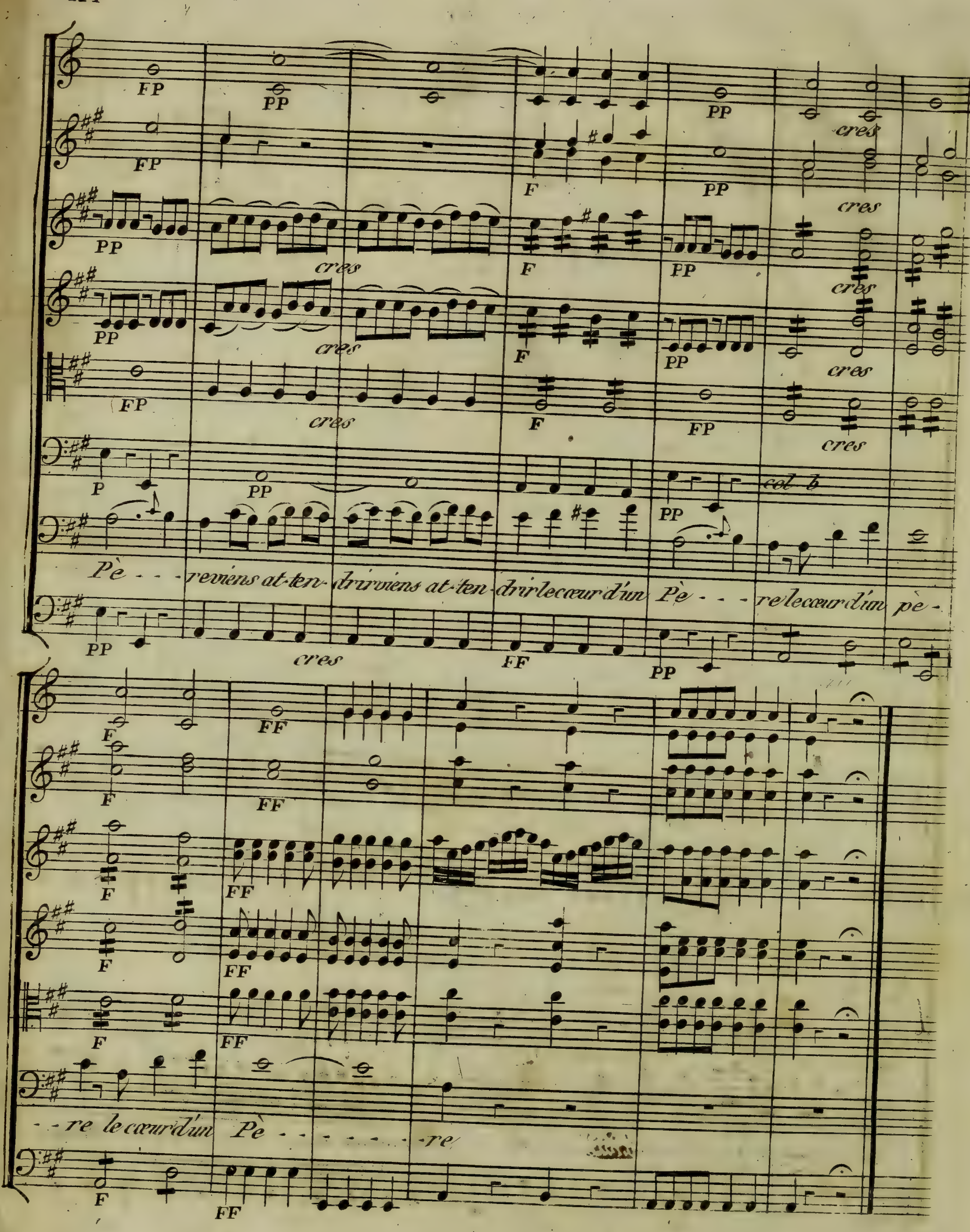


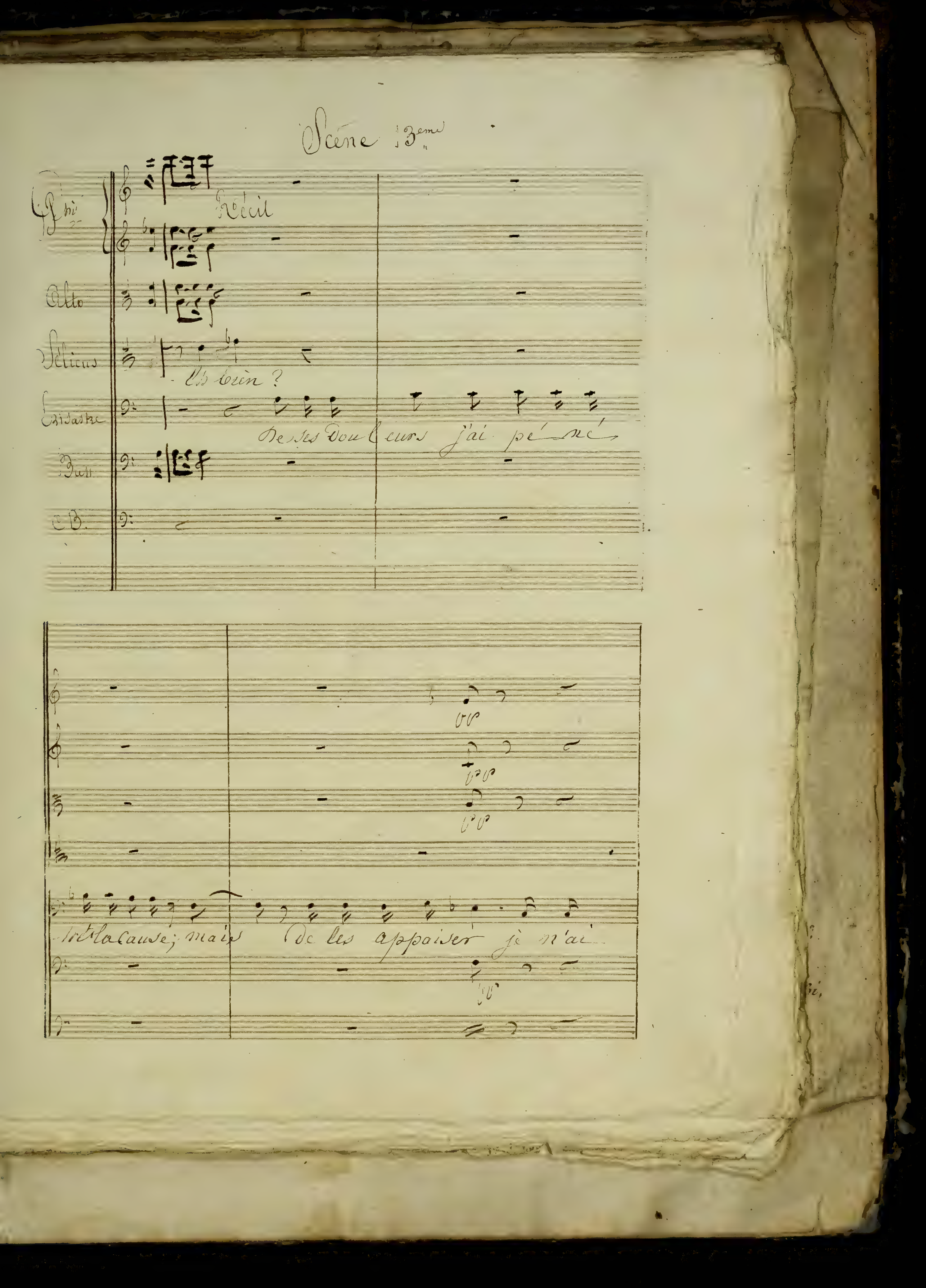
ten-dres a-mans verras tu d'un œil in-flé-xi-ble et leur a-mour et leur tour-
-mens ô des a-mans Déi-té tu-te-laire Belle Vé-nus entens entens mes
vœux en fa--veur d'un fils malheu-reux daigne at-ten-drir le cœur d'un
solo sostenuto
dolce
solo
dolce
sostenuto
cres
Allegro
sostenuto
All°

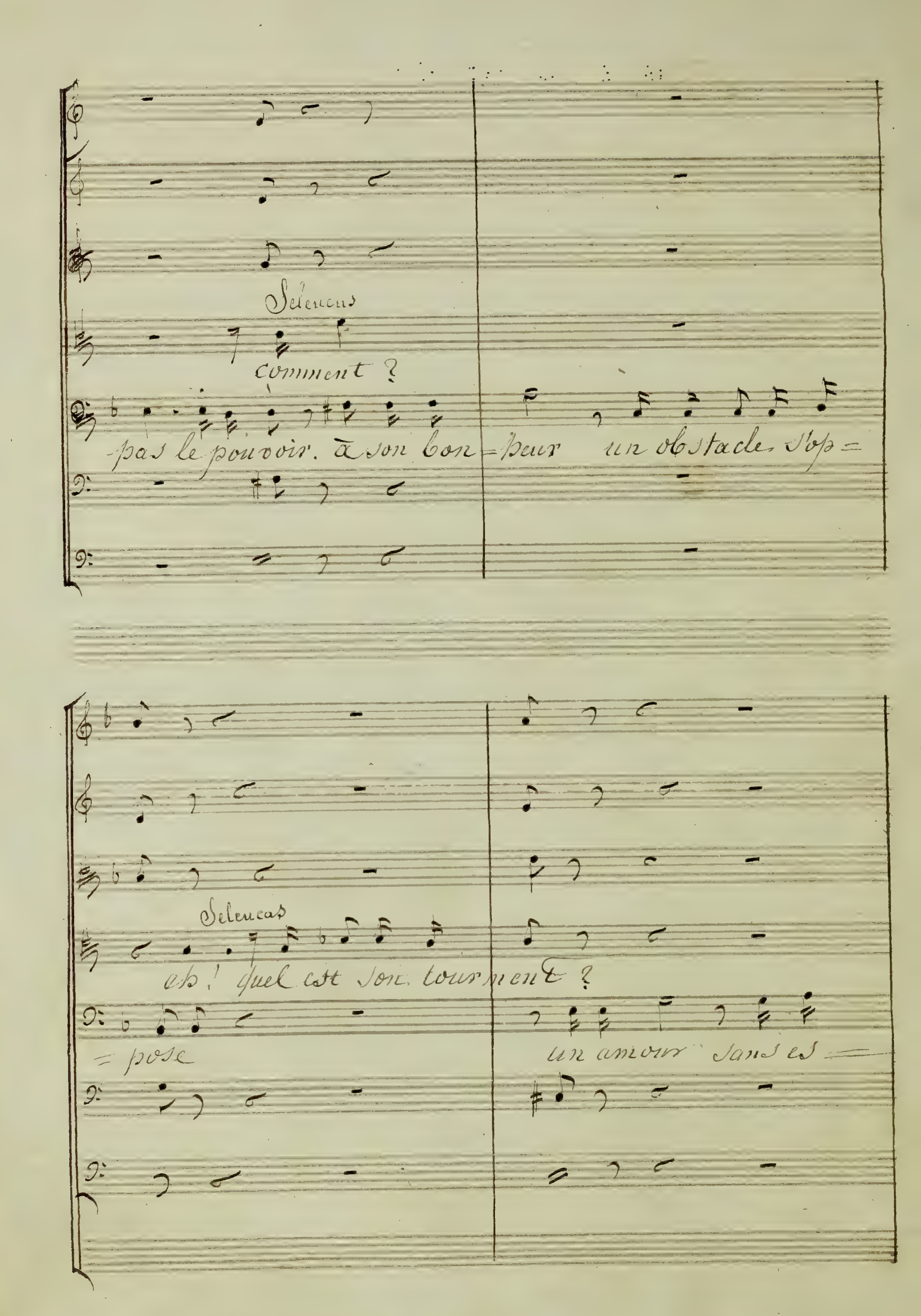

solo
PP
solo
PP
F
P
R
FP
solo
PP
Pe - - re
daigne atten-drir le cœur d'un Pe - - - re
bel - le Vé-nus en - tends mes vœux en -

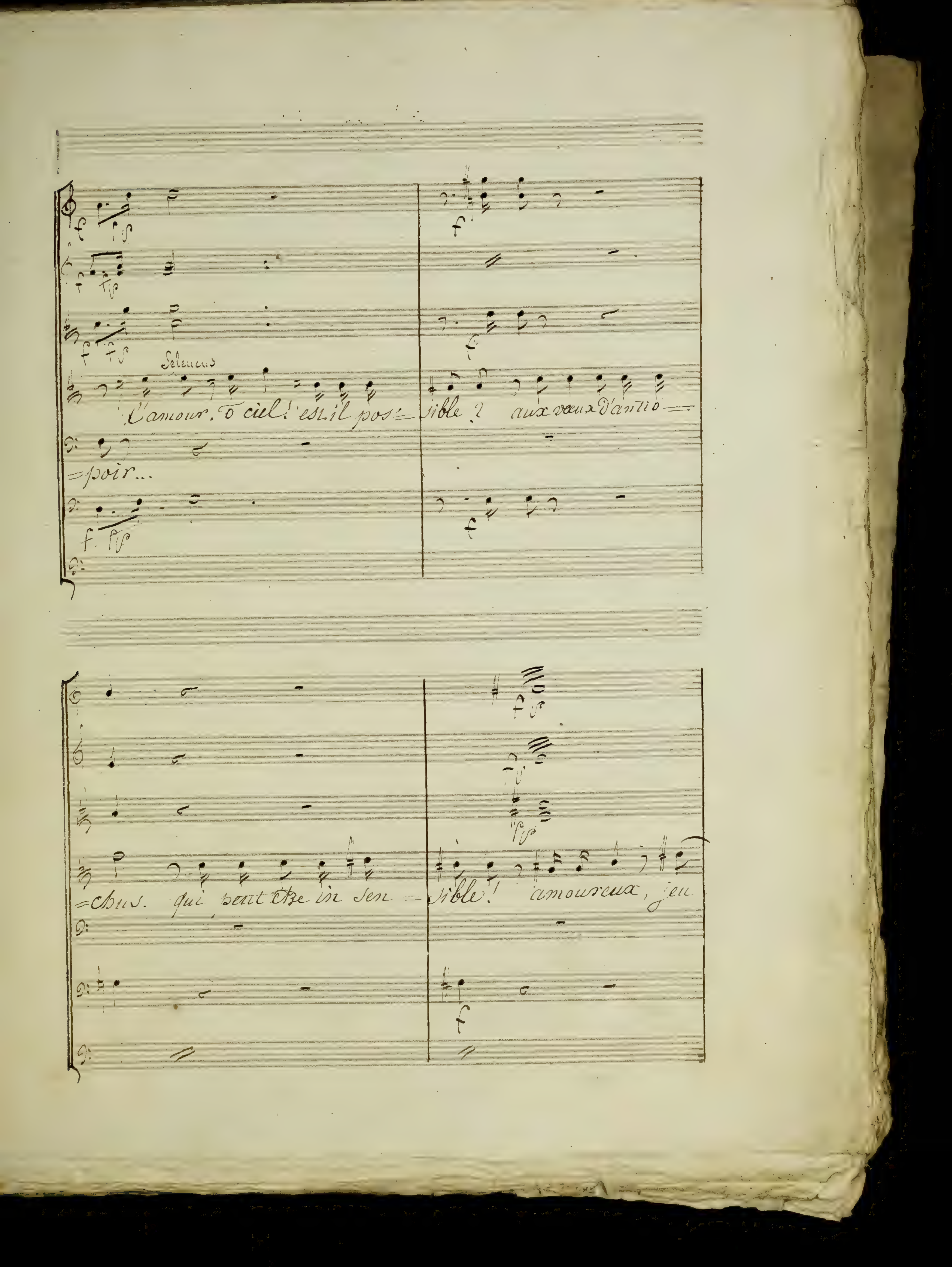

FP
cres
F
1.er Mouvem.t
PP
dolce
Adagio
- tends mes vœux
viens viens viens viens at - ten - drir le cœur d'un
Pe - - - - - re
bel - - le Ve - nus en -


FP
- - tends mes vœux en - tends mes vœux viens
F
PP
cres
dolce
Adagio
1er Mouvement
viens viens at-ten-drir le cœur d'un Pe - - - re viens at-ten-drir viens at-ten-drir le cœur d'un


FP
PP
cres
F
P
Pè - - - reviens at-ten-drirviens at-ten-drirlecœur d'un Pè - - - relecœur d'un pè -
col b
PP
FF
- - re le cœur d'un Pè - - - - - - - re


Scène 3ème
Violini
Récit
Alto
Sélicus
Eh bien ?
Grisaske
De ses douleurs j'ai pénétré la cause; mais de les appaiser je n'ai
Bassi
C.B.


Seleucus
comment ?
pas le pouvoir. a son bon=heur un obstacle s'op=
Seleucas
oh! quel est son tourment ?
=pose
un amour sans es=



Seleucus
l'amour. ô ciel! est il pos= sible? aux vœux d'antio=
=poir...
=chus. qui peut être in sen= sible! amoureux, jeu


ne fils de Roi, ai = mable. à ses de
Sers, qui peut s'opposer? vous
magistrale
moi
Seigneur, vous allez en con venir vous

même le devoir, l'amour et l'honneur, me

forcent, malgré moi de vouloir son mal

Silencieux

Votre épou=

=heur; C'est mon Epouse enfin qu'il aime

=je qu'entens=je ?

il m'en a fait l'aveu, et =

de cet étrange délire, rien ne peut éteindre le feu.

Seleucus

Votre Épouse! eh! Comment.?

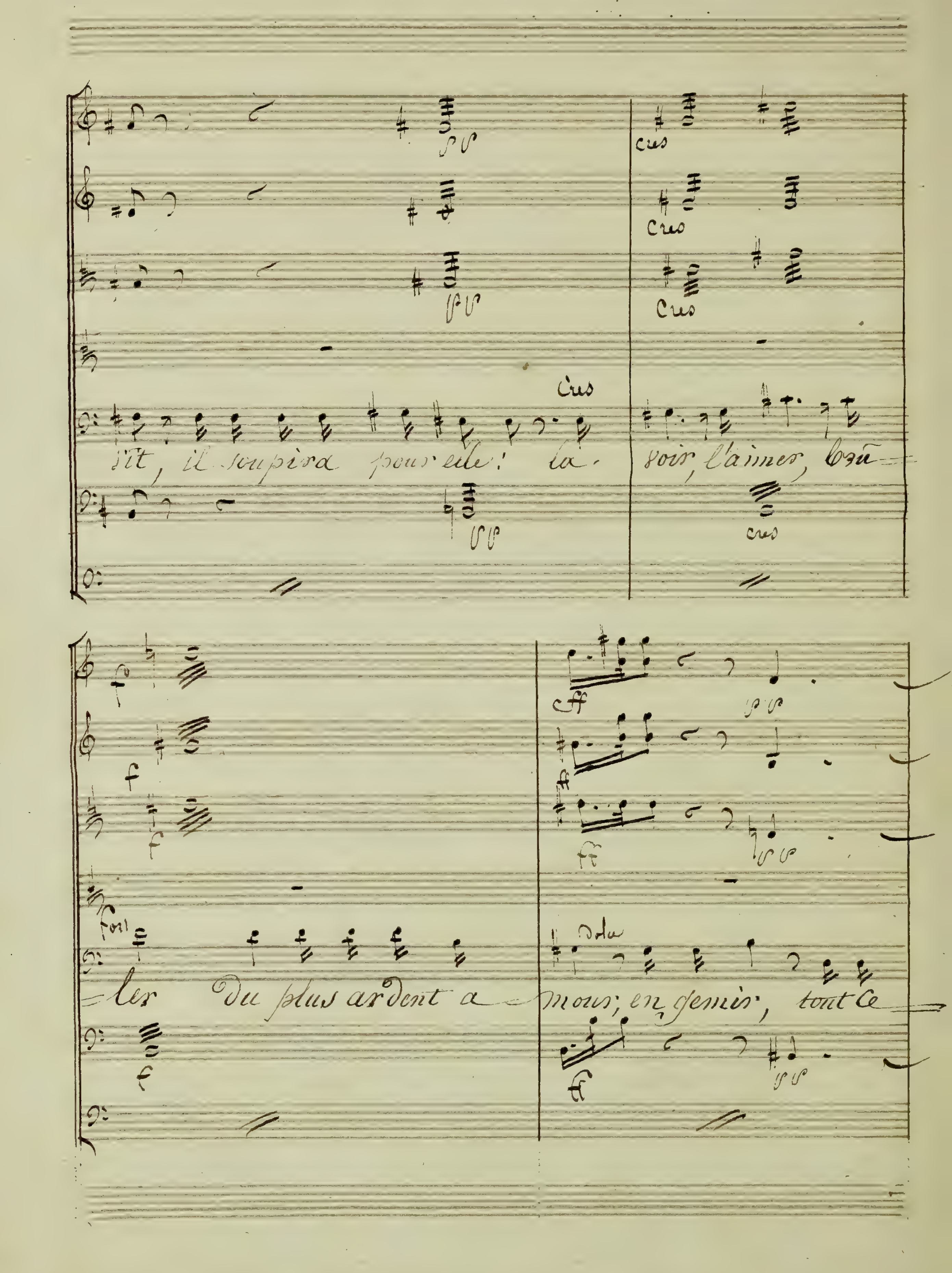
je vais vous en ins=

=truire. Deux ans sont écou = lés depuis qu'en votre =

Cour, par votre ordre, Seigneur, je fis quelque sé =

-jour. j'amenai- mon Epouse; elle est jeu=

=ne elle est. Bel=le; An=ti=o=chus la—


sit, il soupira pour elle! la-
voir, l'aimer, brû-
ler Du plus ardent a-
mour; en gemir, tout ce

Seigneur

Ô malheu-reux effet-

-ià tu l'ouvrage d'un jour.

d'un natu=rel trop tendre. fatal amour!

Andante

=rez, Va, tu me sur= prendre.

Andante

Corni in E

Trombe

all.o

Récit

Cmi

allo

Séleucus

-non cher Erasistrate, aimez=

Allegro

Récit

mo

-vous votre Roi ?

Seigneur, Vous connoissez et mon

zèle et ma foi, vous pouvez les mettre à l'é—

Sérieux

Ah! je vous en demande une bien grande preuve. par

= preuve.

cres

= un divorce heureux, sauvez. Sauvez mon =

f

f

f

fils, qu'il s'unisse à l'ob=jet dont son cœur est é=

f

f

f

pris.

Erasistrate

Quoi! céder= une E pou=se! une Epouse que

j'aime? ah! Seigneur! Pourrez-vous me faire un tel af=

Séleucus

Votre bienfait serait extrême, mais les miens le surpasse

= Bon

-ront.

non — seigneur, cessez d'y pré=

=tendre

Déleucus (avec chaleur)

-rendez-moi mon cher fils, sauvez-le du tré

pas. Voulez-vous mes trésors? ne vous contraignez

pas; de moi vous devez tout attendre

Seigneur: gardez votre

=or, je n'y puis con=sen=tir.

Seleucus (avec impatience)

tu veux donc le laisser pé=

=rir ?

Silence

Seulement

Mais, Sei=gneur, feriez=vous un pa=

Seleucus.

Comment ?

=reil sacrifice ? supposons entre nous, qu'An

=ti=o=chus ai=mât la belle Stato =



que veut-il ?
nice, di-tes, seigneur,
Lent
je vous entends, je
Décidez vous même.
Lent

=vois votre dé = tour, Stratonice est l'ob =

pp

cresc

pp

pp

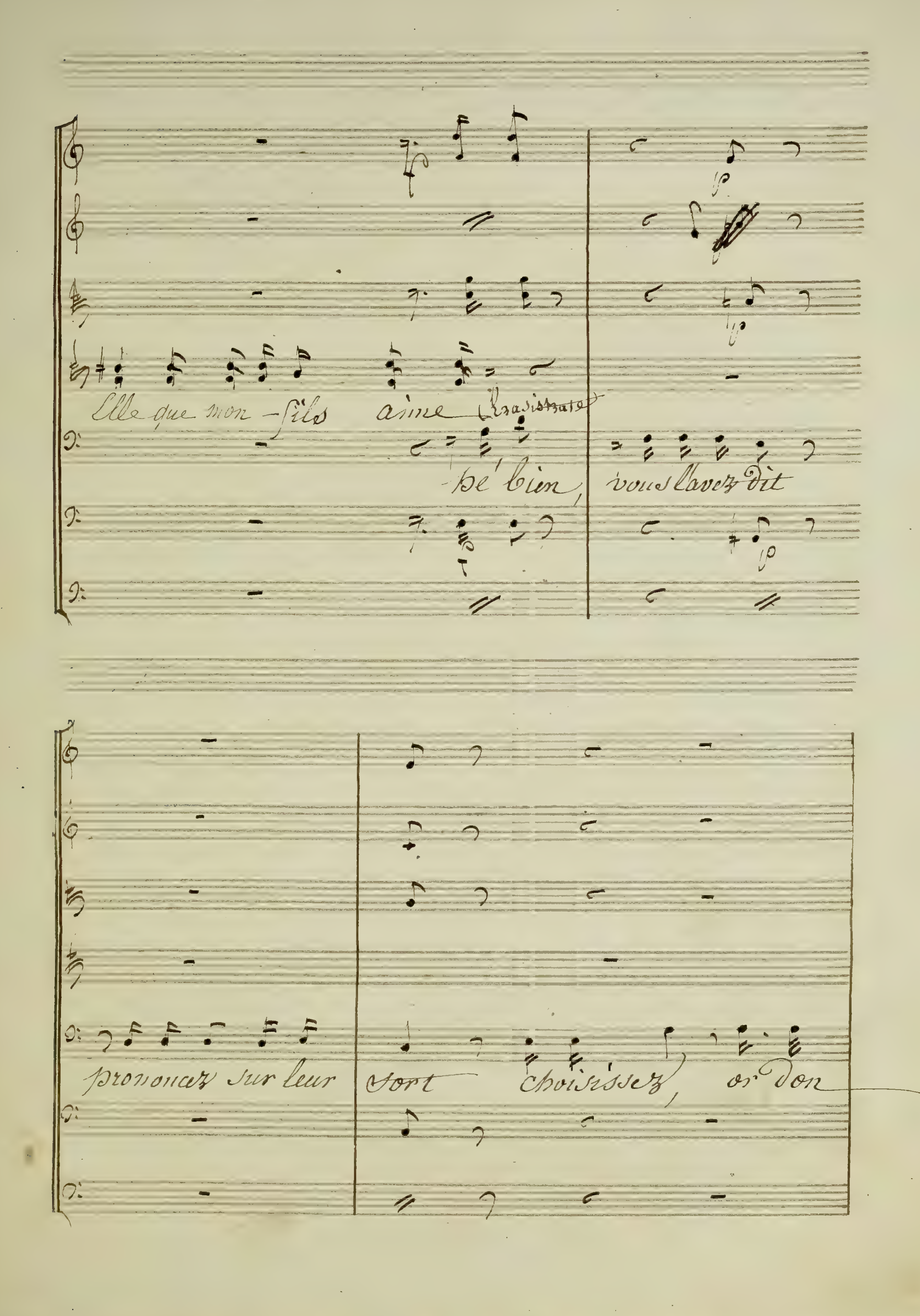
=jet de ce fatal amour, oui, c'est

[illegible]

f

sf

sf

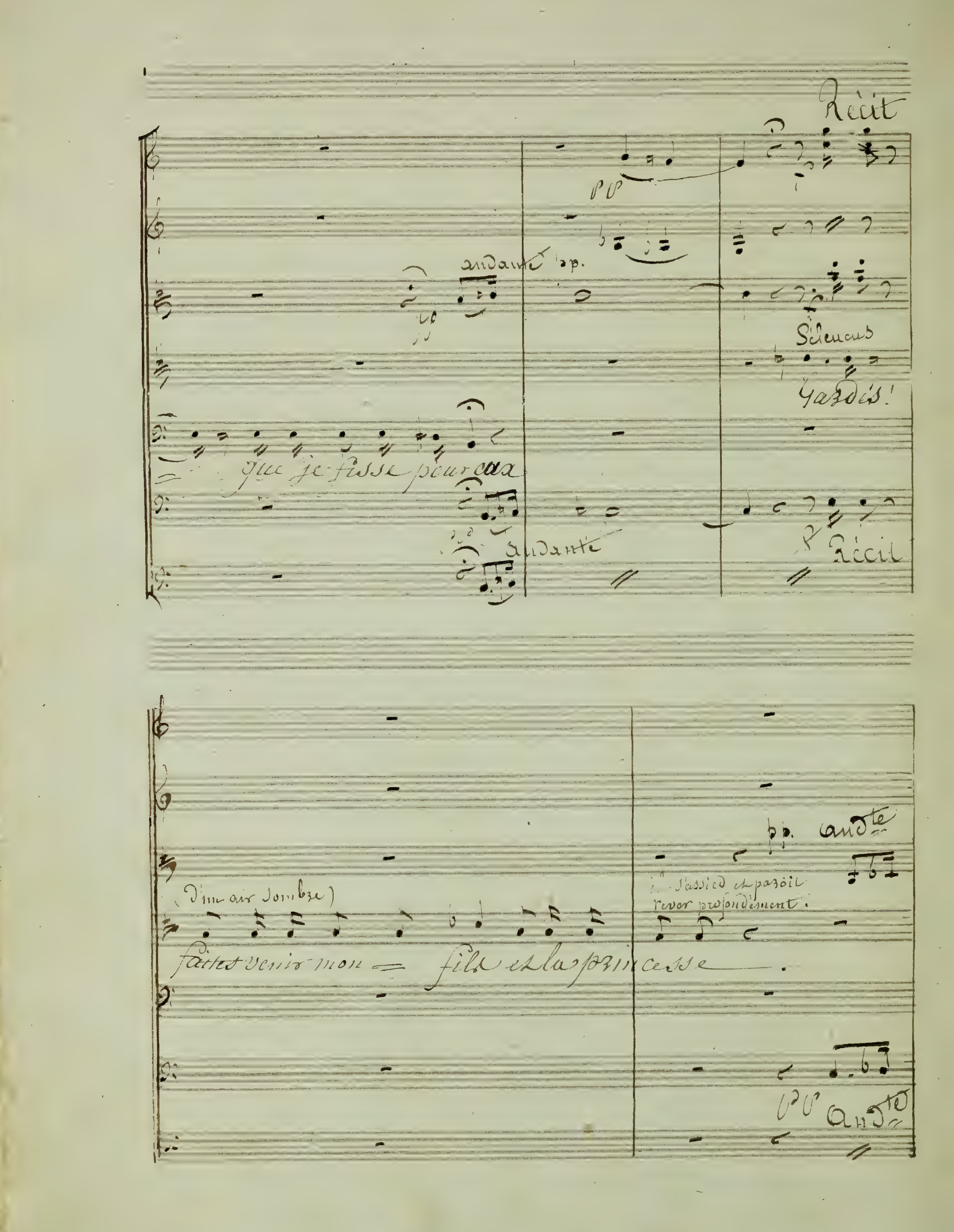

Elle que mon fils aime
Erasistrate
Hé bien, vous l'avez dit
prononcez sur leur sort choisissez, ordon

=nez leur bonheur ou leur — mort sur ce mal—

heur peut être il eût fallu me taire; mais=

je vous crois sensible et géné- reux mainte-

-nant, c'est à vous à faire, ce que vous désiriez


Récit
pp
andante
pp.
Seleucus
Gardes!
que je fisse pour eux
Andante
Récit
(D'un air sombre)
faites venir mon fils et la princesse.
il s'assied et paraît rever profondément.
pp. andte
pp andte

Sosten

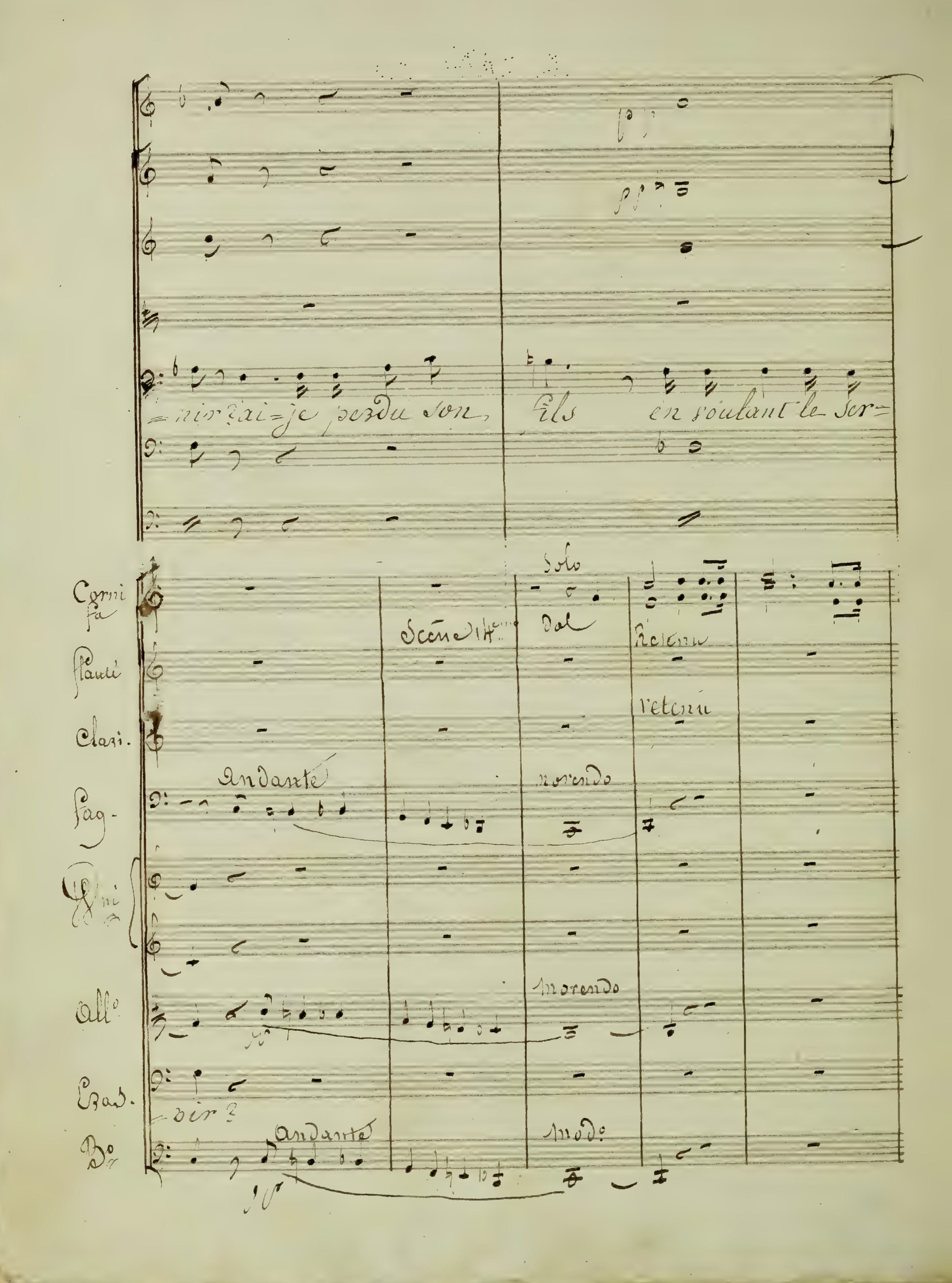
Sosten

Récit

Erasistrate

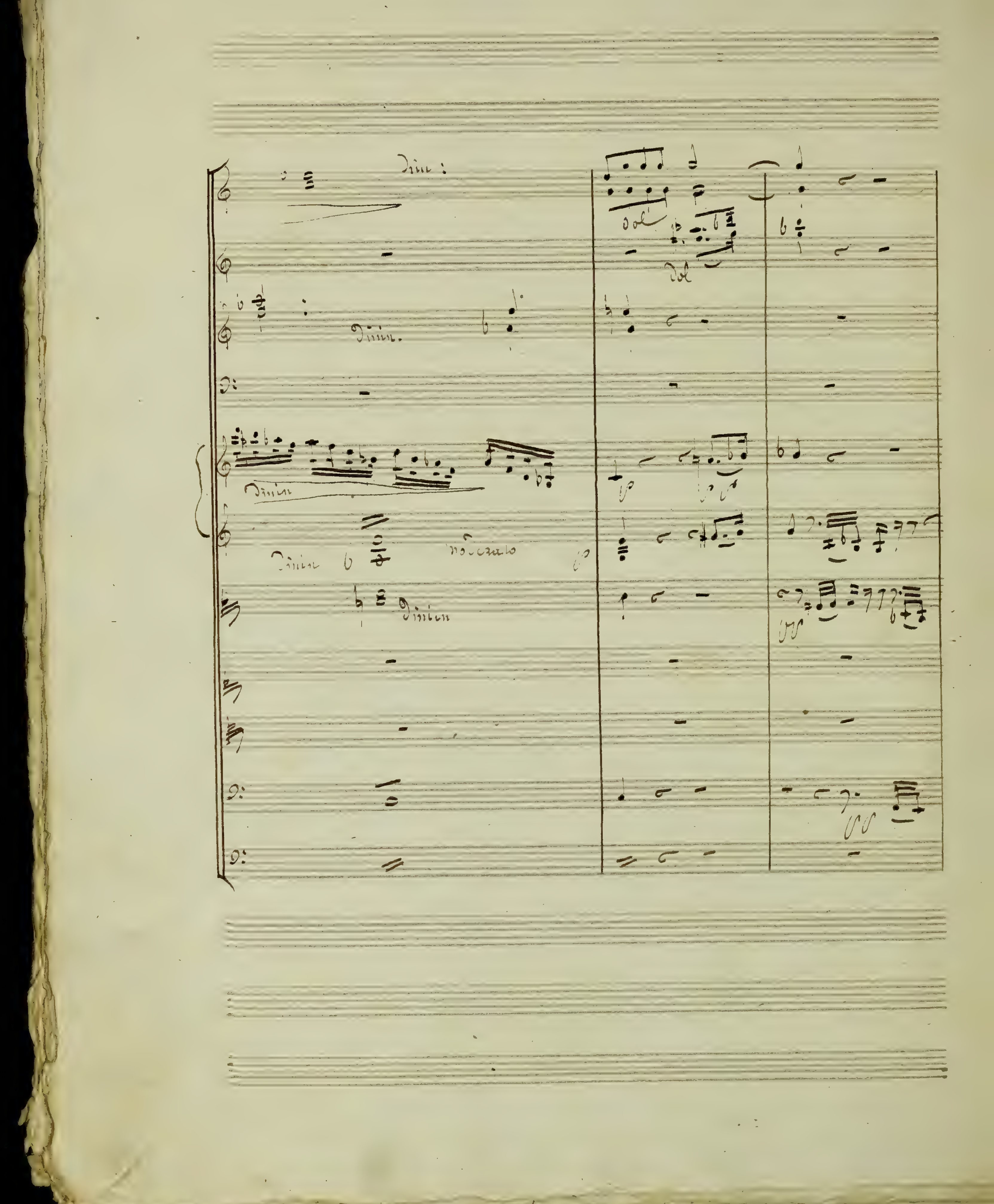
ô Ciel! quelle sombre tris-

-tesse! le monarque irri- té songe-t-il à pu-



= nir ? ai-je perdu son, Fils en voulant le Ser=
Corni fa
Flauti
Clari.
Fag-
Andante
Scène 14me
Solo
Dol
Retenu
retenu
morendo
Morendo
Bass.
vir ?
Andante
Modo

dol
Solo
cres
cres
cres
cres
cres
cres

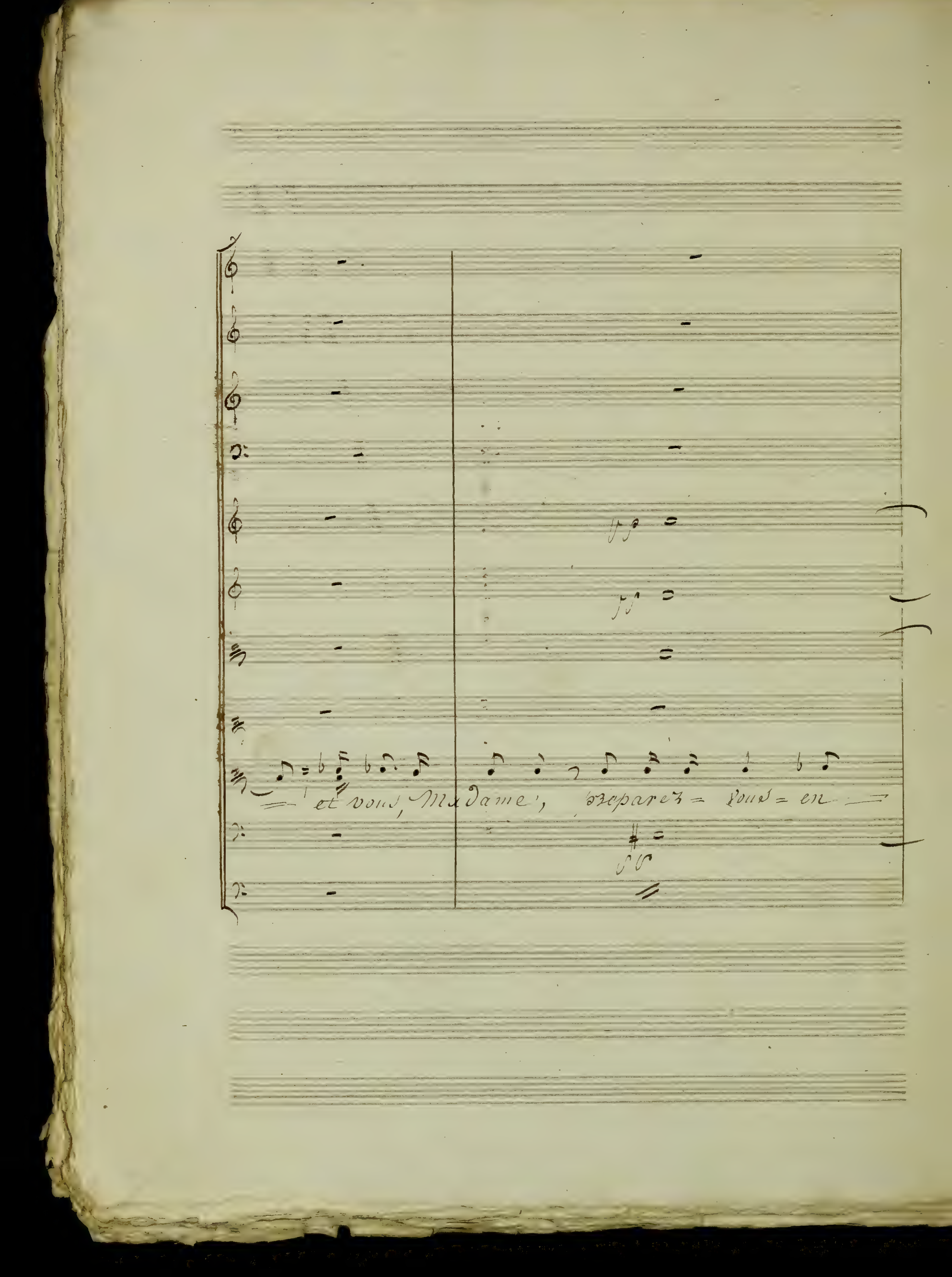

dol
dol

Récit

Seleucus
(avec sévérité)

Vous, mon fils, approchez.... venez

Récit



et vous, Madame, préparez = vous = en

Cor.ni

Alto

Stratonice

Seleucus

Erasistrate

Basso

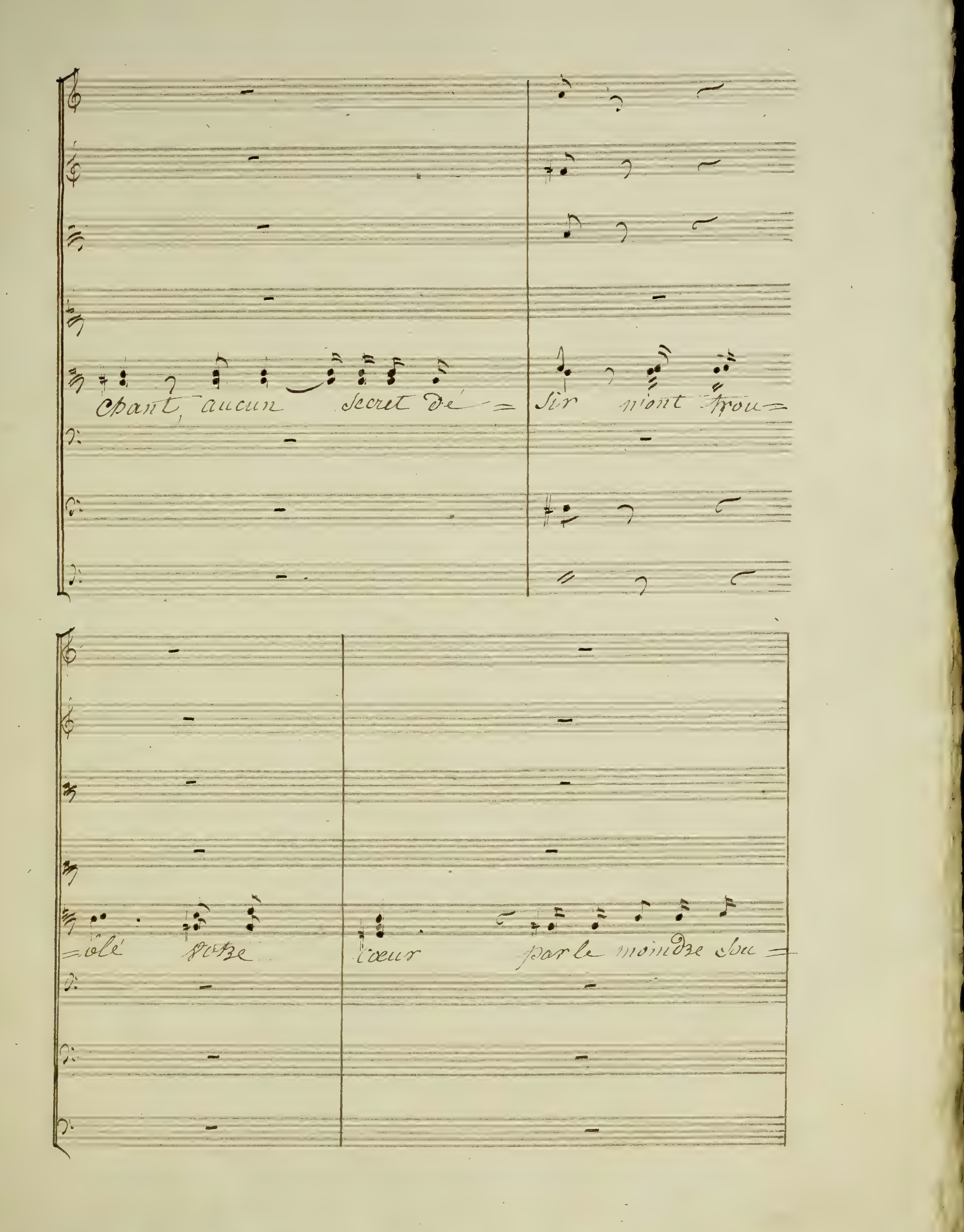
C. B.

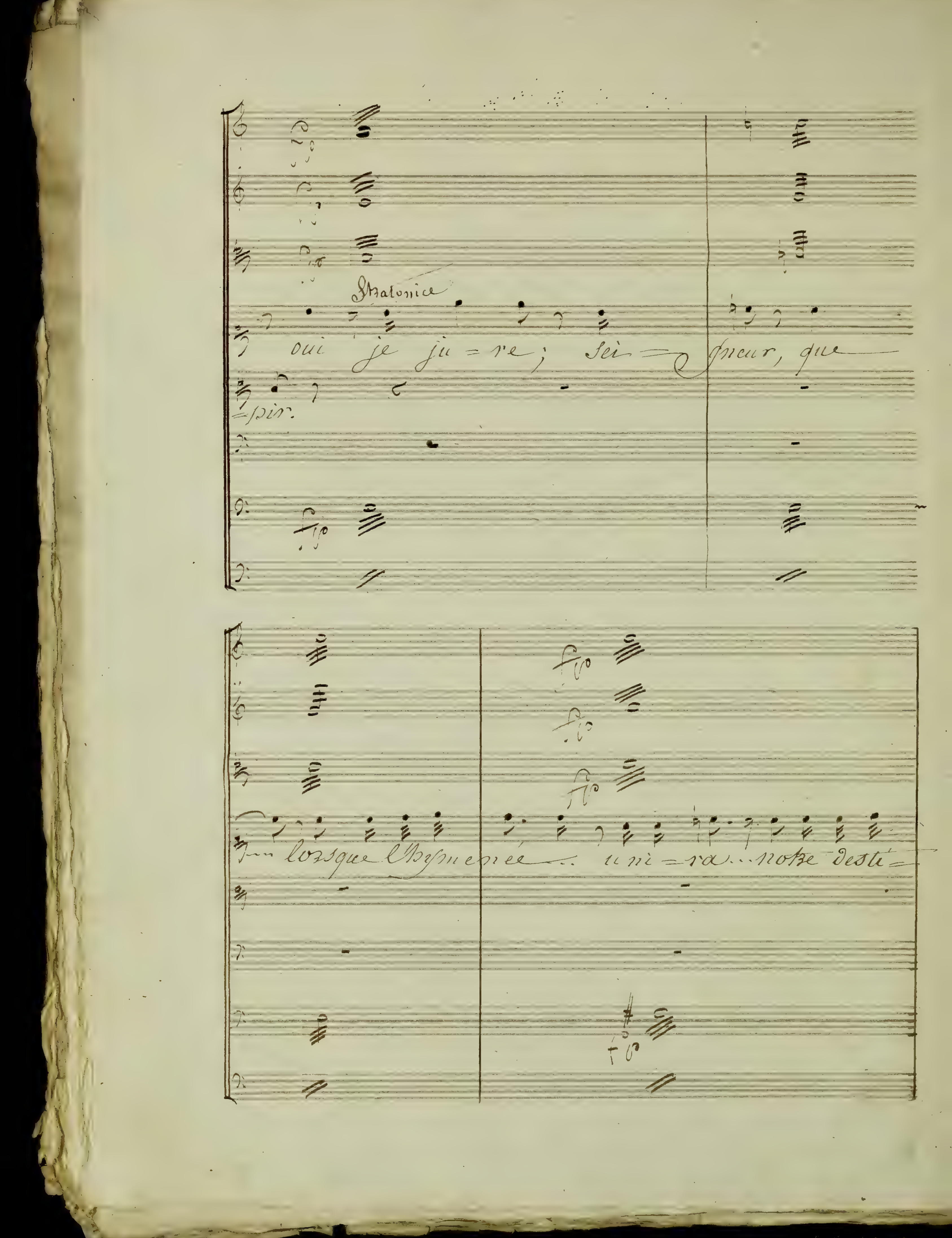
sin à répondre à ma flame déjà

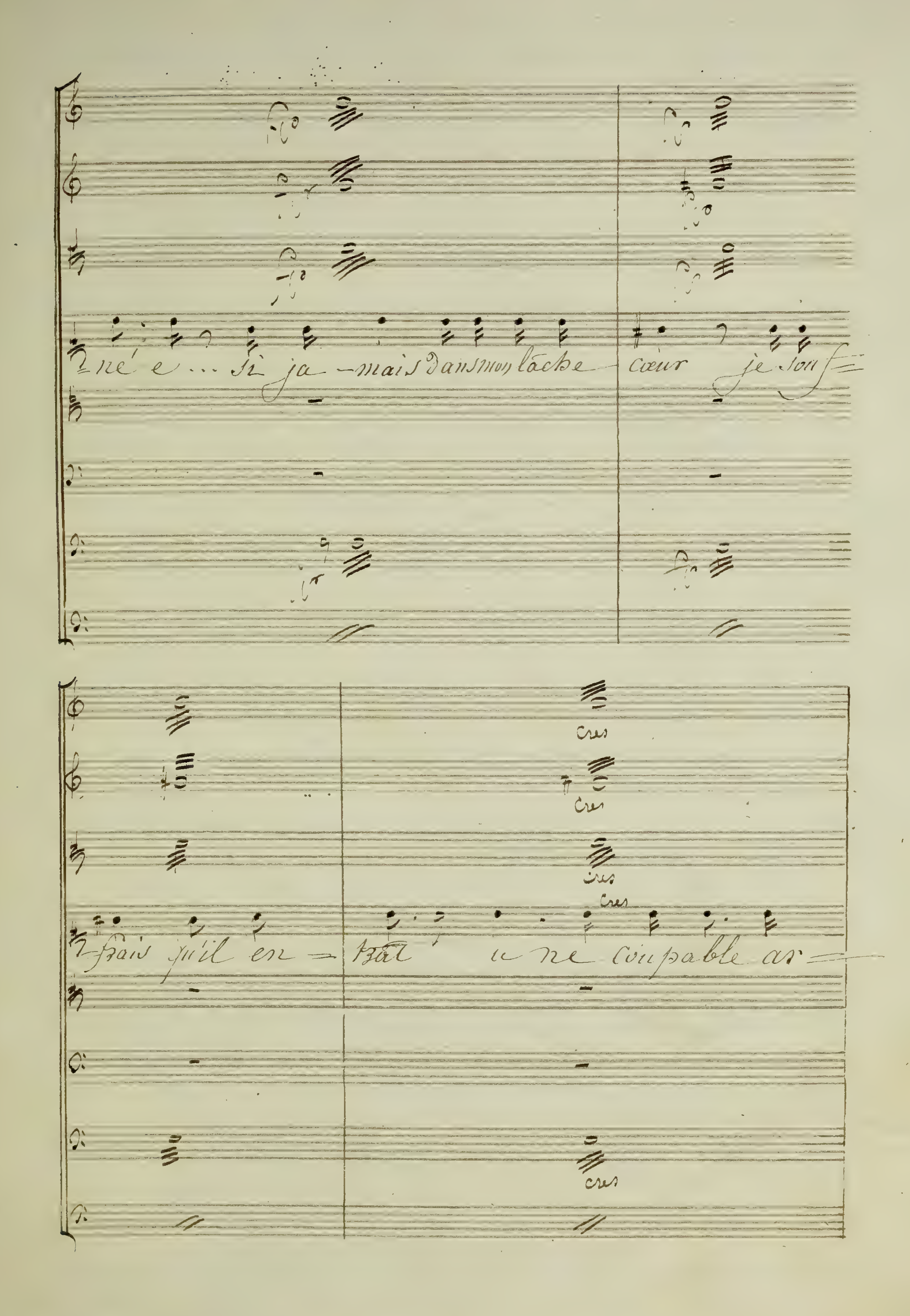
les autels sont pa - rés; mais, fidelle à ce

=lui que vous é pou= se = rez, jurez=

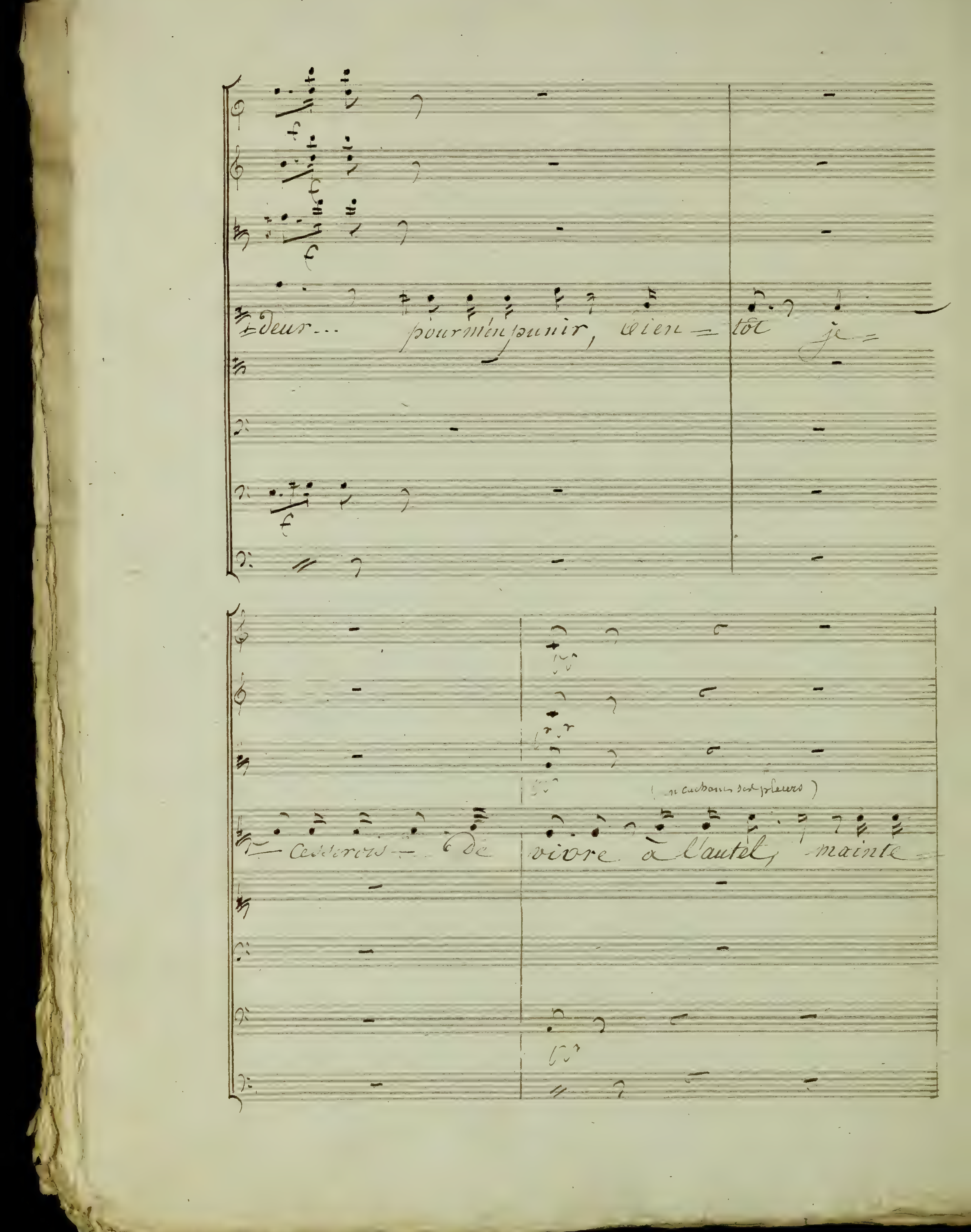
lui qu'au fond de votre âme aucun faible pen=


Chant, aucun secret dé =
Sir n'ont trou =
= vé prise
cœur par le moindre Sou =

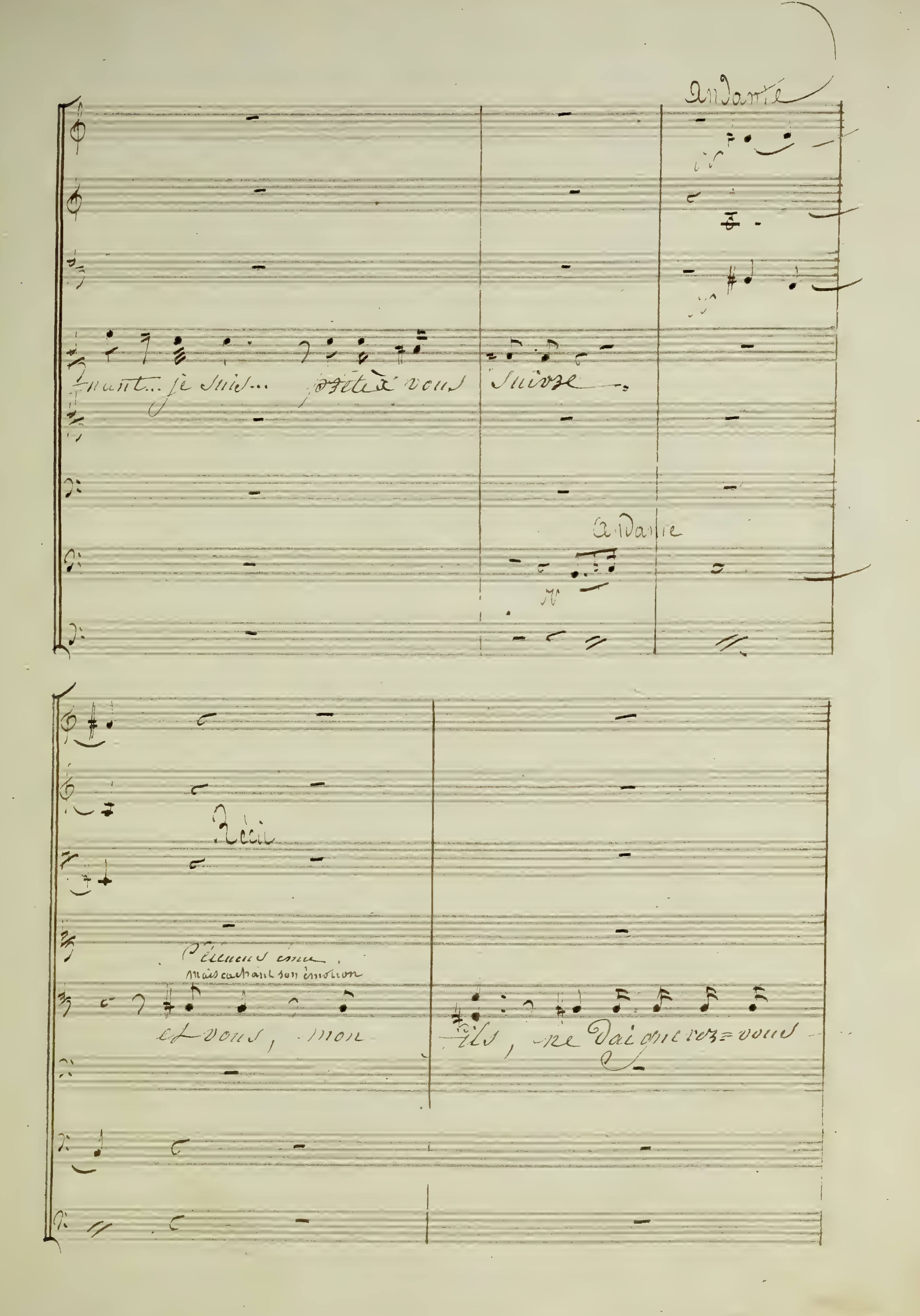

Stratonice
oui je ju = re; sei = gneur, que
=pir.
lorsque l'hymenée... u ni = ra... notre desti =



né e ... si ja — mais dans mon lâche cœur je souf —
cres
cres
cres
cres
frais qu'il en — trât u ne coupable ar —
cres

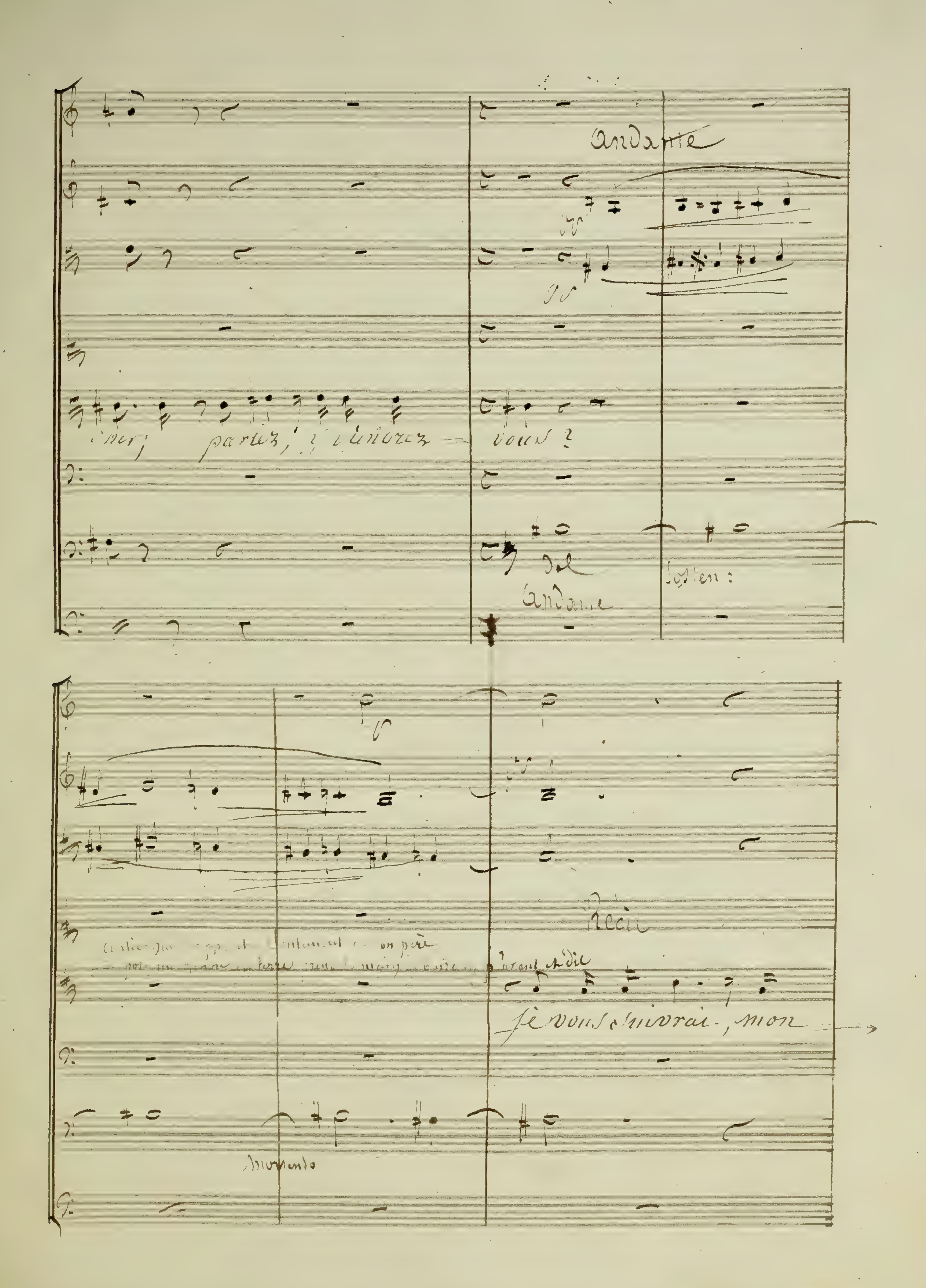


deur... pour m'en punir, bientôt je =
= cesserons = de vivre à l'autel, mainte =
(en cachant ses pleurs)


Andante
…nant… je suis… prête à vous suivre
Andante
Récit
Éléonore émue mais cachant son émotion
et vous, mon fils, ne daignerez-vous

pas à l'autel de l'hymen en accompagnez mes

pas? la céremonie se ... roit plus brillante et plus

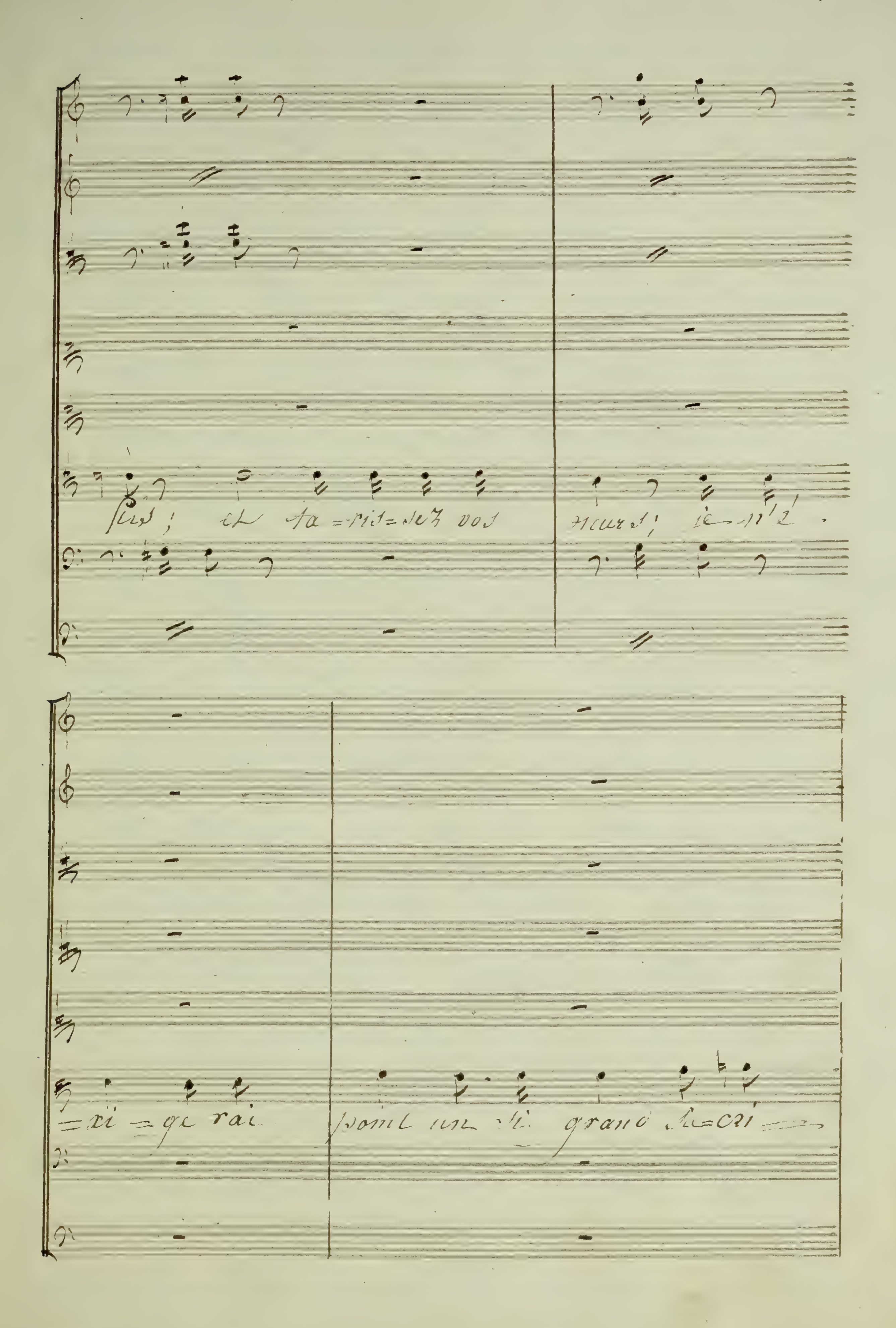

Andante
partez,
vous ?
Andante
Récit
Je vous suivrai, mon
morendo

peze

Silencieux

Vous me suivrez! C'est trop présomptueux

…ger vos douleurs; Re-le-vez-vous, mon


et ta=ris=sez vos
=xi=ge rai
point un si grand

fi=ce vous rendre malheureux.
ce seroit me punir mon cher ami=o

=chus, aimable Protonice.

je vous mène à l'autel; mais c'est pour vous u=

Corni in fa

Flauti

Clari

Fagotti

1ᵒ Violini 2ᵒ

Alto

Stra.

Vivace

Seigneur....

Antho.

Spectateurs je

Stelenus

=nir

O mon=

Dieux

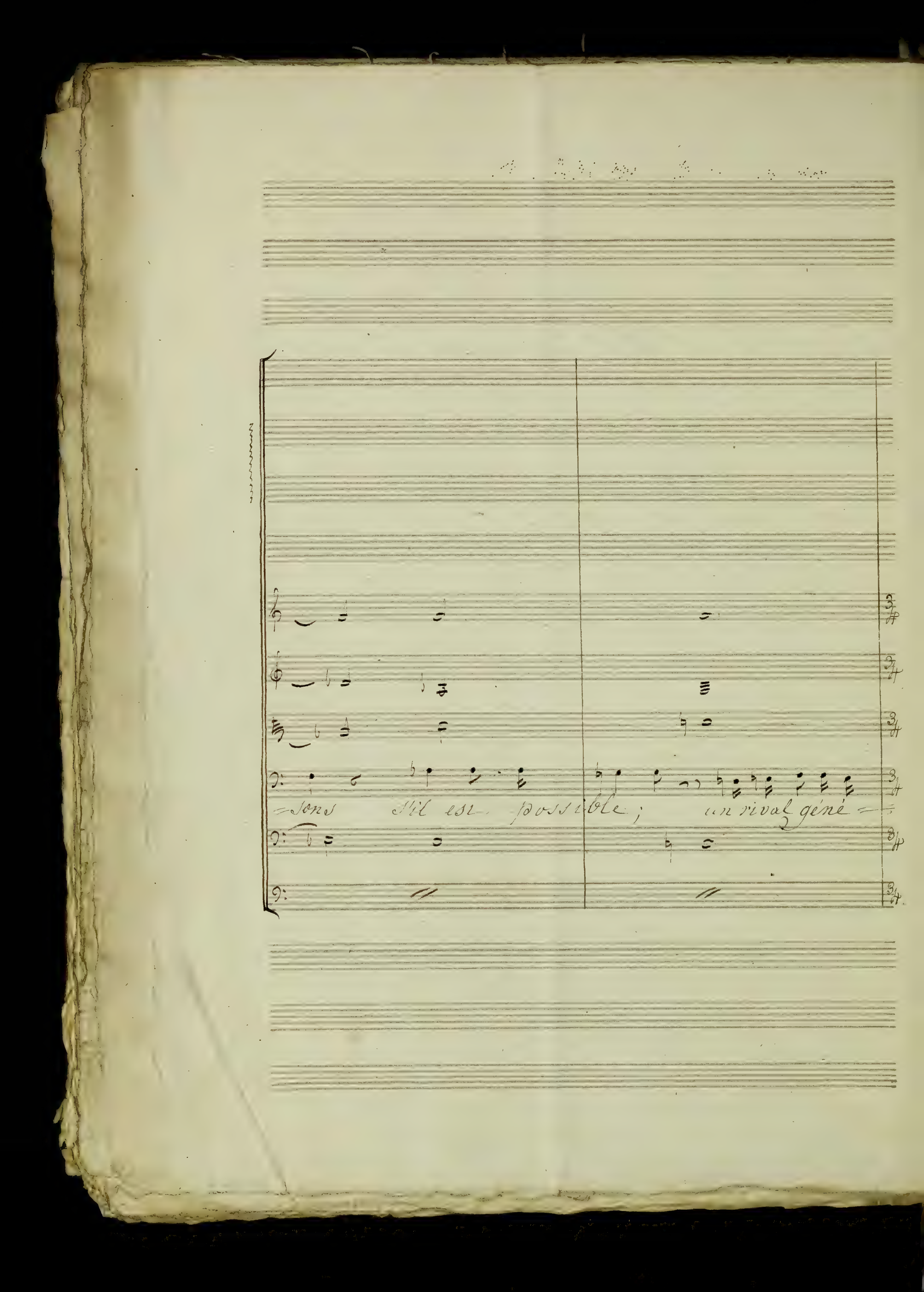
Basso

B.

fin.

Finale

-fice — du vieil amant de Stra-to-ni-ce — fai-



-sons s'il est possible ; un rival géné-

air.

andante

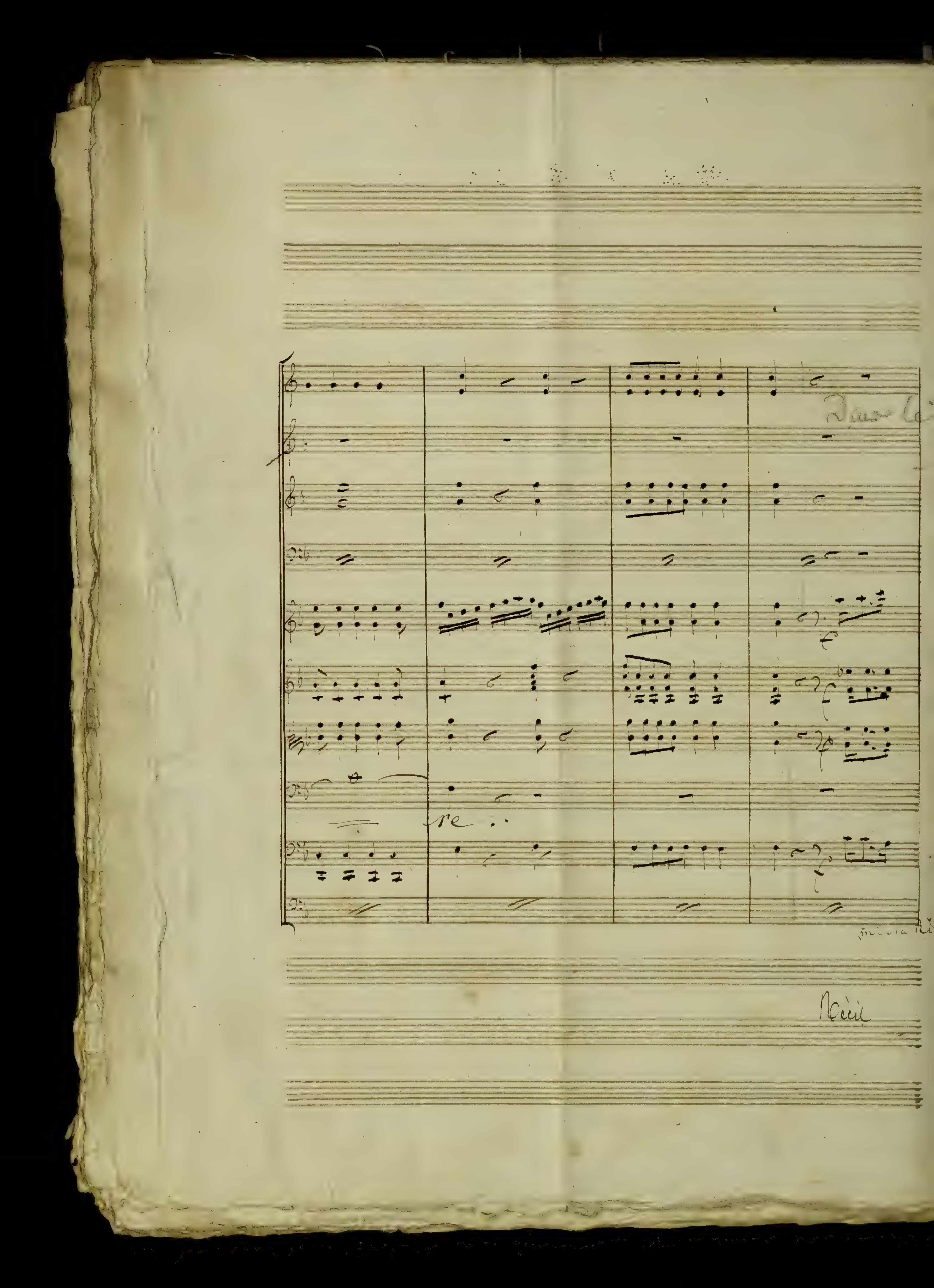
deux

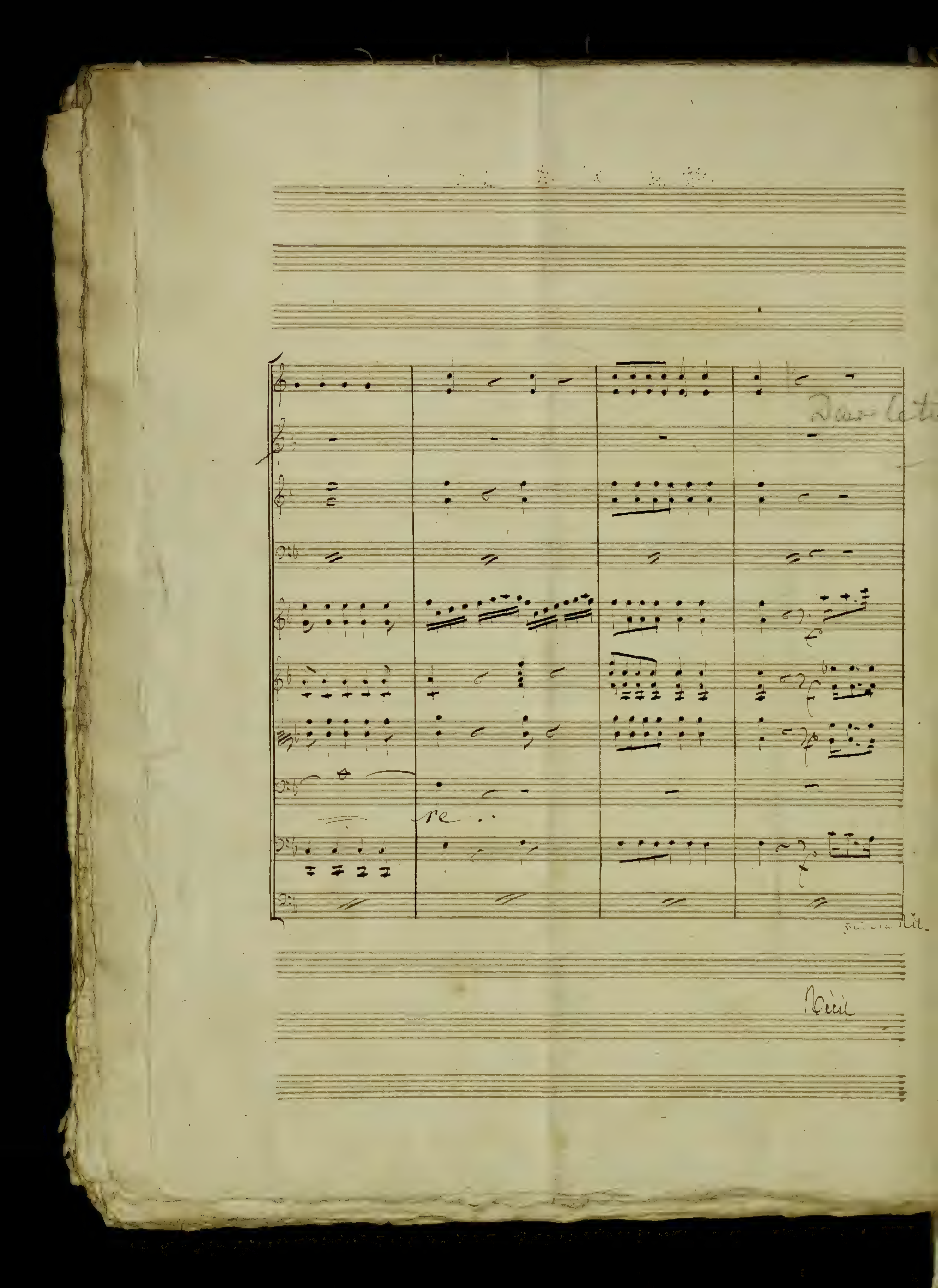
andante

Air.

Fin de l'air

le cœur d'un pè — re, le cœur d'un pe —


re



re . .
Ril.

# Scene XIII.

Erasistrate, Seleucus.

Erasistrate.

Le Roi s'avance, il faut dissimuler.

Seleucus.

Eh bien! que dois je Craindre, et qu'allez vs. m'apprendre

Des Dieux, ou de vos soins quels secours dois-je attendre?

Vous ne repondez pas, Vous me faites trembler.

Mon fils...

Erasistrate.

De ses Douleurs j'ai pénétré la Cause:

Mais de les apaiser je n'ai pas le pouvoir.

Seleucus.

Comment?

Erasistrate.

À son bonheur un obstacle s'oppose.

Seleucus.

Et quel est son tourment?

Erasistrate.

Un amour sans Espoir.

Seleucus.

L'amour! ô Ciel est il possible?

Aux Vœux d'Antiochus qui peut Être insensible?

Ah! s'il m'eut confié les secrets de son Cœur,

Il m'auroit vu bientôt souscrire à son bonheur.

Quelle fiere beauté ne seroit pas jalouse

D'obtenir son homage et d'Être son Epouse?

Amoureux, jeune, fils de Roi,

Aimable, à ses desirs qui peut s'opposer?

Erasistrate.

Moi.

Seleucus.

Vous?

Erasistrate.

Seigneur, Vous allez en convenir Vous même.

Le Devoir, l'amour et l'honneur,

Me forcent malgré moi de vouloir son Malheur;

C'est mon Epouse Enfin, qu'il aime.

Seleucus.

Votre Epouse! Qu'entends je?

Erasistrate.

Il m'en a fait l'aveu,

Et de cet Etrange delire

Rien ne peut Eteindre le feu.

Seleucus.

Votre Epouse! Eh! comment?...

Erasistrate.

Je Vais Vous en instruire.

Deux ans sont Écoulés depuis qu'en Votre Cour,

Par vos ordre, Seigneur, je fis quelque Séjour.

J'amenai mon Epouse, Elle est jeune, elle est belle,

Antiochus la Vit, et Soupira pour Elle:

La Voir, l'aimer, brûler du plus ardent amour,

En gémir, tout cela fut l'ouvrage d'un jour.

Seleucus.

Ô Malheureux effet d'un naturel trop tendre!

Fatal Amour!

Erasistrate.

Jugez s'il à dû me Surprendre;

Seleucus. après un Silence.

Mon cher Erasistrate, aimez Vous Votre Roi?

Erasistrate.

Seigneur, vous connoissez Et mon zèle Et ma foi,

Vous pouvez les mettre à l'Epreuve.

Seleucus.

Ah! je vous en demande une bien Grande preuve.

Par un divorce heureux, sauvez sauvez mon fils,
Qu'il s'unisse à l'objet dont son cœur Est Epris.

Erasistrate.

Quoi! céder une Epouse, une Epouse que j'aime
Ah! Seigneur, pourriez vous me faire cet affront

Seleucus.

Votre bienfait seroit Extrême,
Mais les miens le Surpasseront.

Erasistrate.

Non, Seigneur, cessez d'y prétendre.

Seleucus.

Rendez moi mon cher fils, sauvez le du trépas
Voulez vous mes trésors? ne vous Contraignez pas,
De moi Vous devez tout attendre.

Erasistrate.

Seigneur, Gardez Votre or, je n'y puis Consentir.

Seleucus. (avec impatience.)

Tu Veux donc le laisser périr?

Erasistrate.

Eh! qui peut d'un Epoux Compenser la tendresse
Qui peut Egaler sa tristesse,
Quand il perd l'objet de ses feux?
Je ne descendrai point à ce Marché honteux.

Seleucus. (avec colère.)

Ta femme ....

Erasistrate.

Voudroit-on me la ravir de force?

Seleucus.

Je n'en ai pas la Cruauté,
Mais choisis dans ma Cour une jeune beauté,
Et consent qu'un heureux divorce
Fasse notre félicité.

Erasistrate.

Mais Seigneur, feriez Vous un pareil Sacrifice?

Seleucus.

Comment?

Erasistrate.

Supposons Entre nous,
Qu'Antiochus aima la belle Stratonice,
Dites, Seigneur, que feriez Vous?

Seleucus. (a part.)

Que Veut-il?

Erasistrate.

Décidez Vous même.

Seleucus. (après avoir observé le Médecin)

Je vous entends, je vois Votre détour,
Stratonice Est l'objet de ce fatal Amour,
Oui, C'ést elle que mon fils aime.

Erasistrate

Eh bien! vous l'avez dit. Prononcez sur leur sort.
Choisissez, ordonnez leur bonheur ou leur Mort.
Sur ce malheur peut Être il Eut fallu me taire,
Mais je vous Crois sensible Et Généreux,
Maintenant C'est à Vous à faire,
Ce que vous désiriez que je fisse pour Eux.

Seleucus. (d'un air rêveur.)

Ils s'aiment.

Erasistrate.

Pourriez Vous regarder comme un Crime
Cette discrette ardeur qu'il N'osoit découvrir?
D'un Tourment qu'il cachoit deplorable Victime
Par respect pour son Pere il se laissoit périr.

Seleucus. (d'un air sombre.)

(Les gardes paroissent.)

Gardes, faites Venir mon fils et la Princesse.

(Il s'assied et paroit rêver profondement.)

Erasistrate. (a part.)

Ô Ciel ! quel sombre tristesse !
Le Monarque irrité songe t'il à punir ?
Ai-je perdu son fils en Voulant le servir ?

## SCENE XIV et dernière.

### Seleucus, Erasistrate, Antiochus, Stratonice. Suitte Et Chœurs.

(Stratonice Et Antiochus s'avancent mais à l'air Sombre du Père, ils s'arretent avec Crainte)

**Seleucus** froidement.)
Vous mon fils, approchez.. Venez et vous Madame,
Preparez Vous enfin à répondre à ma flamme.
Déja les autels sont parés.
Mais, fidelle à celui que Vous Epouserez,
Jurez lui qu'aufond de Votre âme
Aucun foible penchant, aucun secret désir
N'a troublé votre Cœur par le moindre soupir.

**Stratonice** . Vivement troublé.)
Seigneur, tout vous repond de mon obéissance
Et Vos bienfaits Et vos bontés.
Ne laissent point de bornes à ma Reconnoissance.
Tous Vos desirs pour moi seront des Volontés...
Je jure donc... que lors que l'himénée
Unira.. Notre... déstinée,
Si jamais dans mon Lache Cœur
Je souffrois qu'il entrât une Coupable ardeur
Pour m'en punir bientôt je Cesserois de Vivre.
A l'autel.. Maintenant, je suis prête à v.^s suivre

**Seleucus** émus mais Cachant Son Emotion.)
Et vous, mon fils, ne daignerez Vous pas.
A l'autel de l'himen accompagner mes pas ?
La fete m'en seroit plus brillante Et plus chère;
Parlez y Viendrez vous ?

**Antiochus.**
(S'approche Lentement de son Pere, pose un Genoux en terre, prend la main de Seleucus, la baise en pleurant et dit.)
Je Vous suivrai, mon Pere..

**Seleucus** . attendri.)
Vous me Suivrez ? C'est trop prolonger vos douleurs,
Relevez Vous mon fils, Et tarissez vos pleurs;
Je N'exigerai pas un si grand sacrifice;
Vous rendre malheureux, ce seroit me punir;
Mon cher Antiochus, aimable Stratonice,
(Il prend Leurs mains et les mets l'une dans l'autre.)
Je Vous mène à l'autel, mais c'est pour Vous unir.

**Antiochus.**
Qu'entends-je ?

**Erasistrate.**
Dieux !

**Stratonice.**
Seigneur !..

**Seleucus.**
Epargnez moi le reste.
Et ne reveillez pas une flamme funeste.
(a Stratonice,)
Il faut plus d'un Effort pour renoncer à vous
Ne Songeons qu'aux apprets d'un himen si prospere;
Je devrois en Être l'Epoux,
Mes Enfans, j'en serai le Pere,
Et ce titre à mon Cœur ne sera pas moins doux.

---

**Finale.**

Andante

# Finale.

Cors en Fa

Clarinettes

Flutes

PP

PP

PP

Violes

Bassons

Stratonice

Antiochus

Seleucus

ô mon fils quel mo-ment pour moi Ac-cep-te de ma main ta

Erasistrate

Chœur

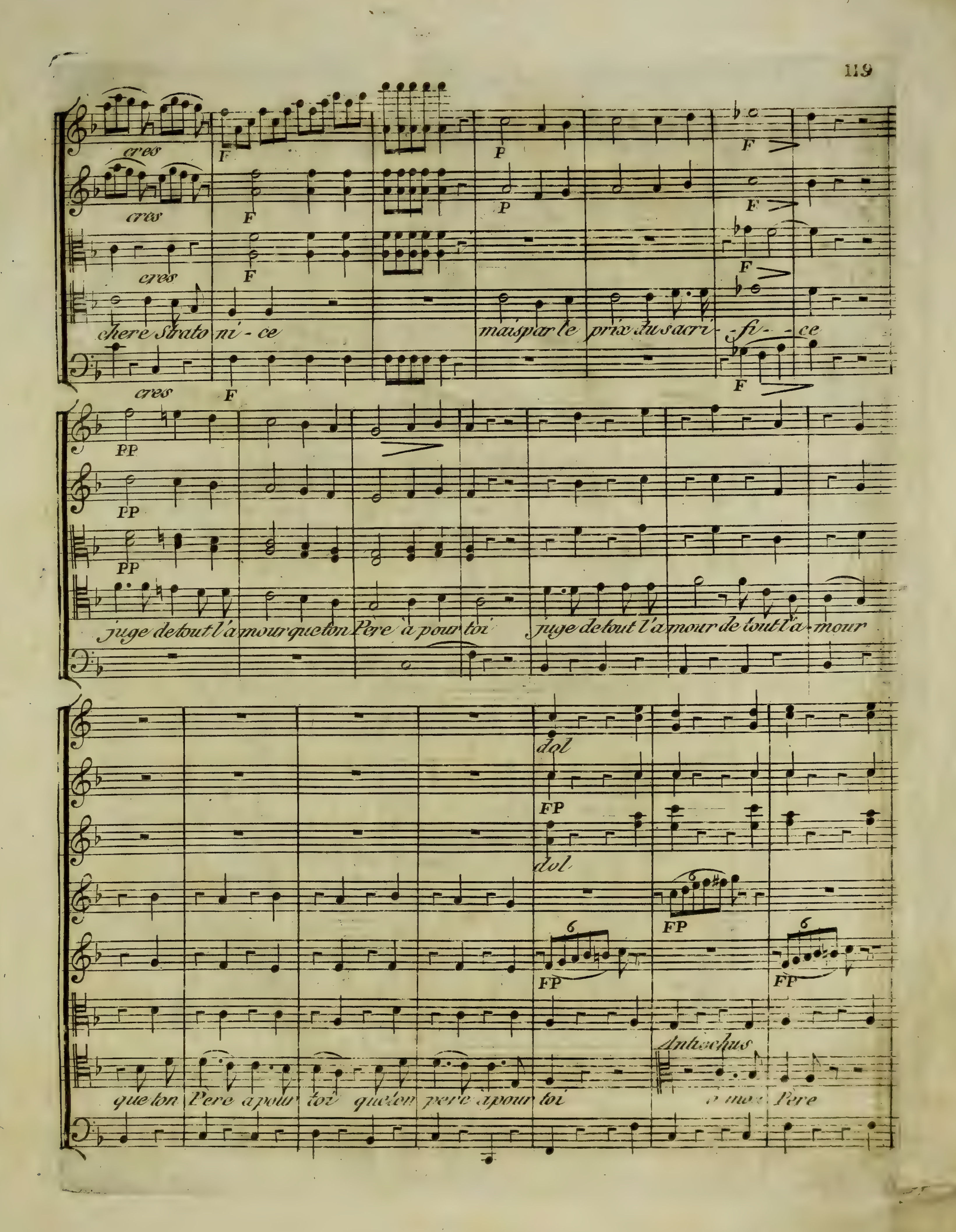
PP

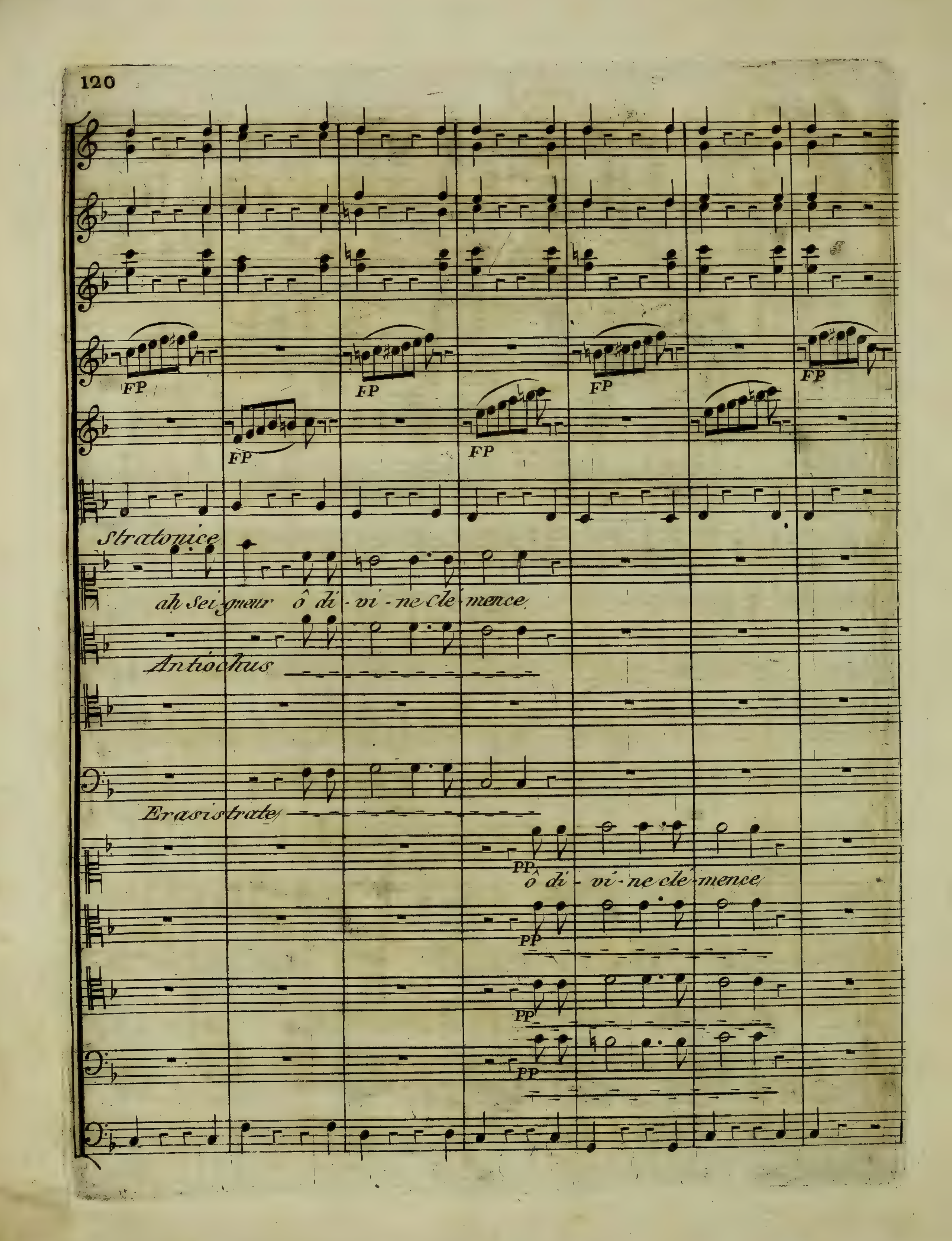
F P F P

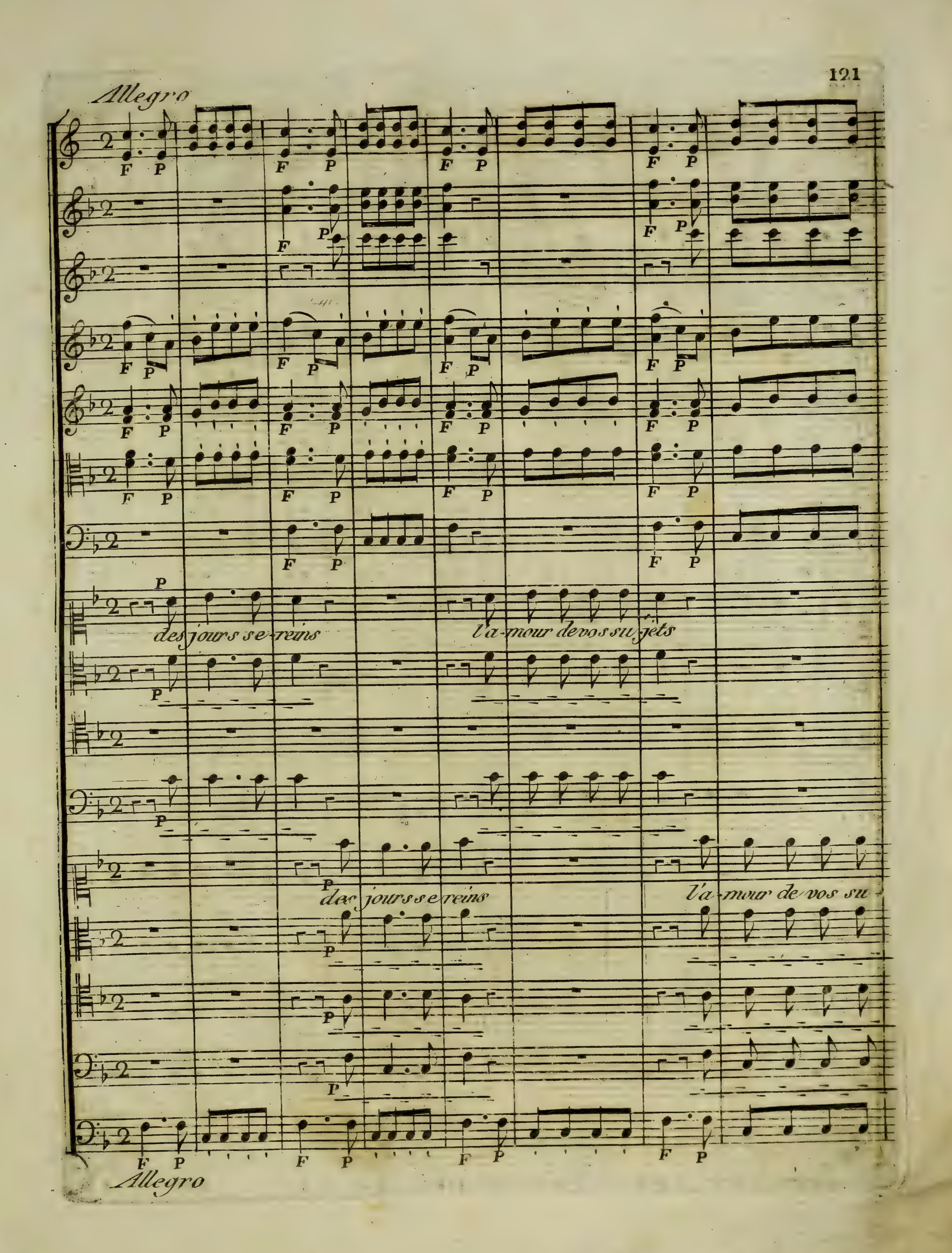
FP PP FP PP

PP PP

F P F P


cres
F
P
chere Strato ni - ce
mais par le prix du sacri - fi - ce
PP
juge de tout l'amour que ton Pere a pour toi
juge de tout l'amour de tout l'a-mour
dol
FP
que ton Pere a pour toi que ton pere a pour toi
Antiochus
Pere


FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
Stratonice
ah Seigneur ô di - vi - ne clé mence
Antiochus
Erasistrate
PP
ô di - vi - ne clé mence
PP
PP
PP


Allegro
F P
des jours se-reins
l'a-mour de vos su-jets
des jours s e-reins
l'a-mour de vos su-
Allegro


de vos ver-tus se-ront la recom-pence
de
-jets
de vos ver-tus se-ront la recom-pence de

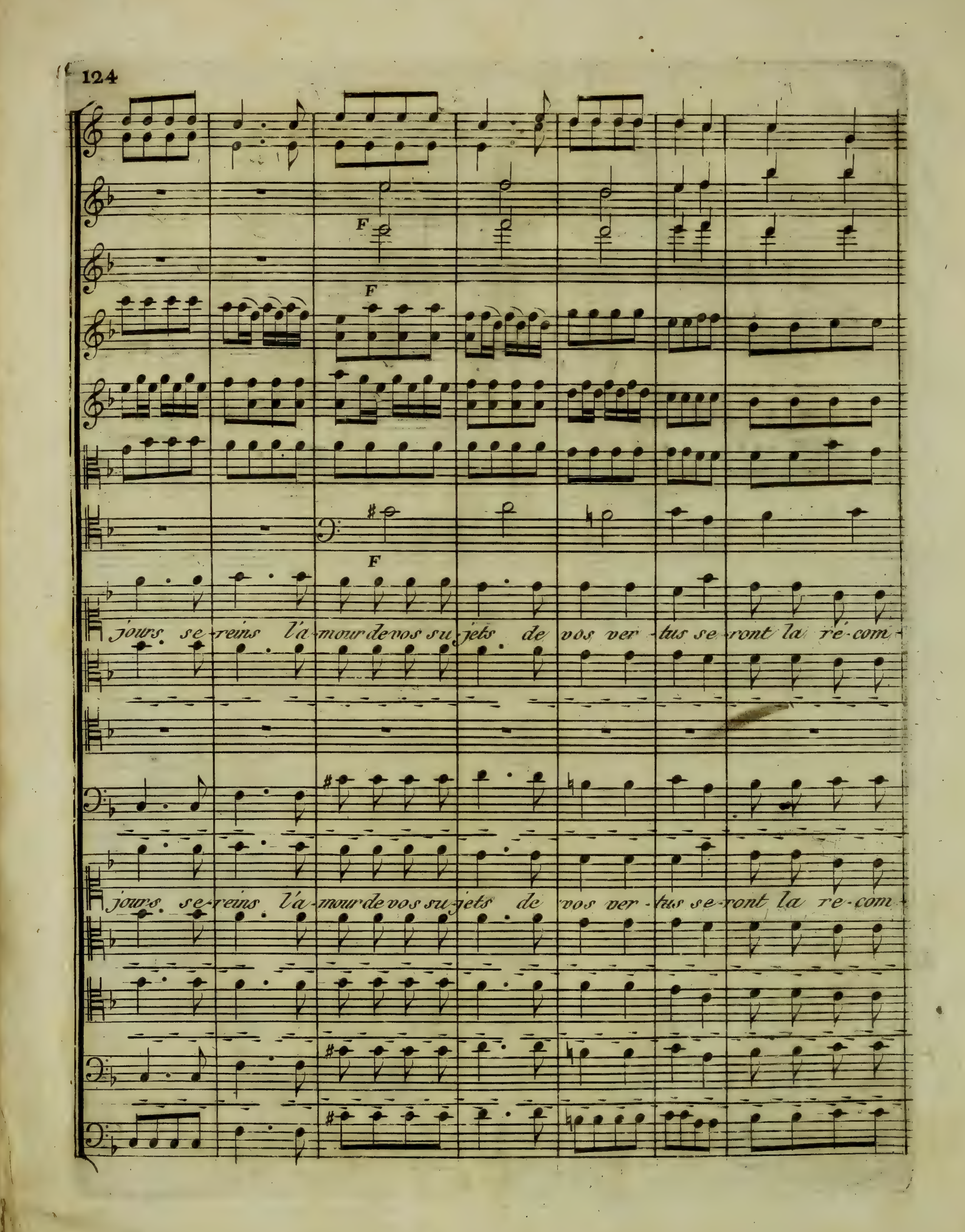
F P F FP P F FF
P PP FF
F FP F FF
P FF

vos ver-tus se-ront la recom-pence des

votre bonheur voi-là ma recom-pen-ce

vos ver-tus se-ront la ré-com-pense des

F FP PP


F
F
F
jours, se-reins l'a-mour de vos su-jets de vos ver-tus se-ront la ré-com-
jours, se-reins l'a-mour de vos su-jets de vos ver-tus se-ront la re-com-

F

F

F

F

-pence des jours se-reins l'a-mour de vos su-jets de vos ver-tus se-

des jours heu-reux l'a-mour de mes su--jets vo-tre bon-heur voi-

-pense des jours se-reins l'a-mour de vos su-jets de vos ver--tus se-

-pense

-rontlarecompense de vos ver - tus se - rontlarecompense de vos ver - tus se -

la marecompence vo tre bon - heur voi - lamarecompense vo - tre bon - heur voi -

- rontlarécompence de vos ver - tus se - rontlarecompense de vos ver - tus se -


-ront la récom pense se - ront la recom pen - - - - - se
la ma recom pense voi - la ma recom - pen - - - - se
- ront la recom pense se - ront la recom - pen - - - - se
FIN

